あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(無料)ご希望の方はハガキで下記へ

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号 **(株)スタジオロビン**

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-12係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評 通信販売 アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!!作る楽しみ!!

▲彩画台(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。

▲アニメカラー 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490・590・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものです。

▲動画用紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。

▲セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。

▲タップ 1500円 送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セルを固定させるために使用します。

▲ペン軸 1本 120円 送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。

▲彩画用筆 大 700円 小 500円 送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。

▲手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせぐため。またトレスする時は、必ず手袋をはめないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。

▲ペン先 10本 350円 送料 100円
トレスに最適のペンです。

▲ガーゼ 5m 300円 送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。

▲羽根ボウキ 1本 350円 送料 100円
机の上をきれいにするために使います。

▲修正ヘラ 1セット 70円(3本組) 送料 60円
ハミ出したりしっぱいした時に使います。

▲かくはん棒 1本 250円 送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。

▲筆洗 500円 送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。

▲スポンヂ 1個 80円 送料 100円
ペン先の掃除に使います。

▲セーム皮 1枚 350円 送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。
■**1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!**

お申し込みは ➡ 右のような形式で!

(アニメ用品・器材申込書)

(〒) (TEL)	商品名	金額	送料
(住所)			
(氏名)	申込日 月 日		円

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号
(株)スタジオロビン
☎03-480-4442 **アニメ用品・器材コーナー**

The Cassette Cover of TV New Titles'
Opening Song

※点線を切りとって使用してください。

宇宙空母ブルーノア
―大いなる海へ―

作詩／山上路夫
作曲／平尾昌晃
編曲／船山基紀
歌／川崎麻世

青くかがやく　海原こえて
出発の時は来た　ブルーノア
巨大な波をけたてて
海底深く進んで
※遥かにのぞむ　大いなる海
ブルーノア　俺たちの使命は重い
ブルーノア　おまえの力を信じる
この地球にふたたび安らぎを　ブルーノア

緑豊かな　地球をきっと
取り戻す　俺たちは　ブルーノア
待ってて欲しい　みんなよ
静かな夜明け　必ず
※むかえる時を　約束しよう
ブルーノア　俺たちの命は燃える
ブルーノア　おまえの力を信じる
この地球にふたたび安らぎを　ブルーノア

※～※くりかえし

★毎週土曜夜7時からYTV・NTV系にて放映中!!　©オフィス・アカデミー

Key Point of This Song

川崎麻世

抽象的ない い方しかできないんだけど、広大な海の話だから、スケールを大きく、力強く歌うことが第一ですね。

それと、ブルーノアを信じ、人類の平和のために戦う使命感みたいなものを表現できたら、最高だと思います。

闘士ゴーディアン

作詩／松山貫之
作曲／山本正之
編曲／神保正明
歌／塩見大治郎

赤い血潮はその色の　真赤な夕陽
背に受けて　みるみる変わる姿こそ
雄々し　勇まし燃えるゴーディアン
群がる敵へと　身を躍らせて
マドクター基地の　奥深く
怒りの鉄拳　悪を打つ
君は知るか　知るか
ゴーディアン　ゴーディアン

うなる山鳴り飛ぶ雲の　ゆくえは地の果て
波の果て　月にしぶきがかかるとき
死力をつくす燃えるゴーディアン
やるぜ　すごいぜ　クリントも
憎い敵へと　牙をむき
正義の血潮が　燃えたぎる
君は知るか　知るか
ゴーディアン　ゴーディアン

★毎週日曜朝10時から東京12ch系にて放映中!!　©タツノコプロ

Key Point of This Song

塩見大治郎

低い音の部分が声が出にくくてむずかしいけど、力強くリズミカルに歌うとうまくいくと思います。

あと「正義の使者」だという感じをだすには、感情移入をたっぷりして、せまっていくような歌い方が、気分がもりあがるポイントだと思います。

The Cassette Cover of TV New Titles' Opening Song

★このカセット・カバーの4番組の主題歌レコード・プレゼントがP150にあります

希望よそれは

作詞／関根栄一
作曲／菊池俊輔
歌／ささきいさお　こおろぎ'73

希望よ　ひかり
はるかな空よ
霧がふかい
大地にぼくは立つ
もえる　たてがみ　風切る翼
ぼくの獣が
こころのなかで　ほえている
ぼくは　叫ぶ　ぼくは　叫ぶ
勇気をふるいおこすのだ

希望よ　それは
平和な城よ
衣裳のながれ
暖炉に歌がわく
友とたのしく　テーブルかこみ
ぼくの虹バラ　ゆれている
こころのなかで　ゆれている
ぼくは　誓う　ぼくは　誓う
いのちを燃やしつづけよう

★毎週日曜夜7時からフジテレビ系にて放映中!!　©東映動画・旭通信社

Key Point of This Song

ささきいさお

「勇気を」でワン・ブレストを入れ、つぎの「ふるい」で2テンポあけ、一気に最後につき進む――これがぼくの歌い方のポイントなんだけど、ここの歌い方のバリエーションでその人その人の個性がだせると思う。いろんな歌い方をして下さい!!

薔薇は美しく散る

作詩／山上路夫
作曲／馬飼野康二
作／鈴木宏子

草むらに　名も知れず
咲いている　花ならば
ただ風を　受けながら
そよいでいれば　いいけれど
※
私はバラの　さだめに生まれた
華やかに激しく　生きろと生まれた
バラはバラは　気高く咲いて
バラはバラは　美しく散る

どの星が　めぐる時
散ってゆく　私だろ
平凡な　人生は
かなえられない　身だけれど
私はバラの　命をさずかり
情熱を燃やして　生きてくいつでも
バラはバラは　気高く咲いて
バラはバラは　美しく散る

※　くり返し

★毎週水曜夜7時からNTV系にて放映中!!　©NTV・池田理代子

Key Point of This Song

鈴木宏子

ポイントは「私はバラの……」の「私」のまえに心のなかで「しかし」と叫ぶこと。そして、力強く歌うこと。そうすると、オスカルの外見とはちがう繊細な内面が表現できると思うんだけど、どうかな!?　全体的には哀感をこめてください。

水島裕

PHOTO/HISAYASU KASHIWAGI
POEM/YU MIZUSHIMA
LAYOUT/TAKASHI NOMURA
STYLIST/MADOKA TAKADERA

FRESH CAMERA EYES——2

LONELY FRIDAY
ひとりぼっちの金曜日

さあ　朝風と出かけよう
知ってるかい
草花が朝つゆで顔を洗い
知ってるかい
そう
きらきらと陽に輝いているのを
せせらぎのハーモニー
さあ　朝風と出かけよう

心をせかすものが何か
解らないまま
僕は
スニーカーをはいた
ふりむくだけの日々は
もうごめんだ
君は
ほほえんで
むかえてくれるかい?

〈水島裕プロフィール〉本名・野田憲司　生年月日・昭和31年1月18日　現在「科学冒険隊タンサー5」の海波流役「花の子ルンルン」のセルジュ役などで活躍中。また、キングレコードより「星空の抱擁」で歌手としてもデビュー。2曲目の「ラブ・コレクション」も好評発売中。そして、12月21日には初のLP「YOU」も発売される。
★この写真を2月号（1月10日発売）でプレゼントする予定です。おたのしみに。

今
どこにいるんだい
今
何をしているんだい
今
だれと話しているんだい
今
何を想っているんだい
ねえ
まだめぐりあえない
君

● "イラストコメント" は158ページにあります

劇場アニメ70年史を飾る!!

桜（春の幻想）
政岡憲三　昭和21年作

●ウェーバーの曲「舞踏への勧誘」でくりひろげられる春の幻想詩。曲にあわせて乱舞する桜の花吹雪、舞う蝶、舞い妓たちなど、曲のイメージをそのまま映像化した叙情詩ともいえる。「舞い妓のきもののもようを動かすのにコッタ」と政岡氏

展覧会の絵
手塚治虫　昭和41年作

●ムソルクスキーの組曲「展覧会の絵」にそって、10の曲目にあわせて10のオムニバスストーリーを構成。文明批判をもりこんだ動画による詩ともいうべき作品。それぞれが動画の手法や美術デザインを変えたり、実写も挿入している。

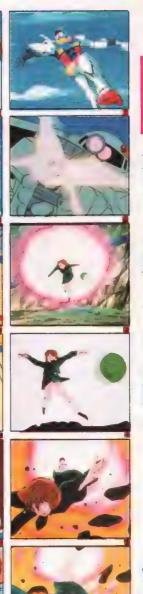
Remember eighteen Scenes

もういちど見たい18シーン!

きみは、これを見て
生きのびることができるか!?

機動戦士
ガンダム

★毎週土曜夕方5時半より名古屋テレビ・テレビ朝日系で放映中!!

「ガンダム」が放映されて、すでに8か月がすぎた。その間、わたしたちの心に焼きついた数々の名シーン……。今月号では、その思い出の場面を集め、あの感激と興奮をいまいちど思いおこしてみたい。

1 「無敵鋼人ダイターン3」最終話より

〈第1話〉予告編全カット掲載

「ガンダム」がはじめてテレビ画面に登場したのは「ダイターン3」最終回後の第1話予告編だった。いまでこそ注目作品であるが、当時どれほどの人が見ただろうか。ここに全カットを掲載してみよう。

2 第1話より

これが第1話のアイキャッチャーだ!!

◀パターン1

▲パターン2

アニメーション作品が数あるなかで、これほど緊迫したふんい気をもつアイキャッチャーもめずらしい。第1話から第11話まで登場したパターン1は、シンプルさのなかにも、力強いなにかを感じさせながら、つぎにいったいどうなるのかといった期待を十分に高めてくれた。

第12話以降のパターン2は、現在も使われているものだが「ガンダム」のキャラを使うことによってパターン1と違った力強さを感じさせせている。

ファンからの ここが聞きたい ガンダム67の質問

富野喜幸

珍問、難問に総監督の富野喜幸氏がこたえます。

アムロに新しい恋人ができる!!

1 ブライトとミライの関係は!?
もうしばらくすると、一緒になりそうな気分になるけど、最終回が終わった時点でブライトは彼女から離れていくだろうな。

2 アムロとフラウのあいだは!?
ぜんぜん問題外です。どうしてかっていうのはテレビを見てください。(笑)

3 アムロに新しい恋人はできますか!?
できますけど、すぐ死にます。ララァという名まえです。その後できるかどうかは、ちょっとわかりませんね。

4 フラウに新しい恋人は!?
レギュラーメンバーのなかのひとりが、きっと将来のだんなさんになるだろうと思います。

3 第1話より

「みとめたくないものだなぁ。自分自身の若さゆえのあやまちというものを……」

シャア役の池田秀一さんもいちばん気にいっているセリフだという。これは、第1話の最後でいったセリフだが、ちょっと聞くと、じつにキザに聞こえる。しかし、シャアがいうと、そうは聞こえず、第1話のドラマの締めくくりにふさわしいと思えるのは、不思議だ。たぶん、それは、シャアのもつ個性のせいだろう。

5アムロ・レイ、フラウ・ボウ、カイ・シデン、ブライト・ノアの名まえの由来は!?

名まえは趣味本位でつけました。カイ・シデンは戦闘機の紫電改から。フラウ・ボウはボウというのがドイツ語で夫人という意味なので、フラウ夫人から。アムロ・レイはごろ合せで1か月かかって考えました。ブライト・ノアはノアの箱舟の輝きです。

カイは、男として魅力あるキャラだ

6カイのようなタイプのキャラはアニメではめずらしいのでは!?

めずらしいとは思いません。むしろ、こういったたぐいの番組の典型じゃないかと思っているくらいです。もし、めずらしいと受けとめられるのならば、まちがいなく変化していく性格が描かれているからじゃないでしょうか。

7カイのようなキャラは好きですか!?

いちばん好きなタイプのキャラです。自分のことをなかなか人に見せないという意味では、男らしいんじゃないかな。そして、おさえるところはちゃんとおさえているし。たしかに偏屈な部分があるし、理想的なタイプではないけれど、男のあり方としては共感できると思っています。

8アムロ・レイ、アムロ・嶺、どちらですか!?

本当は漢字の嶺です。でも、表音上はカタカナでやっています。

9セイラのヌードはでますか。

出ます。2カット、総秒数にして6秒くらい。はじめの4秒は入浴シーンのつもりです。

4 第2話より 謎のベールをとりのぞいたあの瞬間!!

はやくも第2話で、シャアはみずからの手で仮面をとった。仮面の下には、なにがかくされているのだろうかと期待と不安で見ていた。だが、そこには、おどろくほど整った顔とタカのようにするどい目があった。そしてそのするどい目のなかに、いいしれぬさびしさをかくしているに違いないと思えた。ふつう、仮面の下は、ストーリーの最後までけっして見せないものなのだが「ガンダム」は違っていた。

フラウの趣味はおかあさんごっこ!!

10アムロの好きな食べものは!?
ハンバーガーです。

11みんなの趣味は!?
アムロは機械いじり。ハヤトは柔道。リュウっていうのは、無趣味な人でして、軍人にしかなれない人でした。ブライトは、自分の部屋でプラモデルを作ること。セイラは、もともと医者志望だったので、趣味はといえばその勉強をすることかな。フラウは、おかあさんごっこですね。カイは、自動車とか飛行機とかを動かすことが好きなんです。ミライは裁縫。

12ブライトの髪の色は、本当はなに色なんですか?
セル画では、こいグリーンにしています。しかし、フィルムの発色と、ブラウン管の発色の関係でいつも黒になっています。

13ブライトが主人公の予定だったとか。
まちがいです。アムロという主人公をあのブライトくらいの年でやってみたらどうかという第一案があったという程度のことで、それ以上のことはありません。

14ホワイトベースの無重力状態で髪はどうしているのですか。
ジオンにしても、連邦軍にしても、○○クリームという特殊なクリームがありまして、あのふっくらとした髪を固定させています。髪がのびることについても、最初は登場人物におたがい〝床屋さん〟をやらせるつもりだったんですが、テレビにはまだ出していません。

5 第6話より
かぎりなくまばゆいシャアの裸体

シャアファンならずともビックリしたセミヌード。第6話で、戦いを終え、シャワーでアセを流すシーンである。どういうわけか、ドアがきちんと締まっていず、ガルマが入ってくる。ここでふたりはことばをかわすわけだ。純真なガルマは、このときのシャアのことばを鵜呑みにしてしまった。しかし、そのとき、シャアの目には、キラリと光るなにかがあった。

「おれも協力するさ、僚友の手助けができるとは、こんなうれしいことはない……」

「水くさい……もっとも、おれは水びたしだ。水くさいのはおれか、ははは……」

アムロのおとうさんは生きている!!

15ジョブ・ジョン、オムル、マクシミリアンなどの脇役を具体的に。

ジョブ・ジョンはガンペリーのパイロット。オムルは爆薬処理班と一般のメカニックマン。マクシミリアンは所在不明ですが、メインエンジン部分の整備員です。

16八洲家とはどういう家柄?

おとうさんは、かなり権力をもっていた政治家です。地球連邦の閣僚で、実家はヨーロッパにあります。

17アムロのおとうさんは、死んだのですか!?

いいえ、死んでいません。もういちど出てきます。そしてこの人は、物語が終わっても死にません。

18結局、ホワイトベースには、何人乗っているんですか。

よくわかりませんが、35～36人くらいは、乗っています。

19セイラ、ミライ、マチルダ、フラウのB・W・Hは?

セイラは84・60・88。ミライは85・62・90。マチルダは84・59・86。フラウは80・60・86。

20ホワイトベースの主食は?

基本的に、食事形態は現在とおなじだと考えています。というのは人間の生理の中で、食生活そのものがこれ以上規格化されるということは個人的な好みからいって考えられません。

21現在の食糧では、かなりかさばりませんか!?

現にいままでのテストケースでもやっていることですが、食べ物の固形化はこれ以上進まないと思いたい。

6 第6話より 髪をいじる、あのしぐさがたまらない!!

シャアのことを信じつづけたガルマ。その短かった命ゆえに、かれのおもかげはいまも強烈に残る。あの神経質そうに髪をいじるしぐさは、かれの育ちの良さがさせる一途な生き方を象徴していたのではないだろうか?

7 第10話より 恋のために国をすてるといった……

短い一生ではあった。しかし、イセリナとの恋におちたガルマも、また真実な姿であった。公式の場でしか会えないその一瞬が、彼の青春であったのだろう。そして、国を捨てるといったことばにウソはなかったはずだ。

8 第10話より シャアの裏切り、そして壮絶な死

「友の裏切り」このことばを最後の瞬間まで知らなかったガルマほど、悲劇の主人公はいないだろう。

そのとき、まわりの景色はすべて消し飛び、真っ白になったはずだ。しかし、ガルマは動じなかった。死を見定め、自分のなすべきことを冷静に判断し、汚名を着るくらいなら敵を道づれに死のうとした。

シャアー!!

シャアとガルマはホモではない!!

22 シャアはなぜ、仮面をつけているんですか!?
彼は目が悪いために、防御マスクとして使っています。また、もうひとつの理由は、ギレンやキシリアに小さいころの顔を知られているので顔をかくす意味からです。

23 シャアのみけんの傷の謎は!?
これはザビ家に対して復讐を決意したときに、その志を忘れないようにと自分でつけたものです。

24 シャアとガルマの出会いは!?
ジオンの士官学校で同期生でした。シャアは首席、ガルマは3、4番の成績でした。

25 そのころのシャアとガルマはどんなつきあいでしたか!?
ガルマは士官学校時代にシャアの力を見抜いていて、将来、自分のふところ刀として使おうと決心していました。

26 シャアとガルマはホモ?
ウソです。いっさい、そんなことはありません。まだ若いんだもの。(笑)

27 CM前後に出る効果音は"シャア"ですか"シュー"ですか!?
ぼくはちょっとわかりません。スキャットでアイキャッチャーを作ってほしいとお願いしたら、たまたまあの音声ができあがったのです。

28 シャアの両親は!?
おとうさんは、キューバのゲバラ首相のような人です。実のおかあさんは、おめかけさんだったらしいです(?)

29 シャアとセイラが手に手をとって会える日はきますか!?

Remember eighteen Scenes

9 第12話より アムロに瞳がない!?

アムロの目から瞳が消えたって？　そんなバカなと思うかもしれないが、第12話で実際に画面に登場した。
戦闘シーンの連続のために、ボーッとなったアムロを表現しようとした富野氏の苦心の作である。ちょっと異様な感じだが、暗い室内と不思議にマッチしていて、非常に印象に残ったシーンといえるだろう。

11 第13話より 銃をもつ手がふるえていた

これこそ、痛烈に心に残るシーンである。アニメの作品のなかでは、銃をもって人を撃つシーンなどは、けっしてめずらしくはない。だが、この場合はちょっと違う。はじめてにぎった拳銃で、しかも、数メートルも離れていない人間を15歳の少年アムロが撃つのである。画面からは、アムロの緊張した息づかいと心臓の鼓動までが伝わってきそうな感じだ。そして、アムロの手は、たしかにふるえていた。

10 第13話より えっ、これがアムロ

いまでさえ、ときたま見せる表情のなかに幼なさが残るアムロ。そのアムロの子どものころを見せたのが第13話である。マシュマロみたいなほっぺと愛らしい口もと。あのころのアムロは、戦争も知らず、両親のあたたかな愛情のなかで育っていたんだろうな。でも、本当にかわいらしいと思わない？

シャアは間違いなくセイラから離れていって、まるっきり別の世界の人間になっていくという終わり方にするつもりなので、そういうわけにはいきません。

シャアはやはり死ぬらしい!!

30 シャアとセイラは本当に兄妹なんですか!?
血はつながっていますし、兄妹です。ただ、おかあさんは違うかもしれません。

31 シャアに恋人はできますか!?
ララアが恋人のような存在です。ただ、ふつうの恋人っていう感じとは違うと思います。

32 どうして、シャアのザクだけ性能が違うんですか!?
性能はおなじです。パイロットの腕が違うためにそのようにみえるのでしょう。まあ、それなりにチューンアップはしていますが…

33 なぜ、シャアのザクだけ赤いのですか!?
シャアが目立ちたかったからです。本当は中隊長機としての存在をしめすためです。だから、別に赤でなくてもいいんです。

34 シャアは最後まで生きのびることができますか？
いまのところ、最後で、たぶん死にますとしかいえません。

35 なぜ、ガルマをあんなに早く、殺したのですか!?
ジオン公国と連邦軍との戦争というなかで、人と人との組合せを考えたときに、ひとつの組合せとしてガルマを殺したということです。つまり、作劇上の理由でということになります。

12 第13話より 水着姿のセイラもステキだな

男性ファンを悩殺したセイラの水着姿である。セイラがビキニ姿じゃなくて残念がるファンも多いと思うけど、どうしてどうして、なかなか悩ましい姿である。しかし、血筋はあらそえないものらしい。サングラスをかけた感じはシャアとそっくりである。

一方、ミライはミライで地球に住みなれていたせいかみごとにビキニを着こなしている。戦争という限界状況のなかで、満足に休むこともできない彼女たち。彼女たちが思う存分、肌を小麦色に焼ける日がくるのは、いつの日のことだろう……

セイラ「太陽の光が一か所からくるって、わざとらしいわね」
ミライ「でも、これが自然なのよね」
セイラ「そうね」

13 第17話より ミライの胸ってあったかそう

ビキニのつぎはついにセミヌード!! 男性はもちろん、女性ファンをもおどろかしたこのシーンは、キッカが水道をこわしたために、アムロが入ってきて、入浴中のミライを見てしまうのだ。手で目をおおいながらも、しっかりと見ていたアムロ。きっと、ふっくらしてあたたかそうでまるでおかあさんのようなミライの胸に、13話で別れた母のおもかげを見たのかな?

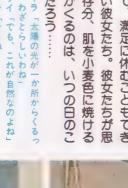
「どうしたの、ア!? あ――あ!」

14 第19話より アムロを変えた「女」ハモンとのはじめての出会い

アムロは、いろいろな女性と出会った。ハモンもそのうちのひとりである。大人の女としての魅力をもつ彼女に対して、なにかわからないけれども興味をもつアムロ。ハモンのすばらしさがわかった日こそ、彼が本当の意味で大人になるときだろう。

「たすかったわ、アムロ…。もう安全？」

ガルマのおかあさんは病死していた!!

36 なぜ、ガルマは、髪をいじるんですか?

神経質だからです。

37 ガルマはイセリナのために国を捨てるつもりだったのですか!?

みなさんのご想像におまかせします。

38 ガルマのおかあさん、つまりデキン・ザビ夫人とはどんな人ですか!?

デギンのおくさんはたいへん賢く美しい人です。でも、もう病死しています。なにせ、鬼っ子がつぎつぎ生まれてきたから、人生に悲観して……(笑)。

39 なぜ、美形の血筋なのに、ドズルだけブ男なんですか?

あたりまえじゃないですか、おかあさんが違うんですよ。そういう話は歴史小説のなかによくでてくるでしょう(笑)。

40 どうして、ジオン側の人たちがつぎつぎに死ぬのですか!?

物語の展開上、ジオンの人々が死んでいるだけで、ホワイト・ベースにかかわったかれらが不幸な人たちなんです。もちろん、ほかでも多くの人々が死んでいます。

まあ、そのためにリュウやマチルダの死をああいう形で見せて、戦争のひとつの現象として描いたつもりなんですが。人を殺すっていうのは、ドラマチックにできますけれど、それをあえてしていないというのは、リュウやマチルダの死も戦争のなかでは、ジオン兵士の死とおなじレベルでしかないということを表現したかったため

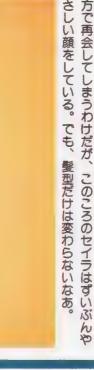
15 第20話より ちっともかわってないな、セイラって……

このシーンこそ、なにをかくそう、7歳のころのセイラである。抱いているのは、若き日のランバ・ラル。奇しくも、敵味方で再会してしまうわけだが、このころのセイラはずいぶんやさしい顔をしている。でも、髪型だけは変わらないなあ。

なんです。

ギレンにもちゃんとおくさんがいた!!

41 ミハル・ザビはなにをしているんですか?

彼女は存在しません。12話の作画打ち合わせの段階までは生きていたんですが。そのせいで「アニメージュ」にも掲載されてしまったんです。(54年8月号)

42 キシリアはなぜ、マスクをつけているんですか!?

戦場で肌が荒れないようにです。

43 なぜ、キシリアは味方を裏切ろうとしているのですか!?

裏切ろうとしているわけではありません。ただ、彼女が政治で立つうえにギレンと政敵になると見抜いているからなんです。

44 ランバ・ラルとハモンの具体的な出会いは!?

ルウム戦役で戦災者になったハモンをラルが助けたことからです。

45 12話のラスト近くで、シャアの「ビューティーボーイ」というセリフが台本にはあったそうですが、どうしてカットされたのですか。

ぼくがビューティーボーイっていうことばをきらいだったから。

46 ギレン・ザビは独身ですか!?

当然、結婚しています。ただ、この人ほど自分のおくさんを公式の席へだすのをきらっている人はいないので、でてこないだけですよ。

47 最近、絵がみだれているようですが……。

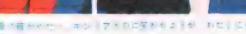
気にしています。なんとかしなければ……。

16

第26話より

シャアの再登場シーンをもういちど

待望のシャアの再登場シーン。あれほどの人気がありながら、1クール(ワン)もファンのまえから姿を消していた彼。どこで、なにをしていたのか？　その謎はすべて、これからのストーリーが説明してくれるはずだ。

ヤマトより強いホワイト・ベース

48なぜ、ガンダムはそんなに強いんですか？
ヒーローだからです。

49よくコンピューターの解説図の字が出ますが、本ものですか。
あれは、うそです。コンピューターをくわしく知っている人など、ガンダムチームのスタッフにはおりません。

50ホワイト・ベースとヤマトはどっちが強いのですか。
聞くも愚問で、波動砲さえかわせればホワイト・ベースが強いに決まっています。

51ルウム戦役とは!?
ジオン公国とガンダムが戦うちょうど8ヵ月まえにあったいちばん大きなジオン公国と地球連邦軍との戦争です。これはサイド5(愛称ルウム)で戦われました。

52 1週間戦争とは!?
ルウム戦役のまえにあったジオンと連邦軍の最初の戦争です。1週間、戦争がつづいたためにそうよばれています。

53連邦軍には、ホワイト・ベースにあるモビル・スーツ以外にはモビル・スーツがないのですか!?
いいえ、あります。大量生産用のジム、すこし簡単につくられたボールさん（愛称）などです。

ホワイト・ベースは変身しない!!

54教育型コンピューターとは!?
教育型コンピューターとわざわざ説明してしまったのが失敗だと思っています。コンピューターには、本来バンク・システムがあるわけ

Remember eighteen Scenes

17 第30話より シャアとセイラ つかのまの再会……

複雑な過去ゆえに引きさかれたふたり。ザビ家復讐をもくろむキャスバル（シャア）と兄の生き方を否定し、なんとか止めようとするアルテイシア（セイラ）。戦いが激しくなるなかで、つかのまの再会だった。しかし、多くを語ることなく、また別れたふたり。いつか、手をとり語り合える日がくるのだろうか。

セイラ「ま、まさか、ジオン軍に入っているなど！ やさしいキャスバルにいさんなら……」
シャア「軍から身をひいてくれないか？ アルテイシア」

▲これは安彦良和氏の直筆原画です。

ですから、一般のコンピューターじたい教育型コンピューターなわけです。

55 ミノフスキー粒子とは!?

単純に電波障害を起こすものと理解してください。

56 南極条約とはなんですか!?

8か月まえ、連邦軍とジオンが結んだ協定。戦争をつづけていくうえで、毒ガスや核兵器の使用禁止、捕虜の取り扱い等を決めたものです。

57 ガンタンク、ガンキャノンには教育型コンピューターはついていないのですか!?

基本的にはガンダムとおなじ種類のものがついていると考えてください。

58 コア・ファイターは折りたたんでも空を飛べるんですか？

おりたたんだら飛べるわけはありません。そこらへんにころがっている石ころとおなじになってしまいますよ（笑）。

59 ホワイト・ベースは変身しないんですか!?

はっはっは!! ホワイト・ベースが変身するのだったら、見せてほしいぐらいです。

60 あの、ホワイト・ベースが巨大ロボットになるんじゃないかという話があるんですが……

冗談じゃない。テレビマンガの見すぎです。「ガンダム」以外は見ないでください（笑）。

61 モビル・スーツといままでの巨大ロボットとどう違うんですか!?

巨大ロボットっていう概念からいうと、ガンダムは小型だと思うし、巨大ロボットは人間が操縦しているとは思えない。そういったものとは、まったく別なものと考えてほしいですね。

Remember eighteen Scenes

18 機動戦士 ガンダムにもこんなコミカルシーンがある!!

戦争という状況を舞台に物語が展開している「ガンダム」のなかにも、こんなコミカルで心あたたまるシーンがあった。そのなかでとくに印象に残っている10シーンを選んでみた。さて、ご感想は!?

つかのまの休息で3年ぶりの母との

水道をこわしちゃって、突然セミヌードを

呼ばれて入ったはいいが、そこには、ミラ

第26話

モビル・スーツもパイロットしだい!!

62 メガ粒子砲とはなんですか。

重金属粒子を高熱にして飛ばすもので、レーザーとは違い、真空の状態でも光って見えます。

63 ジオンでいちばん強いモビル・スーツは?

しょせんパイロットしだいですけど、能力的にいえば最強のモビ・スーツはまだ出ていません。

64 ドムは重モビル・スーツなのにどうして、あんなに身軽に動けるのですか!?

基本的には、ホーバクラフトと同じ原理のため、素早く動けるわけです。

65 オープニングのアムロの服の色は、なぜ青なのですか。

アムロの服を白くすると、タイトルが見えなくなるんで青くしました。

66 ガンダムのバズーカやハンマーはすぐにこわれてなくなりますが次の回に新品がすぐでるのはなぜですか!?

いちばんの消耗品です。かなりの代替を持っていないと戦争なんかこわくてできませんよ。

67 最後に、ガンダムの人気の秘密をどう分析されますか。

もし人気が出てきたとすれば、たとえそれが偏見であれ、独断であれ、作品のなかにひとつの主張が見えたからではないのかな。もしそうなら、うれしいのですが。ただ、ガンダムが終わった時点で、現在のファンがそのままファンでいてくれるかはまた別ですけど。

Casino
MONACO
これがアニメのリアリズムなのだ
宮崎絵コンテ・大塚キャラ研究＝ファン熱狂座談会
SCREEN REPORT
ルパン三世
カリオストロの城
12月15日(土)
全国一斉上映

信じられないことをやってもそれが本当に見える!!

いずれおとらぬ熱狂的ルパンファンの4人が、タップリ時間をかけて『カリオストロの城』の絵コンテを検討した反応と感想。

なぜか、今月もケン玉をしている宮崎駿氏

ハードル競技かはたまた床運動……ホワッ〜ヒョ〜ムホ〜と、声が聞こえそうな大逃走!!

真顔になれば、垂直のカベだって登れるのだ!!

最初に歓声があがったのがタイトルバックのルパンと次元がカジノから大金を奪い逃げ出してくるところ。(写真上)

A ヒザがなくて、足がピューっとのびてピューととんでいくところが特徴。

B 軽々ととんでいくけど、でも、ちゃんと人間の重量感が残っているんだな。

さらに、タイトルバックにつづいて激しいカーチェイス。

C クルマが半分になろうがバラバラになろうが根性で走る(笑)。

D もうすこしあとに、もっとすごいカーチェイスがでてくる。ガケ登ったり、林の中につっこんだり、谷底に落ちていったり。

B 林の中につっこんで葉っぱだらけになるのは「コナン」で、コナンとジムシィが意地をはってカケッコするシーンをクルマにおきかえた感じ。

A 激しい動きの中でも、ユーモラスな場面があったり、登場人物の個性を感じさせたりするのが宮崎さんだね。

C そう、クルマがまるで生きているように動く。

D あらゆる場面にムダな動きはない。

B ふつう、一つの場面に何人も登場するとひとりしか動いていない場面が多いけど、ルパンの場合、かならずそれぞれが動き、表情も変わっていく。

C 個性のぶつかり合いがある感じ。

なぜか、さっととり出す色メガネ!!

ルパン決死の大ジャンプなのだ!!

ファンならずとも、だれが見てもおかしいこの大ジャンプ。こんなバカな、と思っても、なぜか感じるリアリティ。まだセル画が上がっておらず、色でお見せできないのが残念!!

ルパンの足が、ズズズ〜とすべって、あついけね…加速がついてとまらない…もうたまらん、ワア〜と全力で屋根をかけおりる…また、ワア〜とやけくそで大ジャンプ…とちゅうの小屋根を蹴って、またまたジャンプ…スーパーマン!! とト書

A　人間だけじゃなく、このメカの見せ方もいいなあ。
（宮崎氏考案のオートジャイロ登場場面）
C　ルパン、次元の上空や、水面ちかくをとばさせている。
D　このへりの性能や型を自然な形で見せているんだろうね。
A　城に着陸してからもいいね。
C　そう、伯爵が降りてくるとき、ハシゴをもってきたり、服を人にぬがさせたり。これはマニアにしかわからないと思うけど、第一次大戦のドイツ空軍の将校がこんな感じ。
B　今回は宮崎さん自身登場していないかな？
C　絵コンテじゃよくわからないけど、旧作ルパンの23話では、家にクルマが落ちてきて、食事中の〝宮崎一家〟が逃げまどうところがあったね。
B　あそびの部分だけど、あそんでそれがまた生きるのが『ルパン』なんだな。
C　城のカベをよじ登るとき、指をくわえて「風力2、な～んちゃって」なんて場面あるけど、カベ登るのに関係ないと思うけど、こういう緊張した場面で、ちょっとしたしぐさができる。すごいと思う。
（と、突然、全員大爆笑）
A　これはケッサク。スゴイ!!（笑）
（ルパンが城のカベをよじのぼり、屋根の上で、小型花火ロケットをあつかうところ。右下の絵コンテ参照）
B　こういう信じられない動きを本当にしちゃう。アニメのリアリズムといったものを感じる。
C　先月号のアニメージュにも書いてあったけど、五右エ門の登場もいい。
C　よけいなことはいっさい、いわない。

大ハシャギのルパン。だが、このあと急に真顔に……。

城のドまんなか、オートジャイロ着陸。

D　顔だけの芸で見せる。大塚・宮崎コンビ健在!!　うれしいな。
A　敵の軍団〝カゲ〟がルパンたちを襲うときの無気味さ、スピード感なども見のがせないな。
B　〝カゲ〟がルパンたちのクルマに飛びのったとき、ふつう、クルマで振り落とそうとするけど、クルマをかたむけ、壁にこすりつけて落とす。
C　そのへんも、リアリティあるね。
A　メカや銃などのリアリティとはまたちがったものをね。

アワワワッ…ワァ～という顔つきですね。

D　ルパンはいつも、クルマを運転していて、前からクルマがくると、ワァ～と騒ぐ。このへんも、宮崎調がよく出ている。
C　あはは……この宮崎さんのト書き、ケッサク。
（気を失ったクラリス姫を助けたルパンが、気がついたクラリス姫に顔をひっかかれたりするシーン）
B　「顔が悪いとそんする見本」か（笑）。
A　ルパンの困ったような、恥ずかしいような、うれしいような、こういうときのルパンの表情、大塚さんがまたうまい。
B　絵で語れる強みだね。
C　「女のにおいだ!!」って、ルパンがハンカチかなにかをもっているシーンでも、ワキで次元がクルクルパーなんてやっている。
A　こういうように、一つの場面で登場人物をいっしょに動作させてふんい気を出していくね。

シトロエン、リムジン、フィアットの豪華なカーチェイス!!

「絵で発想する強味」

演出助手　吉田しげつぐ氏

吉田氏は、旧ルパンには演出助手として参加、さらに新ルパンでは演出として、そのウデをふるっている。

さあ、どこが宮崎演出の特徴といわれても、みなさんのほうがよくご存じでしょう（笑）。設定がストーリーに密接な関係があるし、メカにはめっぽう強いし…。

この映画で宮崎さんらしいところですか？

そう、流水口からルパンが城内に入り込んで時計塔歯車に巻き込まれたりしながら、ライオンの口に出てくるところ。クラリスの部屋にしのび込むときに空中大ジャンプするところなど、いかにも宮崎さんらしいなあ、と思いますね。

そばにいて感心するのは、絵コンテの段階から人物と背景のトータルのもので発想ができるということですね。どの演出家にもいえますが、とくに宮崎さんの場合はそれがいえますね。

それから、ふつうなら、シリアスな場面があると、さらにシリアスに突っ込んでいきたくなるところを、シリアス➡ギャグ➡シリアスと無理せず変化をつけられるところですね。

スピード感、タイミングなどどれをとってもみごとで、動く絵の中で、考えていることを画面にしていくことのできる人、といえますね。

きがついています。ベチャ…とこれは塔のカベにハリついた音。

花畑、ゆっくり流れる雲の影……ひとつの画面でも……。

D 激しい出だしのあと、ルパンと次元がのんびりとカリオストロ公国を走っていくシーンがあるね。

C ルパンがクルマの上でのんびりと「平和だねえ～」なんていってる場面ね。(右の写真)

D こういうところ、だまっていても、ドラマがある。

A 灰皿がイッパイになっているところも、次元がヘビースモーカーだということがよくわかる。

C カリオストロ公国に入って、廃墟をたずねたルパンと次元。ここ、いつもの調子とちがいますね。

A ルパンが廃墟に入って妙にマジメな顔して、思い入れている。こりゃ、きっと何か伏線になっているな。

(そのとおり、さすがルパンファン)

D ここの表現もいい。この廃墟の中にある取水口に流れ込んでいく水を、枯れ葉一枚がすいこまれていくのであらわしている。

——では、最後に総論を聞こうかな。

A 演出・絵に不自然さがない。

B うん、無理してそうしている感じではないね。

ンナロ～とスパナでゴチンゴチン。敵は鉄のツメでガリガリ。ゴチンゴチンガリガリゴチンガリガリ

みごとな"静と動"の演出

べつに、ルパンはいつも、ニャハ～とかワギャ～などといっているわけではない。"静"の部分があってこそ"動"の部分が生きるわけだ。

C 遊びの精神がなんともいえないね。

D 遊んでいても、それがムダにはなっていないところがスゴイ。

B 動きの中で表わしていくという、アニメを作る基本的なかまえというようなものが感じられる。

C おとなの鑑賞にもたえられる作品になりそう。

D 旧ルパンは、はやすぎたんだろうね。いまなら、わかってくれただろうな。

B 第1話でズラッとでてくるF1なんて、ブームになる何年もまえだったものね。

A この映画、ルパンファンじゃなくても、十分に楽しめると思うね。

D それだけじゃなく、見終わったらルパンファンになっているんじゃないかな(笑)。

C それにしても、絵コンテでこれだけ動いているのもちょっとめずらしいんじゃないかなあ。

A そうね、実際に映画みたら、もう、絵がかってに動いていくって感じだろうね。

B 原画の人、たいへんだろうなあ。同情しちゃう(笑)。

D 演出がとっても高度な気がするしね。

C これだけ描いてくれれば、あとは音楽さえよければ……。

B 大野雄二さんならだいじょうぶ(笑)。

A ぼくは旧作ファンだから、声はその当時の人のほうがいいけど……。

B ぼくは新作もファンだから、いまのままでいいと思う。

C それにしても、はやくみたくなってきた(笑)。

A ちょっとゾクゾクしてきた。

急ハンドルでカベにこすりつける。イタソ～。

原画 友永和秀

友永氏は、以前「未来少年コナン」で外注として参加していた。

特徴? 基本的にカッコイイ人間は描かないということかな。ルパンにしろコナンにしろふつうの人間。2枚目じゃない人間が必死に何かやる、このあたりが見ている人をひきつけるんだと思いますね。ある条件のなかで、せいいっぱい生きる——これは宮崎さん本人がそういう生き方をしていますね。そう、宮崎さんのチェックはきびしいですね。そのカットで何を要求されているかわからないとできません。ほんとに細かい動きや表情を要求されますから。コナンにはテレビという制限があったけど、たとえばカーチェイスのところなど、ふつうくりかえすようなところを、おしみなく動かす。枚数だけの問題じゃなく、コナンより要求されているレベルが高いですね。

ぼくも12～3年やってるけど、こんなのはじめて。とにかくがんばります。

原画 河内日出夫

河内氏は旧ルパンで原画、「未来少年コナン」でも原画として参加している。

とにかく、やりごたえがありますね。アニメーションのおもしろさというものがあります。それがとても厳密に計算しつくされているところなど、すばらしいですね。

宮崎さんのイメージどおりにやらなきゃいけないわけで、技量がないとついていけない。

宮崎さんらしいところですか? クラリス姫に対する思い入れなどは"女は守るべきもの"という宮崎さんの考えがよくでていますね。コナンにおける、ラナに対する思い入れと、ちょっと似ている気がしますね。

どんな作品になるって……とにかく、最近じゃめずらしいくらいよく動きます。テレビでは見られない、長編のダイゴ味が楽しめると思います。

キャラクターは生きもの

＝旧ルパンと同じ作監なのに、なぜキャラの顔が変わったのか、というファンの疑問に答えて＝

作画監督・大塚康生

「キャラには個性が反映される」

キャラクターというのは、同じキャラクター表をみて同じものを描いたつもりでも、描く人によって大きな差があります。たんに、うまいヘタのちがいだけではなく、描く人の個性が反映され、さらに、そのとき必要な演技上の解釈が加わりますから、そのままで画面に出すと、担当した原画の人によって顔や体つきがコロコロ変わってしまいます。

いくらキャラクター表をよく見て描いても、このちがいはさけることができません。

昔は、一本の映画の中でのちがいについて、いまよりずっとおおようでした。東映の『白蛇伝』とか『猿飛佐助』などは、その大半を森康二さんと大工原章さんのふたりで描いていますが、いまみると、同じキャラクターでも、ちょっと問題だなあと思うくらいちがっています。

でも、これはあくまで作る側の問題で、一般の人はあまり気にしないでみていたものです。それよりも動き方がおかしいとか、ストーリーの展開がおかしい――というほうが問題だったように思います。ところが、テレビがはじまったころから事情が変わってきました。急速な需要の拡大にともなって原画スタッフが大量に必要となり、少々経験不足でもどんどん投入せざるを得ない。そして、作品の質をまもるためにはだれかがそれをカバーしなきゃならない――そんなところから作画監督という制度が生まれたのだと思います。

もう一つ、あまり動かさなくなってきたので、一枚あたりの絵の完成度を高くしておかないと映画がもたない、というようなこともあったでしょう。

テレビ局の人や一般の視聴者も、よし悪しの基準を〝動き〟よりも〝顔のちがい〟に求める傾向があったりして、チェックの重点がしだいに〝顔の統一〟におかれるようになってきました。

テレビ作品では、スケジュール的にも〝せめて〟顔をなおすのがせいイッパイという事情もあって、作画監督という職種で、最低、顔のニュアンスくらいは修正して動画にまわしているわけです。

「同じ人が描いても〝顔〟は変わる」

その〝統一をとる〟作画監督でも、第1話のころと最終話のころでは、ずいぶんちがった顔を描いているのがふつうです。これは、作監がキャラクターになれて上手になっていくだけではなく、仕事をすすめていくなかで、演技上、必要な表情がつけ加わっていって、キャラクターのハバが広がっていくことから起こるのです。

クルマでも、よく新型車が出たばかりのときはクレームが多くて、それをなおしていくうちに仕上がってきて、最良のクルマは最終生産型だといわれますね。あれと同じ作用が働くのです。

ルパン三世

旧ルパン第１話

旧ルパン第23話

映画用

「最初は原作に近く、だんだん大塚ルパンになってきている。旧作12～３話まではマジメなルパンで、後半、ギャグタッチになった。きっとギャグを生かすため、丸い顔になってきたのだと思う。映画用はさらにふっくらとしており、コナン的」（ファンA）

峰不二子

旧ルパン第１話

旧ルパン第23話

映画用

「旧作前半は、色気たっぷり、おとな向けのキャラだった。16話から急にかわり、髪の毛が短くなり、少し子どもっぽさが出たと思う。映画用は、顔じたいにはさほど変わりはなく、むしろ性格設定が旧作初期のものに近いような気がする」（ファンB）

シリーズがはじまって10話目ごろになると大ていの作監は1話のキャラクターをなおしたいな……と思っているハズです。キャラクターというのは生きものなんですね。

ルパンについていうと、いまのボクに旧ルパンと同じに描け、というのは、そういうわけでとてもムリな注文と思ってください。

あれはあれでいいところもある、と思いますが、いま見ると恥ずかしいほうが先に立ちます。――どうして、あんな顔描いちゃったんだろうなァ……ってね。

「コナン＋ルパン÷2」

旧ルパンをやったのは、もう8年も前ですから、時代も変わっていますし、なによりも、ボク自身をふくめてスタッフも変わっています。去年、同じ宮崎演出でコナンをやったでしょう。こんどの映画の原画スタッフにしても、コナンをやった人が多いのです。

ですから、ニュアンスとしては、コナン＋ルパン÷2――という感じ。

次元、不二子、銭形は、まああまり変わらずというところでしょうか。

もうひとことつけ加えますと、キャラクターというのは映画の内容と緊密に結びついて考えられるべきもので、旧ルパンでも、前半と後半では演出が変わってストーリーの立て方やルパンたちの解釈もちがっています。

したがって、キャラクターの表情の扱いも前半と後半ではかなり異なるわけで、こんどのルパンはどちらかといえば後半に近いと思います。理由はカンタン。旧ルパン後半の演出は、高畑さんと宮崎さんがやっているからです。

石川五ヱ門

旧ルパン第5話・設定資料より

「旧作第5話で、武道に生き、武道に死ぬというような武人として〝ルパンを殺す〟といって初登場。いま見ても、おっそろしい顔をしている。もっとも、この顔がよかったというファンもいるから、人それぞれですけど……。

旧作7話でルパンと気持ちが通い、男と男の友情が芽ばえている。こういう設定があったので、だんだん丸っこくなってきているのかな。目つきなど、とってもやさしくなっていると思います」（ファンC）

映画用

旧ルパン第23話

次元大介

「う〜ん。次元だけは変わりませんね。やはり目つきは少しやさしくなっていますけど。旧作のはじめのころにくらべると、笑顔が多くなったぶんだけ表情はやわらかくなっていますけどね。ヒゲなどそのままだけど、やはり少しりんかくが丸くなりましたかね」（ファンD）

旧ルパン第1話

旧ルパン第23話

映画用

銭形警部

旧ルパン第1話

旧ルパン第23話

映画用

「銭形は変わっていますね。銭形の場合、たんに丸くなっただけではありませんね。りんかくはたしかに丸くなっているけど、映画用は表情自体はしまっている。よれよれのぼうしに、だらしのないレインコートといった旧作から、映画用はボルサリーノ（イタリア）のぼうしに、ボタンをきちんとはめ、ベルトをしめているといったマジメな警部風設定になっていますね」（ファンA）

ベルサイユのばら
PART 1 ちょっと気になる3つのPOINT!!
PART 2 フェルゼン役急きょ交代!!

I 原作に"ひと味"プラスした画面づくり

10月10日に放送になった第1話を見た人なら気づいたはずである。そして、あらためて原作を読みかえした人も多いのではないだろうか。

というのは、第1話の話が原作とはかなり違っていたのである。当然見るまでは、アントワネットの幼ないころの話が第1話にくると思っていた人がずいぶんいたはずだ。ところが第1話ですぐにオスカルの誕生、そしてオスカルの近衛隊入りをこばむ話をもってきた。

また、原作にはない部分、オスカルと近衛隊のジェローデル大尉との"決闘"の話を入れている。

原作ものの場合、ストーリーがすでにわかっているというマイナス面とそのかわり知名度が高いというプラス面がある。この「ベルサイユのばら」は知名度の点では群をぬいている。が反面、すでにみんなに知られている作品をいかに、新鮮に見せるかという難点があったのだが、第1話を見るかぎり、原作にない、いい味をうまく入れてつくっている。

総監督・長浜忠夫

そうですね。まず30分のなかで、なにかまとまっているものを見せるということを心がけています。原作にこう描いてあるからこうやりましたということではなく、だいじなことはこちらの主体的立場がはっきりしていることです。わたしは原作を愛していますし、基本は原作に忠実にやりますが、なんでも原作どおりにやればいいものではありません。変えるところは大胆にかえていくつもりです。

◀原作にはない、ジェローデルとの決闘シーン

II 背景の綿密さと美しさ

原作のもつ華やかさというものをアニメのなかでいかに表現するかということが一つの課題であったと思うが、美術スタッフの念入りな調査努力と多くの時間をかけての緻密な研究とがあいまって、じつにすばらしいものとなっている。ルイ王朝時代は、ただでさえ装飾・調度品が華やかでこまかく、それだけスタッフも神経を使ったわけだ。

一方では、キャラのもつ魅力というものをそこなわないようにといった思いも、うかがわれる。そして、華やかな宮殿とはべつに、深い人間ドラマでもある原作の心理描写を表現するという点で苦労しているようだ。

美術・窪田忠雄

実際の歴史であり、事実であるものですから、研究に時間をかけました。とくに、当時の窓に注目して、そこから入る光によって写しだされる世界とその影を利用したつもりです。

美術・川井　憲

キャラクターが華やかですから、背景をおさえるべきか、当時の豪華な装飾を生かすべきか迷っています。結局、キャラクターをそこなわない程度にだすことにしました。

背景もキャラクターの心理描写をマッチさせている▼

▲原作のもつ華やかさをそのまま表現している

Ⅲ 苦心の色づかいと影の使い方

「ベルサイユのばら」彩色見本表

原作つきのアニメのために、ファンからオスカルの髪の色やアントワネットの肌の色が原作とは違うのではないかという問い合わせがよくくるらしい。そのせいというわけではないが、スタッフは色に対して細心な注意をはらっている。

たしかに、原作の色とは若干違っているところもあるかもしれない。それはマンガと違い、アニメには使える色の数がかぎられているからだ。

テレビアニメの場合、色は約100色ぐらい使うのがふつうで、この作品も100色使っている。またその100色のなかで、オスカルの髪の色(88)オスカルの肩章(F−2)アントワネットの肌(S−0)アントワネットの肌色の影(BC−9)男のキャラの肌(C−37)白い洋服の影(BW)一般的な影(90)の7色は特別に加えた色である。

ということは、いかに主要キャラの色に注意をはらっているかがわかる。また、影の色を2色加えている点にも注目したい。

ていねいにつくっていない作品はあまり影を使わずにつくると聞く。それは、影をつけるというのは、彩色のさいに1色、影色をプラスしてぬるわけだから、手間は倍近くかかるためだ。また、アニメの場合、たとえ何千色、使えるとしても、かえって多くの色を使うことで逆に現実さがでてしまい、マイナスになることもありうる。

以上の2点を考えあわせてみると、どうしても必要な色を範囲内でうまく使い、手間をおしまずに影の部分を使っている作品といえる。

※右のチャートがこの作品に使っている全色である。下の番号が色指定番号。文中の( )内は色指定番号。セル画とあわせて見て下さい。

彩色・山名公枝

「ベルばら」の場合はほかの作品にくらべて影の部分が非常に多いんです。ですから、ものすごく時間がかかります。影つきの場合だと、一日でできるのは50枚ぐらいですね。

色をあまりふやすと、ここはこの色というのをおぼえるのもたいへんになるし、お金もかかるんで、このくらいが適当なんじゃないかしら。

あと、ちょっと関係ないかもしれないけど「ベルばら」の演出サイドの男の人たちって、どういうわけかグリーンがきらいなんです。だからやはりグリーンはあまり使いませんね。

影色落し番号表（影落しのみ使用）

W − 10 − 80 − 60 − 40 − 20 − 10 − BL
F2 − 89
F31 − 88 − Y60 − Y40 − Y20 − 10
Y95 − Y85
C37 − 67m
YR80 − YR75 − YR65 − YR60 YR40 − YR20 − 41m BL
G7 − G8 − G9
GY90 − GY80 − GY60 − GY40 GY20 − G10 − BL
G14 − G80 G60 G40 G20 − G10
BG80 BG60 − BG40 − BG20
BW − B90 B80 − B60 B40 B20 B10 BL
PB80 − PB60 PB40 PB20 BL
P80 P60 − P40 P20
RP95 − RP80 − RP60 − RP40 − RP20 − RP10
R78 − R79
R70m − R55m − R40m − R20m BL
YR70m − YR80m − YR60m − YR40m YR20m YR10m − BL
BG90m BG80m − BG60m − BG40m BG20m
NR5 − NR4 − NR2
RP60m RP40m R0 − 4m − BL
S0 − BC9 − BC47 − YR60m
B32
S1 − R70m
S2
R60 RP40m
R70
R40 R20 − R10 − 41m − BL
R1
B4 − B6 − R10

▲マリー・アントワネットは、高貴さを出すため、実に微妙な影のつかいかたになっている

▲オスカルの場合、女性ではあるが、強い性格を出すことをねらっているのか、少し影がこい

▲男性の場合、影の色が、女性より当然濃いが、ベルばらの場合、普通より少しやわらかいようだ

PART 2

フェルゼン役の野沢那智たおれる!!
新フェルゼン役、堀勝之祐に決定!!

11月号の取材のときから顔色があまりよくなかった野沢那智さんが、十二指腸潰瘍のために倒れてしまった。さる10月13日に手術、その後の経過は順調だという。1か月もたてば退院できる…ということだから、この本が発売になるころにはかなり元気になっているはずだが……。

しかし、スタッフのショックは大きかった。いろいろ考えぬいたすえに決めたフェルゼン役。それも、大事なキャラのひとりだったのだから……。

結局、堀勝之祐さんの友情代役ということで急場をしのぐことになった。代役がさきに声をあてることになった今回のようなケースは、もちろんはじめてである。

総監督・長浜忠夫

どうしてもフェルゼン役は野沢那智さんしかいないということから、野沢さんの病気がなおりしだい、復帰ということで堀勝之祐さんにお願いすることにしました。

まあ、堀さんの場合は、野沢さんがスケジュール的に合わないときには、野沢さんのあたり役のアラン・ドロンの声をやるなど、声質が非常によく似ている人なんです。それと、もうひとつ、野沢さんのピンチに堀さんが友情出演ということもあり、気持ちよく、出演をオーケーしてくださったので、わたしとしてはホッとひと安心しています。

堀勝之祐（M3）

いま、ぼく自身も、驚いているんです。知人の野沢さんが倒れられ、3週間分のフェルゼン役をやるわけですけれど、まだ実感がないですね。ただ、おなじ俳優としてピンチのときにお手伝いするというのは当然のことですし、一日も早く、野沢さんに復帰してほしいです。

なにせ重要な役ですので、これから気が重いですよ。ただ、ピンチヒッターだからといって、野沢さんのまねはできませんから、ぼくはぼくなりにやりたいと思っています。アニメーションについては、いままで「巨人の星」を4～5回やった程度で、あまり経験はないんです。けど、アニメは夢があるものだし、みなさんの見る目もきびしいですから、とにかく、全力でぶつかっていきたい。この「ベルサイユのばら」のルイ王朝っていうのは、ぼく自身、大学時代、フレンチスタイルのフェンシングをやっていたせいか、実に興味あります。第1話でのオスカルの剣さばきなど見ると本当によく描かれています。とにかく、野沢さんの戻られる日が一日も早いことをいのりながら、ピンチヒッターを無事につとめたいですね。みなさんも、野沢さんとぼくを応援してください。

☆毎週水曜日、よる7時よりNTV系で放映中!!

▼ゴーディアンに乗りこむまでのダイゴ

めざすは、肩のこらないSFニューアクション!!

久々に竜の子プロが放つ新作「闘士ゴーディアン」を創る3人の男たちからのホット・メッセージ

きみは10月7日スタートのこの新番組を、もう見ただろうか? 〝日曜朝10時〟という、アニメとしては異例な時間帯の放映ながら〝竜の子プロ久々の新作SFアクション・ロボットアニメ〟ということで、いま注目の番組だ。

さて、このちょっと気になる新番組がきみにメッセージしようとするものはなんなのか。メインスタッフ3人にインタビューを申し込んでみた……。

●「闘士ゴーディアン」設定●

地球上では、人類統制をめざす自意識をもつコンピューター〝マドック〟とその一味・マドクターが、人類理想の都市・ヴィクトールタウンを死守しようとするメカコン部隊と熾烈な戦いをつづけていた。この部隊に新入りがやってきた。彼こそ、ただひとりロボット〝ゴーディアン〟を操縦できる少年〝ダイゴ〟だった。

物語は、このダイゴとゴーディアンをめぐる秘密、ヴィクトールタウンとゴーディアンの眠る地・サントーレとに秘められた謎、マドクターの狙う〝プロジェクトX〟とは、などを中心に展開していく。

▲エアー・バイクに乗るダイゴとその無二の友・メカ豹クリント

〈ダイゴ大滝〉17歳
ゴーディアンの生みの親、大滝博士の息子。サップガンと電子ロープの達人。メカコン部隊の新入り。

〈ピーチィ〉16歳
メカコンの女闘士。ダイゴにひかれているが、なぜかよくけんかをする。ホバーの乗りこなしはメカコンNo.1!!

〈バリー・ホーク〉25歳
メカコン第18連隊の隊長。気さくな男で、ダイゴやピーチィの兄貴分的存在。しかし一度怒ると、迫力がある。

竜の子SFアニメのパターンにプラスアルファーを求めてみたい。

プロデューサー 永井昌嗣

●現在「ゼンダマン」のプロデューサーも兼務。スペシャル番組「怪盗ルパン・8−3の謎」を担当以来、制作日数がない作品ばかりくるとぼやくことしきり…。

いいますと、まずストーリーを単純に勧善懲悪のパターンにしました。つぎに、主人公ダイゴをガッチャマンのケンのような完璧なヒーローにせず、ギャグ的要素をもりこんだ天衣無縫な少年にしました。そして、ゴーディアンをロボットというよりダイゴの着る鉄のスーツという発想をし、ダイゴがけがをして足を引きずれば、それがゴーディアンのしぐさになる――。というふうにして〝絶対に強い科学的メカ〟という設定をなくしてみたわけです。

それから、制作スタッフの組織上でもプラスアルファーの具体化のために、はじめての試みをしているんですよ。それは、竜の子プロ以外の方にCD（チーフディレクター）とシリーズ構成者、作画監督（宇田川一彦さん）をお願いしたことなんです。

この方たちに、基本設定をおさえつつ、さらにそれぞれの新しい感覚を構築していただければ、きっとプラスアルファーが生まれると思っているわけです。

●竜の子のSFは、構成にしてもキャラデザインにしても、すごくリアルですよね。ドラマっぽいといいかえてもいいけど…。これは、うちの特徴でもあって、キャシャーン、テッカマン、ガッチャマンなんかは、あきらかにこの路線上の作品なわけです。

でも、こういった傾向はややパターン化してきたんじゃないか。もっと単純に楽しくって、サラッと消化できるようなSFアニメがあってもいいんじゃないか……というわけでできたのが、この作品の企画だったわけです。いってみれば、竜の子のSFにプラスアルファーを求めてみようということです。

それじゃ、それをどう具体化したかと

●リアルでシリアスなSF路線の作品。

●科学忍者隊ガッチャマンII● S53・10〜S54・9、フジテレビ系で放映

●宇宙の騎士テッカマン● S50・7〜S50・12、NET系で放映

●新造人間キャシャーン● S49・10〜S50・3、NET系で放映

●「破裏拳ポリマー」「マシーン飛竜」「ガッチャマン」など、数多くの竜の子作品のシナリオ、文芸を担当したフリーランサー。テンポのある文章が評判。

〝しゃれたタッチのニューアニメ路線…で〟と思ってます。

シリーズ構成 山本優

●シリーズ構成というのは、竜の子プロで作った原案をもとに、各話のストーリー展開を考えていく仕事です。それと、その話の中での番組タッチも考えます。だから、脚本もぼくから発注し、チェックします。もちろん、ぼくも書きますけ

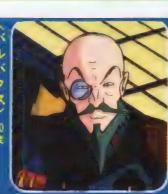
●破裏拳ポリマー● S49・10〜S50・3、NET系で放映

〈クリント〉
ダイゴの幼な友だちで、無二の親友。ダイゴの感情を理解する黒豹メカ。

〈サクシダー〉40歳
マドクター一味の長老的存在で、作戦参謀。しかし、融通がきかず、ひがみっぽい性格でもある。

〈バルバタス〉30歳
マドクター3首脳のひとり。直情径行、興奮すると歯車のアイパッチがギリギリとまわる。

〈ダルフ〉20歳
メカコン隊員。気のいいおとなしい男で、ふだんはヌーボーとしているが、意外にデリカシーもある。趣味は盆栽。

〈ロゼとチョコマ〉15歳と6歳
ふたりともわけあってサオリにひきとられ、サントーレで暮らしている。チョコマはサントーレの通信メカ担当。

〈サオリ〉21歳
ダイゴの姉。サントーレでゴーディアンを守りつづけてきたやさしくおもいやりのあふれる乙女。

とね。

いってみれば、シリーズ構成の仕事はCD(チーフディレクター)とふたりでその作品の方向性を作る大役なんですよね。

で、作品のねらいなんですが、基本的に"肩のこらないしゃれた軽いタッチ"を考えています。具体的には1話のダイゴがインディアンハットにマントでまっかなエアー・バイクを運転して、そばをクリントが走っている"あの"主人公登場の仕方なんかに、このしゃれた軽いタッチは象徴的にだしたつもりなんだけど……。

ま、竜の子のアニメって、ドラマでギリギリつくりすぎるところがあるでしょう。ぼくはそうじゃなくって、型にはまらないかるーいかんじでやりたいんだなあ。いままでの竜の子作品でいえばゴワッパ5ゴーダムや破裏拳ポリマーに近いもの。でも、できればニュー路線を開発したい。がんばらなくっちゃ!!(笑)

●最近では「銀河鉄道999」の作監を担当。竜の子関係では「マッハGOGOGO」の演出を一部担当。今回の起用は、そのまじめな作品づくりをかわれてのもの。

●主人公、ダイゴの暖かい血の通ったかんじが気に入っています。表情のある絵柄はもちろん、声の安原義人くんも、いままでのヒーローにないコミカルなタッチがあっていけると思っています。

CD(チーフディレクター)としては、この生き生きとしたキャラを使って、どこまで人間を描ききれるかを追求してみたいのですが…。

つまり、この作品の場面設定は、マドクターとメカコン部隊の戦争ですよね。戦争は、善人であろうと悪人であろうとみさかいなく滅ぼすわけです。その中で人間はどう生きていくのかを描ければと思うわけです。人生の縮図がそこにはあるから、描きたいと思うんだな、きっと…。そして、やっぱり、戦争の悲惨さも描ければと思うなあ。

このふたつのことは、ゴーディアンにかぎらず、ぼくがいつも追求していきたいと思うテーマでもあるんだけどね。

竜の子作品ということはあまり意識せず、ぼくはぼくなりに一生懸命やります。

血の通ったキャラ"ダイゴ"でどこまで人間を描けるかにかかっているんですよね……。

チーフディレクター 落[illegible]

●ゴワッパー5・ゴーダム●
S51・4～S51・12、NET系で放映

●山本優さんのめざす路線ににた作品群。

〈エリアス〉25歳
マドクター3首脳のひとり。天才的エンジニアで誇り高い性格。戦闘メカ・バトルピューターを設計した。

〈クロリアス〉27歳
マドクター3首脳のひとり。プログラマーで、その性格は貴族的でありながら残虐。趣味は観葉植物をめでること。

《キングレコード声優シリーズ》

富山　敬

《第1集》
富山敬／ロマン
■SKS-71／¥2,500◆カセットAO-145／¥2,500

《第2集》11月21日発売
富山敬／マイセルフ
■SKS-88／¥2,500◆カセットAO-163／¥2,500
●初回分のみサイン入りハンカチ付

★シングル盤
ステップ・バイ・ステップ　■GK-334／¥600

水島　裕

《待望のファースト・アルバム》12月21日発売
YOU／水島裕ファースト
■SKS-89　¥2,500
●初回分のみカラー写真入り下敷と
カラー・ピンナップ付

★シングル盤
ラブ・コレクション
■GK-354／¥600

山田康雄

セクシーでファンタスティックな世界
せ・しゃれまん
山田康雄& YOU

〈歌・ナレーション〉山田康雄〈共演〉市毛良枝
〈音楽〉大野雄二〈作詩〉山田康雄

★モンキーパンチ氏制作によるB2カラーポスター付
■SKS-77／¥2,500◆カセットAO-154／¥2,500

小原乃梨子

小原乃梨子ドウリーム(仮)
55年1月発売予定
〈初版のみオリジナルポスター付〉

声優の人気ものが大集合！明るく楽しいハッピー・ディスコ！
めざせモスクワ ■GK-364 ¥600
話題騒然！
11月21日緊急発売
バオバブ・シンガーズ（富山敬・神谷明・水島裕・三ッ矢雄二・井上和彦・富田耕生
山田俊司・緒方賢一・肝付兼太・加藤修・小原乃梨子・野沢雅子・北浜晴子・吉田理保子
千々松幸子・清水マリ

アニメ、特撮ファンが選んだオリジナル原盤による……………
◉TV映画特撮オリジナル・セレクト40 ■SKM-2321　2(2枚組)　¥3,000
マグマ大使／悪魔くん　丸出だめ夫／忍者ハットリくん　怪獣ブースカ　ワタリ　赤影の歌　ジャイアントロボ　[illegible]　チビラくん　戦え！ミラーマン　緊急指令10－4、10－10／トリプルファイターの歌　アイアンキング　レインボーマン　ダイヤモンドアイ　狼の軍団　他

《懐かしの少年映画名作劇場》

月光仮面

〈A面〉ドラマとBGMで構成
〈B面〉少年講談「月光仮面」
◉ナレーション：大瀬康一
■SKD(M)2008Ⓜ／¥2,000◆カセットA(H)311／¥2,2

快傑ハリマオ

〈A面〉ドラマとBGMで構成
〈B面〉少年講談「快傑ハリマオ」
◉ナレーション：三橋美智也
■SKD(M)2009Ⓜ／¥2,000◆カセットA(H)312／¥2,200

隠密剣士

〈A面〉ドラマとBGMで構成
〈B面〉少年講談「隠密剣士」
◉ナレーション：大瀬康一
■SKD(M)2010Ⓜ／¥2,000◆カセットA(H)313／¥2,200

《特報》仮面の忍者**赤影** 近日発売予定

《話題の最新アルバム》

不思議な猫"ヒデヨシ"と美少年"テンプラ"の活躍する漫画「ファンタジー・ゾーン」で今、話題のますむらひろし自作・自演アルバム！

風の気分《11月21日発売》
ますむらひろし／ファースト

魚つりのサンバ／うさぎのダンス
星見酒／かんかん渡り
想い出のリンゴ／花札ママ
海のキラメキ／冬はしんしん
風の気分／ムーン・ビーチ
〈作詩・作曲・歌〉
ますむらひろし

●ますむらひろし書き下ろしポスター付
■S[illegible]9　¥2,500
◆カセットAO-168／¥2,500

主題歌や数々の名場面のバックに流れたすばらしいB.G.M.を迫力あるステレオによるオリジナル・サウンドでおさめたファン待望のアルバム！

機動戦士ガンダム

翔べ！ガンダム／悲愴、そして決然と／長い眠り／慈しみ／安堵／ガンダム大地に立つ／颯爽たるシャア／勇壮なるガンダム／虚無感／ジオンの脅威／戦いへの恐怖／スペースコロニー／サスペンス／ジオン公国の陰謀／不安／永遠にアムロ／他

〈音楽〉渡辺岳夫 〈歌〉池田鴻

◉オリジナル・セル画使用豪華ジャケット

《第2集》11月21日発売

戦場へ～ガンダム組曲～

新挿入歌３曲と新録オリジナルBGMによるアムロとシャアの戦いのすべて……

〈初版のみ安彦良和氏のオリジナルキャラクターポスター付〉

■ KD H 2015

◉シングル盤も絶賛発売中！

翔べ！ガンダム／永遠にアムロ

アニメ、特撮ファンが選んだオリジナル原盤による………

●TVアニメ・オリジナル・セレクト40

■SKM-2323～4(2枚組) ¥3,000

鉄腕アトム 鉄人28号 スーパージェッター 宇宙少年ソラン ハリスの旋風 冒険ガボテン島 花のピュンピュン丸 ドンキッコ ちびっこ怪獣ヤダモン ゲゲゲの鬼太郎 サスケ オバケのQ太郎 ぼくらのパーマン 怪物くん 月光仮面 ダメおやじ 他

未来少年コナン

TV・オリジナル・サントラ盤

"ラナとコナンの出逢い"から"新しい生活への旅立ち"まで、ＮＨＫで放送され夢とロマンと人生を教えてくれた名作アニメが今２枚組のＬＰレコードとなって甦る!!《音楽》池辺晋一郎

■SKM(H)2326～7(2枚組)¥3,000　★B2サイズのカラーポスター付

新・エースをねらえ！

青春にかけろ！／いつもの街角／君に捧げる僕の愛／歩き疲れて／ＭＹ　ＦＡＮＴＡＳＹ／白熱のテニスコート／明日に向って／気になるお嬢さん／愛に包まれて／他

〈歌〉VIP

■SKD(H)2001 ¥2,000 ◆カセットA(H)281 / ¥2,200

新・エースをねらえ！2

〈TV・オリジナル・サウンド・トラック盤〉

青春にかけろ／第１話「ひろみとお蝶と鬼コーチ」明日に向って／第15話「恋とパワーと軽井沢」／他

(B 2カラーポスター付)

■SKD-2011/¥2,000◆カセットA(H)317/¥2,200

忍風カムイ外伝

〈オリジナル・サウンド・トラック盤〉

忍びのテーマ／第１話「雀落し」／第２話「飯綱落し」／第２話「月影」／ネネのテーマ／マシラとの戦い／他

(B2カラーポスター付)

■SKD(H)2012Ⓜ/¥2,000◆カセットA(H)319/¥2,200

宇宙空母ブルーノア

BLUE NOAH

立体構成SPECIAL

テレフィーチャー・宇宙空母ブルーノア——若き獅子たちの誕生——

飯島プロデューサーの全角度分析と今後の課題

アニメ史上、連続ものとしてははじめての試みということで、注目を浴びたテレフィーチャー形式。放映直後、AMでは、飯島プロデューサーみずからに〝はじめて〟にともなう〝成功〟と〝失敗〟そして、それを受けて、今後の課題を語ってもらい、また、各担当者に今後の展望を聞いてみた——。

飯島敬プロデューサー

ブルーノア発進、そして、ゴドムとの最初の戦闘シーン

I 真たち、ブルーノアへ

廃墟と化したポイントN-Iに着いた真たち。突然、激しい海流に引きこまれ、巨大な海底洞窟が浮かび上がる。と、真のペンダントが輝き、それに反応してハッチが開く。「おやじがいい残したのはこのことかもしれない……」。真たちはペンダントを使って、つぎつぎに進んで行く。エアロックが開くと、そこは艦橋だった。

1 イオノクラフト着水

2 無惨な廃墟

3 ペンダントをかざす

4 「おれは行ってみる」

5 「地球のものかしら」

6 輝くペンダント

7 エレベーターをおりる真、ケイたち

8 薄暗い空間が広がる

9 表示ブロックと真

II ブルーノアの発進

「おやじはブルーノアということばを忘れるなっていっていた…ブルーノア…音声入力装置…ブルーノア！」突然、コンソールに照明がつき、轟然と震動をはじめた。珊瑚礁が真っ二つに裂け、吹き飛んで、巨大な戦艦が浮上、轟音とともに飛行甲板が左右に開く。「これが地球の未来だったのか！」「ブルーノア……この空母の名まえだったのか！」「ブルーノア…ブルーノア！」少年たちは叫んだ。「ブルーノア!!」

1 脚本「設定をつめこみすぎたきらいはあるが…」

テレフィーチャー形式（2時間ワク）からはじめた点は、試みとしても〝大成功〟だと思っています。ただSF資料の消化に少々、とまどった点もあり、1時間36分を設定の説明だけについやしてしまったのは、多少、つめこみすぎのきらいがありましたね。よくばりすぎたのかな(笑)。

ともあれ、これからのシリーズでは〝ドラマ〟部分に重点をおき、たっぷりとストーリー展開をたのしんでもらうつもりです。

YTVプロデューサー 福尾元夫

視聴率が11・4％、少なくとも、「15」はいってもらいたかったですね。自己反省になるんですが、以下の4点に問題があったと思います。①いまや、テレフィーチャーはめずらしくなくなった ②ドラマに〝完結性〟がなかった ③ヤマトに似ていた ④戦闘シーンが多すぎた——とにかくがんばります。今後にご期待を!!

シナリオ 松岡清治

地球の破滅という極限状況のなかで、若者は何に生命をかけたらいいのか、また、愛の問題は……日下真、ケイ、そして土門、彼らをめぐる人間関係をたて糸に話を考えています。

2 キャラ設定と作画「羽根氏一流の持ち味が生かしきれなかったのでは…」

羽根章悦氏の描くキャラクターは、一見、特徴がなく、淡白な印象を与えると思うんです。が、そこには、羽根氏一流の〝持ち味〟というのがある。テレフィーチャーでは、この微妙なニュアンスを、若いアニメーターたちが生かしきれなかった感がありますね。今後は、アニメーターたちにもっと描きこんでもらうなかで、羽根氏のイメージをできるかぎり、生かしていってもらうつもりでいます。

それと、メカ部分でいうと、ブルーノアそのものの巨大さや質感を表現しきれなかった箇処があり、ちょっとものたりない感じです。

1 「音声入力装置……ブルーノア…！」

2 コンソールが光る

3 轟然と震動する

4 海が波立つ

5 珊瑚礁がくだける

6 裂ける珊瑚礁

7 艦橋があらわれる

8 ぐるりと旋回

9 全体があらわれる

10 上部にすきまがあく

11 飛行甲板が開く

12 前上方パース

13 驚く真たち

14 前部を望む

15 そそり立つ艦橋

III シイラとの合体

攻撃型潜水艦シイラが接近してくる。「艦長！ ブルーノアです！」「ドッキング用意！」ブルーノアのコンピューターが自動的に作動する。ガイドパスがシイラを誘導し、艦底カバーが開く。「コンタクト、5、4、3、2、1……テールフィン収納！」トラピーズがシイラをつかみ、合体させる。「ドッキング完了！」

1 ブルーノア艦橋上部の真、洋、ケイたち。

2 シイラの潜望鏡

3 ブルーノアが写る

4 ドッキング用意！

5 ガイドパス発進

6 艦首に近づく

7 カバーが開く

8 トラピーズ降下

9 ドッキング完了

▼ブルー13の艦橋

今後、メカ部分に関しては、美術撮影の人たちと協力しあうなかで、メカの質感とたのしさを見せていきたいと考えています。

作画監督 小泉謙三

キャラクターというのは、回を重ねるにしたがい、勝手に一人歩きをはじめてしまうんです。ぼくは、そっちの"成長"のほうがおもしろいと思うので、キャラはアレンジして動かしています。

3 美術 「海中の描写にまだまだ研究の余地が……」

美術は、たいへん苦労しました。というのも、海が舞台なので"描写"に苦労がある。たとえば、海の深さを表現するのに撮影のとき、セルの上にパラフィンや板ガラスをのせてみたんだけど、まだ、明解じゃない。海中では深度によって色がちがってくるし、視野の角度によって色のトーン、明るさの段階も変わってくる。その描写がまだまだ完全とはいえなかったので、これからもっと研究を重ねて、リアルな画面作りをしたいと思っています。

美術 勝又激

なにしろ、海洋を舞台にしたドラマははじめての経験、調整がまだ不十分な状態でした。空間の表現、とくに海中シーンは、研究の余地がまだまだいっぱいあると思います。

4 BGM 「曲の多さに多少、とまどった点もあったが……」

主題歌は、イメージ刷新でロック調の明るい曲、平尾さんと川崎麻世くんの起用は大成功でした。BGMは、地球側を平尾さん、ゴドム側を宮川泰さん、編曲を船山基紀さんに頼んだのですが、第1話の段階で完成したのがおよそ100曲。かえって、選曲にとまどうほど。というわけで、音楽ディレクターでもある西崎義展さんをひっぱりだすことになったんですが、今回の成功を、シリーズのなかでも十分に生かしていくつもりです。

音楽 平尾昌晃

曲が多くてレコーディングは毎日、徹夜。けど、全体として、ロック・シンフォニーのイメージにまとめ、リズムを生かして"若さ"を表現する試みは成功したと思うので満足です。

Ⅳ 真、土門との出会い

「何者だ、きみたちは!?」きびしい顔の男が、真たちを見まわす。一瞬、目をみはるケイだが、視線をこばむように横を向く。「はい、日下真です。ぼくは父の遺言でこの島へ……ここにいるのはぼくの友人たちです」「私は艦長の土門だ。これは戦務長の清水……日下博士と力をあわせて、このブルーノアを建造したなかまだ」

1 航行するブルーノア
2 走る土門たち
3 ペンダントが光る
4 乗組員か入ってくる
5 真、土門たちに気づき、ハッと振り向く
6 見まわす土門
7 はい、日下真です
8 土門を見つめるケイ
9 私は艦長の土門だ

Ⅴ 登場、ユルゲンス

「下舷後方の上空から、ゴドム戦闘機大編隊で襲来!」「総員、戦闘配置につけ!」ブルーノアに襲いかかるゴドム攻撃機。ブルーノアも対空レーザー砲、ミサイルを発射して応戦し、たちまち数機を撃墜する。「急速潜航!」迎撃しながら、飛行甲板を格納して潜航する。ゴドムの司令機には、ユルゲンスの姿があった。

1 ブルーノアに襲いかかるゴドムの攻撃機
2 応戦するブルーノア
3 コンピューター
4 対空レーザー砲
5 撃墜された攻撃機
6 潜水するブルーノア
7 ユルゲンスの攻撃機
8 戦闘を見つめる真
9 ユルゲンス登場

5 音響効果「30分ものの"5倍"もの効果音テープを作った…」

効果音は、映広音響（東京・四谷）にたのみ、非常に高密度な音を作ってもらいました。それに、効果音の種類も豊富で、一般の30分アニメのおよそ5倍くらいもの量ができたんですが、これがまた「ブルーノア」の音楽性と直接にぶつからないようにくふうがこらしてあった点が大成功でしたね。

音響 太田克己

数ですか、1300種くらいですかね。「宇宙」「海中」「陸上」の3つにわけて作っていったら、そのくらいになったんですよ（笑）。ともあれ、未来的な音を今後も研究してみます。

6 声優「演技に不満はない。が、登場人物が多すぎたため…」

真役の古谷徹くんには前々から、「"飛雄馬"じゃない」ということを何度もいいふくめておいたんです。で、ラッシュもアフレコ前に見てもらい、台本も早目に渡して研究してもらっていたんです。

さて本番、安心しましたね。あとおもしろかったのは、土門役の柴田秀勝さんと清水役の伊武雅之さんが、演技の上ではりあっていた点。こういうはり・・あいが、ほかの人の演技をプラスにもっていってくれると期待しています。ユルゲンス役の井上真樹夫くんははまり役。また、和泉役の村山明くんをはじめ、若者役は声質にバラエティがあり、今後、どういうふうに成長していくか、たのしみです。

日下真 古谷徹

真の明るさを表現するために、ちょっと高いトーンで声を前面にだすようなしゃべり方をしてみました。その意識をなくして、芝居を広げていけたら、最高だと思っています。

棚橋一徳C.Dに今後の展開を聞く!!

AM テレフィーチャーでの反省は!?
棚橋「ちょっとイメージが暗い部分が多かったかもしれませんね。今後、もっと明るいドラマにしていくつもりです。あまり、悲愴感を前面にだすと、若者のもつイメージがくずれてしまうから」
AM ズバリ、今後の展開は!?
棚橋「とりあえずは、親子関係の問題を描いてみようと思っています。これは、土門艦長とケイの話です。つまりケイは"家族をすてた"父の鋭を憎む。ところが、そのころ土門には、ブルーノアの艦長になるという極秘任務があったわけです。この愛情関係の葛藤ですね」
AM 真はどういうかかわりを!?
棚橋「ケイをすきになる。しかし、ケイはそれどころじゃない」
AM どうなるんですか!?
棚橋「あとはテレビを見てくださいよ（笑）」

➡透過光をカメラのフィルターで十字形にみせ、合成して加速シーンを表現

サイボーグの作中にみる特殊効果は実験精神のあらわれだ

作品独自の特徴として、多くの特殊効果が使われているので、ここでその一部を紹介しよう。ＴＶ視聴の参考にしてほしい。

オープニングタイトルでは、ブラシを使用したセルで光を象徴し、透過光によってデザイン化された光のイメージをより強調している。

009加速シーンのバリエーション

009の加速シーンでは、残像をもちいたストロボ効果、斜線で高速移動を表現。またロングやアップでも効果はそれぞれことなっており、それぞれ意味あいがある。監督の高橋良輔氏の説明はこうだ。「一般には斜線で009の移動シーンを表現しています。009がパッと消えるのではなく、高速で移動しているため、斜線を使いスピード感を出しました。ストロボ効果は009と敵の動きを克明に見せるため、残像は二重撮影でオーバーラップさせてます」

009の加速シーンのアップとロングではアクションを見せるための斜線をもちい、アップでは加速に入るきっかけをみせるため、光をもちいているわけだ。

攻撃シーンにみるパターン

009の作品は、映像的にはリアリズムさをねらう最近のアニメの傾向から少しはなれて、デザイン性を求めてまとめている。左右のコマからは小道具の表現効果をみごとに描いているのがわかるだろう。これも特殊効果のひとつだ。「009のレーザーはセルにまわりをブラシでぼかしているが、009の機関銃の弾光は9割がたは透過光を合成して見せています。透過光は画面をシャープにしてくれる点で、たいへん利用価値があるんですよ」と高橋氏。

左のコマのように光をうまく視覚的デザイン化しているのだ。画面的には、すべてがデザイン化されているわけではないので、この一部分がより効果的に生きてくるわけである。

ブラシと透過光の白の映像効果をみくらべてほしい。

透過光との組み合わせは・・他

特殊効果も目につくものと、つかないものがある。コンパス利用の念動波や単一色での回想シーンの演出は目につく。反対に透過光は判断しにくい。白色をセルや背景に彩色しても同じようなイメージに近づくからだ。ただ透過光は画面全体が明るく輝く特徴がある。

単一色で決める。カラーのセル画に色フィルター利用もあるが、色がにごるのでもちいていない。

コンパス線のまわりをブラシでぼかす。

加速シーンの、斜線や光にも何種類かある

オープニング他のパターン

オープニングは番組の顔ともいうべきもの。オープニングでサイボーグほど全体の映像イメージを打ち出しているのはないでしょう。ドルフィン号のロケット噴射。サイボーグ勢ぞろいでのイメージ光などは、マルチカメラを利用して光を手前でボカして効果をだしています。003のカットは光のデザイン化で華麗に表現。

デザイン感覚が成功したオープニングの光のイメージ。

特殊効果について語る

監督 高橋良輔氏

「サイボーグ009」での特殊効果では、デザイン化ということを念頭において制作しています。が、ブラシとかタッチは少なく、その分透過光の、いわゆる撮影のテクニックを一番利用してます。透過光、フィルター、フォーカスなど色々ありますが。セルの上に定着する効果と比較するとカメラマンの腕を駆使することにより、時には思わぬ効果を生むこともあり楽しみにしてます。それは透過光を例にとると、毎回違ったものが上がってくるし、カメラマンでさえ上がりの良し悪しの計算が成り立たない方法なのです。

これから先も、撮影さんの方から、まだテクニックを全部だしきっていないという要望もあるので少しづつ、こだしにしていき、絵を生かすスパイスとして利用していきたい。

渦まく雲の中心をセルに彩色せず穴を残す。裏から光をあてる透過光の一種。

背景のマドからあわい光が。白色を彩色してある。

アニメーション紀行マルコ・ポーロの冒険

いま、マルコのひとりだちの日がやってきた!!

父にひっぱられるように旅にでたマルコ。中国でのフビライ・ハーンとの出会いを契機に、彼はいま、ひとり旅へ巣だっていく。少年から青年への脱皮だ!! 今月はこのマルコの大きなターニングポイントとなる第24話をストーリー紹介するとともにマルコの成長を富山敬氏へのインタビューの中で、追ってみた。

毎週土曜夜7時30分、NHKで放映中!!

「フビライ・ハーン。この巨人との出会いがマルコを少年から青年に変えた!!」

11月10日放映 第24話〈密命下る〉より

1 元の都を望見できる丘で…。

2 「だれかがつけている!!」

3 マルコとコガタイを追う男。

4 コガタイが男を捕えた。

5 「本当に、悪人だろうか？」

6 コガタイの屋敷でくつろぐ。

7 コガタイの妹・オルジェ。

8 「きれいな…妹さんだ」

9 宮殿には先王の肖像画が…。

10 重々しい声がマルコを呼ぶ。

11 窓辺に巨人フビライがいた。

12 「わしの眼になって欲しい」

13 フビライがマルコを見る。

14 鋭い眼光がひかる。

15 その眼が竜の眼に重なって…。

16 赤く激しく燃えあがる。

●ストーリー●

広大な都のたたずまいと、フビライの力の大きさに驚くマルコ。そして、コガタイと自分を追う妖術使いの裏に、フビライにはむかおうとする宰相・アクマッドがいることも知った。そんな彼のところへ、フビライ・ハーンからよびだしが……。なんと、この巨人・フビライは、おもいがけないことをマルコに告げたのだ。

マルコ、わしの眼になってほしい。おまえにこの帝国を自由に歩きまわり、そこで見たもの、聞いたものを報告してほしいのだ。

フビライはマルコに、商人以上の役割を与えようというのだ。マルコは、その任の重さにひざがふるえた。しかし、フビライのこの広大な帝国への情熱が、マルコにのりうつったかのごとくマルコは答えていた。

ハ、ハイッ、やります。

このマルコの決断を聞き、一人前の商人にマルコを育てようとしていた父、ニコロは悩んだ。そんな父に、マルコは語る。

とうさん、出発するとき、ぼくをなぐったよね。あのとき、ぼくはこわかった。かあさんの思い出が残る、ベネチアにいたかった。でも、旅へ出てわかったんだ。人間の世界って、大きくって、いろいろのことがあるって……。

マルコは少年から青年への旅立ちを告げていた。いま、マルコは、父の翼の下から若鷲のごとくはばたいたのだった!!

こうして、マルコはフビライから送られた新しい服を身につけ、ひとり広大な国を見に、揚々と旅立っていった。

●第24話の声の出演／マルコ・富山敬　ニコロ・久松保夫　マテオ・富田耕生　コガタイ・石丸博也　フビライ・森山周一郎　アクマッド・中村正　オルジェ・吉田理保子

17 わしの旅は征服の旅だった。

18 震えるマルコ…。

19 「ひとりで思いきり旅しろ」

20 「ハイッ　やります」

21 フビライの情熱に打たれる。

22 それはマルコとフビライの運命的出会いだった。

23 父と対峙するマルコ。

24 「商人にしておきたかった」

25 フビライの使者がきた。

26 マルコに新しい服が届いた。

27 新しい服に着がえたマルコ。

28 ひとり旅立つマルコを見送るマテオ、ニコロ、コガタイ、オプジェ。

29 父の翼下から飛びだして…。

30 「いってきます!!」

31 いま、マルコのひとりだちの日がやってきた!!

マルコの成長を声で表現する富山敬にインタビュー

「ネフド、シャリフ、そして淡い恋の体験がマルコを大きくしたと感じるなあ！」

「ちょっぴり弱虫だけど、その瞳は明日への希望にきらきらと輝いている」

そんな少年マルコの成長を声で演じつづけるのは、ごぞんじ富山敬さん。

マルコに訪れた少年から青年への、〝ターニングポイント〟を機会に、これまでのマルコの歩みとマルコへの想いを富山さんに語ってもらうと

さらばネフドの星よ（4月28日放映）

1「さあ、仲よくしよう」

2 マルコはネフドに乗った。

3 土砂崩れがマルコを襲う

4 ネフドが、マルコをかばう。

5「ごめんよ、ボクのためにケガをさせて…」

6 マルコは泣きながら剣をふるった。

マルコと気性の荒いラクダ〝ネフドの星〟のあいだには通いあうものがあった。あるとき、砂漠を隊商中、土砂崩れにあったマルコを、ネフドは身をもってかばった。足にけがまでして…。そのうえ隊商に水がなくなった。足手まといのネフドは殺さなければならない。ネフドに迫りくる死。いよいよマルコの手で、ネフドに剣を降りおろすときがきた。「お別れだ、ネフド」

7 ネフドとの楽しいシーンもいまは思い出。

——まず、マルコをどんな少年として演じられているかから。

富山　マルコって、ぼくに似てるところがあるんですよ。15歳でベネチアをいやいや出発したころのマルコって、父に不信感と恐れを抱いていますよね。「かあさんの思い出の残る、ベネチアをはなれたくないんだ」なんていうセリフをいったりしてね。ぼくにも同じ経験があるんだな。

じつは、ぼくも父親恐怖症だったんです(笑)。

父が戦争で兵隊にひっぱられたときなんか、父が死ぬかもしれないということよりも、これで父に怒られなくなると思って、ホッとしたほどなんだから。だから、マルコの父に対する感情なんかすごくよくわかったつもりで演技しました。

砂漠の盗賊カラウナス（5月12日放映）

1 盗賊と戦うシャリフ

2 マルコも必死に戦う。

3 ニコロの鋭い剣がまう

4 マテオの剣が敵をなぎ倒す。

5 「深追いはやめろ」とニコロ。

6 カラウナスとの勝負へ馬をかるシャリフ

7 シャリフとカラウナスの一騎打ち。

マルコ一行が、砂漠の盗賊カラウナスにとり囲まれた。父を目のまえでカラウナスに殺された男、シャリフはそのとき叫んだ。「マルコ、よーく見ておけ。このときのため、おれは生きていたのだ」と。そして、シャリフはカラウナスと相打ちとなって倒れた。凄絶な最期だった……。

8 シャリフは逝った。マルコに男の生き方を示して…。

じゅうたんに秘めた恋（7月14日放映）

1 じゅうたん仲買い人からミリアムを守るマルコたち。

2 マルコとミリアムは友だちになった。

3 「ミリアム、さあ手紙を読むんだ」

4 母の手紙を読む少女

5 「さよなら、マルコ」

亡き母からペルシャじゅうたんを織りあげたら手紙を読むようにいわれている少女・ミリアム。だが少女は、それを躊躇していた。そんなミリアムにマルコは告げる。「ぼくの母も死んだ。でもそのとき男の生き方を教えてくれた。きみも手紙を読むんだ」

プレゼント

マルコ・ポーロのポスター2枚をそれぞれ50名の方にプレゼントします。ご希望の方は、ハガキに希望番号をかいて左記へお送り下さい。〆切りは12月9日です。あて先〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 マルコプレゼント係 住所・氏名をお忘れなく!! 提供・MK

でもマルコは、ただ父を恐れているだけの少年じゃない。少年らしい冒険心と探求心、なんにでも興味をもつ感性がありますよね。

　そして、きょう収録のマルコ（第24話）からは、いままでよりずっと大人っぽいマルコになっている。これからは、ひとりで旅にでていくわけだから……。ぼくは、いままでややハイトーンの声をだしていたけど、次回からは地声に近い声で演じられるから、ラクになります。なにしろ、実際の年と役のあいだにギャップがあるから、たいへんで……（笑）。

――ところで、いろいろの経験が今日のマルコをつくったと思うのですが、とくにマルコを大きくしたと思うストーリーは。

富山　マルコの旅全体が成長の旅だからね。印象深い作品をいえばいいかなあ。まず「さらばネフドの星よ」ね。愛していたラクダをみずからの手にかけるときのマルコは、あそこで本当の勇気を知ったんじゃないかなあ。それから、あの男らしい男・シャリフね。彼のような男の見本にめぐり会えたマルコは幸せな少年だったと思う。でも、シャリフがでていたころは、まるで彼が、主役みたいで……（笑）。

――少女とのからみではどうですか？

富山　マルコの恋は、いままで淡くうぶな少年の恋でした。印象に残っているのは、麻上くんがミリアムという少女に扮した「じゅうたんに秘めた恋」ね。女の生き方をあれで身をもって知ったというか……。

　お話を聞くと、マルコがいろいろな人に出会って、そのなかでだんだんに大きくなっていったことが改めてわかります。

富山　少年から青年に成長したマルコがまたこれからどんなふうに大きくなっていくか、ぼく自身、楽しみです。

ンが
闇だった!?

シリーズの流れが変わる どんでんがえし!!

ダルタニアスもシリーズの中盤を迎えて、ひとつの山場にさしかかってきた。これからは剣人中心に周囲の人間関係を描きながら、ドラマチックな展開を見せてくれそうだ!!

そのひとつは、何といってもクロッペンの動向だ。すでに、もう知られていることだが、クロッペンこそエリオス帝国の皇子ハーリンであり、剣人の父・隼人はそのクローンにすぎず、正統な王位継承者であると全宇宙にメッセージを送り、対地球攻略作戦をすすめていた。これは宇宙の各地でザール星間連合軍に対し、反乱のゲリラ活動をおこなっているものへの抑制効果をねらう目的もあったわけだが…。

だが、シリーズの構成としては、話は逆転し、クロッペンの継承者説は打ち消され、クロッペンのクローン説が出る!!

未来ロボダルタニアス

敵の総司令クロッペ
父隼人のクローン人

クローン人間は人にあらず!!

クローン人間は別名、コピー人間とも呼ばれる。文字どおり、ひとつの細胞からそっくりの人間が作られるわけだ。

現代社会ではまだ実験段階にさしかかったばかりだが、ダルタニアスの設定はその将来のクローン人間に対するひとつの答えを出そうとしているように思える。

ザール帝国ではクローン人間は、人格のない成体部品としか見なされない。本人が死ねば身替わりとし、ケガをすれば交換代用品になるというわけだ。

この設定を考案した理由をただすと、

「企画案をねったころ、世間ではクローン人間の話が話題になっていて、ただタイムリー性をねらっただけなんです」

と肩すかしをくわされたような、鈴木プロデューサーの返事がかえってきた。

それなら、もしクロッペン総司令がクローン人間であるなら、彼の立場はどうなるのか?

「ザール帝国では、人間としてあつかわれないため、とうぜん司令官の地位を追われる。そして兵士たちからも白い目でみられて生活するでしょうね」

クロッペンにとっては、まさに青天のへきれき、天国と地獄であろう。このクローンということで、剣人たちは相手に対しどう思っているのだろうか。

「剣人は、父に似たクローンであろうとなかろうと、地球に攻めてくるクローンは敵でしかない。あまり思い悩むタイプではないからね」と佐々木監督談。

クロッペンと隼人は……

「おたがいに相手をクローンということでは、ほとんど意識しないですね。まず隼人は、剣人と同じ考えでクローンでも人間と同じにみています。相手がどうであろうと関係ない。また自分が、エリオス帝の直系であろうとも、こだわりがない。ただただ、攻撃してくるクロッペンには戦うしかないと割り切っている。

一方のクロッペンも、隼人に対して特別の意識はない。それよりも、いまとなっては、クローンであることで、ザール軍のなかでの自分の位置関係が変わることにこだわるだろう。軍人の意識ですね」

ともつけくわえてくれた。となると、以後の展開ではクロッペン、ザール軍、アダルス基地の関係図が変わってくることは明白である。

↑ザール軍のドレメンの像にむかうクロッペン

クロッペンの胸中に渦まく黒い霧・・・

反逆児となるかクロッペン 人として生きよ!!

自分自身が、みずからさげすんでいたクローン人間であるとわかったクロッペンは、絶望の淵においやられる。

「ですが、これからのクロッペンにとって、あのなんともいたずらな剣人が、クロッペンの生き方の見本となるでしょう。剣人自身は、決して教訓的に生きようなどとは考えてはいないんですが、結果的にそうなってしまう、そのおもしろさを見て下さい」。

鈴木プロデューサーは、剣人の生き方が見本だという。クロッペンから見て衝撃的なことというと、剣人はクローンの血筋のものであるといわれても、何ら憶することなくザールに立ち向かってきたこと。クローンの血を恥じるようすがなかったことだろう。

それに「おれたちにとっちゃ、クローンであろうとなかろうと関係ねえ！ 人として許せるか許せねえかだけだ！」という剣人のことばがある。

ザール軍の帝・ドルメンに対し、また剣人たちに対する態度を決定づけた一言でもある。そのクロッペンのとった行動というのは、ドルメンへの逆襲である。

これが中盤からラストに向けて大きくドラマチックに変わっていくひとつの指針である。隼人がエリオス帝国のハーリン皇子と正式に認知されれば、全宇宙で散り散りになっている同士の決起があるだろう。またそれをクロッペンが利用することも考えられ、波乱をよぶだろう。

これからの展望について

鈴木武幸プロデューサー

11月以降は、いままで隠されていた大きな謎が、次々と明らかになっていきます。最後の大団円に向かって、ストーリーは大きなうねりを描いていくことになります。

そして舞台も、これまでの地球中心から銀河系へと広がります。いっきょに、銀河系の国々が動きだし、戦闘シーンもスケールの大きなものとなりますから、大いに楽しみにして下さい。

[illegible]監督

1話完結形式から、続きもの的な色分けが濃くなります。複雑にこみ入ったストーリーを、どうおもしろ[illegible]ころかして[illegible]かに全力をつくしているところなんです

敵、味方の関係が逆転する場面で、剣人をとりまく人々の生き様に注意して下さい。自由人・剣人がどう浮き出てくるか。最終話に向けてもう一つのドンデン返しを用意していますが、その内容はいまは秘密です

テレビアニメーションワールド

Animation World on TV

だれよりも先に、人気番組のあらすじがわかるストーリーダイジェストに3本の特集記事も加えて、楽しさ倍増!! アニメファン必読のページ。

INDEX

花の子ルンルンの花ことば集

ソーニャのとりもどしたむかしの心。それは子どもの心。

●きんぽうげ…子供らしさ

ノルウェーにいる幼なじみ、ソーニャに会ったルンルンは、その変わりようにびっくり。悪い仲間に入って、ルンルンなど、ぜんぜん相手にしてくれないのだ。あげくのはて、ヤボーキの口ぐるまにのせられて銀行強盗までしてしまうが、ルンルンの活躍で、むかしの心をとりもどす。
――「白夜の国の幼なじみ」(10/12)

ピエロのソフィアは、どうも舞台がうまくいかず、そのため、ピエロという役も好きになれない。ある日、ソフィアの母の占い師から、夜ソフィアと会うようにいわれたルンルンはひとりで悩んでいるソフィアに同情。いっしょに舞台をつとめ、大成功をおさめる。
――「真夜中の回転木馬」(9/21)

●シネラリア…いつも喜びに満ちて

ピエロはいつも喜びに満ちて

ミシェルは虚栄心の強い子だったが……

●アマリリス…強い虚栄心

スイスの小さな町で、家庭教師になったルンルン。教え子のミシェルは、なんでもできる天才少年、ルンルンの出る幕がない。ところが、この天才少年にもにが手があった。それは、水泳。負けずぎらいのミシェルは、ぜったいに水泳をしようとしないが、ルンルンと級友のおかげで…。
――「家庭教師は勉強が苦手」(8/24)

親と子の愛情の絆は美しい

息子がクマに襲われて死んだと思っているハンターは、復讐のために小グマをねらっていた。小グマに罪はないと思うルンルンは、ムチ使いに変身して、銃のまえに立ちふさがるが、ハンターは銃を捨てようとはしない。だが、息子は生きていた。ハンターは、銃を捨て息子と抱き合うのだった。
――「罠にかかった小熊」(10/5)

●においあらせいとう…愛情の絆

花ことば いろいろ

心にしみる花ことばのひとつひとつが、ルンルンの旅を豊かに彩る。

一休さんのとんち集

一休さんのとんちは、思いもかけぬ逆転発想がいっぱい!!

その1 乳児院はこうして建った!!

義満将軍が、伊予の局と一休のために、家を建ててやりたいといいだした。もちろん、一休たちはことわるが、義満が認めるはずがない。そこで一休は考えて、こういった。

「ちちのない子のために、こんなりっぱな屋敷をありがとうございます」

「父はなくても、日本一の母がおるではないか…」

数日して、義満が怒ってやってきた。見知らぬ子たちに家をやったおぼえはないというのだ。そこで一休、

「お乳のない捨てられた子たちのために使えとのことだと思いまして…」

その2 捨て子の母親を捜す法

寺の境内に、真新しい産着に包まれた赤ん坊が捨てられていた。その子をひろった一休だが、なんとかして母親をみつけようと、頭をひねって、名案を考えだした。

「赤ん坊を買おうぞ…生まれたばかりの赤ん坊を……」

背中に大きな袋をかつぎ、みるからに恐ろしそうな男が、大声をはりあげて通りを歩いてゆく。よく見ると新右エ門である。

「赤ん坊の生き胆をとって、薬にするんじゃい。こいつは高く売れるでな」

これを聞いた母親は、もう、いてもたってもいられず、泣きながら、おしょうさんのところにかけこんだ。

その3 曲りくねったホラ貝に糸が通る!?

ホラ貝の入口とおしりに糸を通せという難題を、将軍さまからふっかけられた一休は大弱り。おしょうさんをはじめ、まわりの人々は、こんなまがりくねったものに糸が通せるはずがないとあきらめ顔。

だが、一休はみごとに糸を通したホラ貝を将軍さまに見せ、こう説明した。「ホラ貝のしりに穴をあけ、そこに蜜をぬります。つぎに、アリの脚に糸をしばり、ホラ貝の口に入れると、アリは奥へ進み、ついに…」

その4 "たからもの"は空箱? 唐物?

桔梗屋主催の竹馬競走が開かれ、賞品の授与となった。だが1等の賞品は、なんと、タヌキの絵の入った空箱。桔梗屋の説明では"たから"の"たぬき"…つまり"から"になるというのだ。

だが、一休さんは、

「桔梗屋さんは"たからもの"をあげるといったはずです。"たからもの"から"た"をぬくと"からもの"になりますよ。だから桔梗屋さんは、家にある唐、天竺のめずらしい品物をあげるべきです」

桔梗屋は、ギャフン!!

その5 6尺大イタチをつかまえろ!!

将軍義満のおいにあたる足利小太郎は、身分をかさにきてわがままのいいほうだい。与吉少年の母親から商売もののしじみをとりあげておきながら、代金を払おうとしない。一休は、しりごみする与吉をつれて、小太郎の屋敷にとりたてにいくが、その交換条件に、存在するはずもない6尺の大イタチを要求されてしまった。そして約束の日——。

「イタチはどこにいる…」

「こやつめでございます。6尺はあろうと思われる板。赤く見えるのは、われわれの血でございます。さすが、伝説の怪物、とりおさえるのに苦労いたしました」

その6 刀と刀の間。それは戸!?

弥平太を首領とする野武士の一味が、道を妨害して、一休に難題をふっかけた。

「通りたいのなら、刀と刀の間を通ってみろ!!」

「通ってみせます」

一休は、刀と関係ない木戸を通りぬけ、すぐにもとの道へ返ってきた。

「はい、刀と刀の間を通りました。刀と刀の間は"と"、すなわち戸ですから」

〈作品名〉〔(　)内は脚本家、話数〕
その①…1ぱいのお茶とりっぱな御殿(田代淳二・㊶)、その②…すて子と闇夜のからす(田代淳二・⑨)、その③…あくびと猫の茶わん(大川久男・⑭)、その④…竹馬とたからもの(田代淳二・㉞)、その⑤…小さなしじみと大きないたち(辻真先・㊱)、その⑥…野武士と末期の水(辻真先・㉝)

ゼンダマン

だじゃれ・ギャグ集

バカウケ、大評判の「ゼンダマン」のだじゃれ・ギャグ。今回はそのごくごく一部を紹介しよう!!

ボーナス変じてビーナス

①いかにも、これは命のもとじゃ

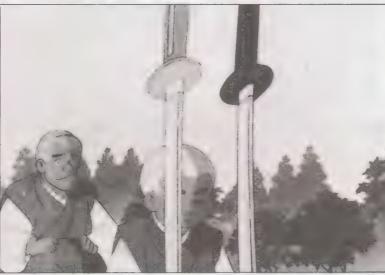
②やったー！なが年の苦労が実った‼

③ムージョさまもボーナスになれますね

④あっ、ちがいました。ボケナスです

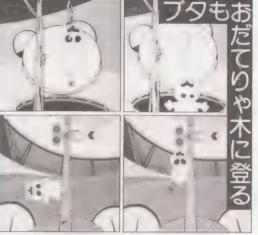
⑤ナスが、ちがうだろ‼

⑥ビーナスです。とうとういわされた

奥の手って、どんな手！

①「なにか、うつ手はあるんだろうね」「ありますよ、奥の手が。ムージョさま」

②あ、おそかりし鉄柱はアクダマトリオのメカバンバンめがけておちてきた‼

③と、そのときバシッと手が出て、鉄柱をおさえたではないか‼

④「これが、ほんとの奥の手よん。なーんちゃって」してやったりとトボツケー

ブタもおだてりゃ木に登る

ついに出ました、ブタもおだてりゃ、木に登る～のオダテブタ。でも、ワンパターンじゃないよ。ブタも出たけど、ズッコケる～なんてギャグもでてくる。どちらも演じるは、人気上昇中のオダテブタ‼

これがほんとの切り札じゃ

→アクダライオンがおりにとじこめられた‼　すると、中から一枚の紙きれ…。よーく見ると、切れた花札‼　つまり、これはアクダマトリオをやっつける切り札なのだ。

ウマもまっさお!! ながーい顔

上を見てもながーいウマヅラ。「ギョ、ウマがウマをおんぶしてる‼」「よせやい、おれは人間だ。おれがちいとばかりウマヅラで、こいつがウマにしちゃ、丸顔なんだ‼」

ムージョのファッションショー

"ボニーとクライド"ふうにきどって

清純な女学生から、妖艶な女まで、世紀の美女!?　ムージョが華麗によそおうファッションの数々………

うれいを秘めた都会の女ふう

色っぽい、悩殺スタイル

女学生スタイル

ウエスタン調

あやしげなムードをただよわせて

ぐっとエレガントに

ナウなギャルふう

ディスコの女王!?

一休さん

○月曜日 夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

⑱雨もりとトンチ時雨(11/12)

⑱謎歌と食いしんぼ陳念(11/19)

食いしん坊の陳念は、供えもののお菓子を食べて腹痛をおこし、相良仙斉の世話になった。そのお礼に、一休のトンチを借りて強突張りで評判の大河原内記のいいがかりから仙斉を救う。だが、大河原も黙ってはいなかった。

⑱虎と橋と化かされた将軍(11/26)

柴狩りの帰り道、一休と哲梅は傷ついたタヌキをみつけ、寺に連れ帰って手当てをした。ところが、このタヌキの背には金色の筋が入っていて、縁起がいいと大評判。あげくに、毛皮をはんてんにすれば幸運がまい込むなどというものだから、将軍さまと桔梗屋はタヌキがほしくて仕方がない。とんちくらべで勝ってタヌキをと一休に挑戦するが……。

⑱やんちゃ姫と小町合戦(12/3)

五条家の露姫は聞きしにまさるやんちゃ姫。義満もほとほと手を焼き、おとなしくさせる法を一休に相談する。そこで一休は、小町くらべをしてはどうかと提案する。

⑱生まれ代りと本を読む猫(12/10)

将軍さまと桔梗屋はいつも一休にやりこめられてばかり。機会さえあれば仕返ししたいと待ちかまえていた。そこへちょうど和尚の輪廻回生のお説教。百年まえ、二百年まえの自分は一休とこんな約束をしたと次々に持ちかけては、やりこめようとするけれど……。

話数	脚本	演出	作画監督
⑱	山浦 弘靖	今沢 哲男	山本 福雄
⑱	辻 真先	石黒 育	松本 清
⑱	田代 淳二	寒竹 清隆	木暮 輝夫
⑱	辻 真先	白土 武	白土 武
⑱	大川 久男	寒竹 清隆	細田 義男

ルパン三世

○月曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

⑩バイオレンス・ルパン(仮)(11/12)

不二子と富豪のオールマイティがルパンとタイガーを戦わせ、どちらが勝つかとかけをした。そこで、ルパンは心ならずも、このかけに巻きこまれていった。

⑩激写!!これが不二子だ(11/19)

マルダ国でカメラが盗まれた。カメラといえどこのカメラは、未来を垣間見ることのできるカメラなのだ。

⑪インベーダー金庫は開いたか!?(11/26)

世界最大のダイヤモンドがニューヨークにある。このダイヤモンドは140カラット、時価２００４万ドル以上で、なんと次元の知人・キャサリンが所有していた。

⑫五右ヱ門 危機一髪(仮)(12/3)

不覚にも五右エ門がウルフ・ローズに捕えられた。なんと、ウルフ・ローズはルパンを倒して殺し屋ナンバーワンになりたいがために五右エ門を捕えたのだ。そして、五右エ門からルパンの弱点を聞きだそうとするのだが…。

⑬作戦名は忠臣蔵(仮)(12/10)

話数	脚本	演出	作画監督
⑩	杉村のぼる	御厨 恭輔	北原 健雄
⑩	杉江 慧子	三家本泰美	〃
⑪	高階 航	〃	〃
⑫	金子 裕	石倉 八木	〃
⑬	大久保昌一良	三家本泰美	〃

ものしり館

○月曜～土曜日 夜6時55分、毎日放送系

○**シューベルトの方法**(11/12)

〝歌曲王〟と呼ばれたシューベルトは、31歳の短い生涯の間に600曲以上の歌曲を書いた。まったく、自分で曲をおぼえるヒマがないほどのスピードで作曲したのだ。

○**学説の証明(ヘイエルダール)**(11/13)

○**粋なはからい(コンラート三世)**(11/14)

○**私のピアノはどこへ(ベートーベン)**(11/15)

引越魔のベートーベンが、また引っ越しを思いたった。馬車にピアノや荷物を積み終え、馬車屋に街の名前をいったまではよかったが……。

○**夫婦喧嘩に注文をつけた五代目尾上菊五郎**(11/16)

菊五郎が結婚したばかりのころ。毎晩酔って午前さまで帰宅する彼を怒る妻に、菊五郎は……。

○**ダ・ピンチとモデル**(11/17)

○**探検学問と政治(ナンセン)**(11/19)

○**短編作家の数奇な運命(オー・ヘンリー)**(11/20)

○**暴君ネロの一面**(11/21)

母を殺し、キリスト教徒を迫害したネロが、美を愛する心を持っていようとは…。

「粋なはからい」より

「尾上菊五郎」より

「刺激された天才」より

○**理論と実際(中沢道二)**(11/22)

ガマンしにくいことをガマンすることが本当のガマンですよ。

○**海賊を使った女王(エリザベス一世)**(11/23)

○**名曲の聞き方(ベートーベン)**(11/24)

○**大帝国を滅ぼした男(ピサロ)**(11/26)

○**それでも地球は動く(ガリレイ)**(11/27)

○**刺激された天才(ショパン)**(11/28)

○**発明家の食欲(ベル)**(11/29)

○**少女の忠告(リンカーン)**(11/30)

リンカーンのあごひげは彼のトレードマーク。そもそも、このトレードマークの生いたちは…。

○**楽天家(樋口一葉)**(12/1)

○**借金棒引き作戦(ボルテール)**(12/3)

○**気はやさしくて力持ち(巴御前)**(12/4)

○**天才教育を受けた大王(アレキサンダー)**(12/5)

○**孔明の遺言**(12/6)

○**人間精密機械(カント)**(12/7)

○**幼き日の女流作家(パール・バック)**(12/8)

パール・バックは幼いころ、宣教師の両親とともに中国に住み、悲惨な運命を体験した。

○**沢庵とサル**(12/10)

キャプテンフューチャー

○火曜日　夜7時30分、NHK総合テレビ

㊼ひとりぼっちの地獄刑(11/13)

㊽英雄カフールの謎(11/20)

㊾宇宙遺跡の謎(11/27)

かつて、銀河系宇宙に大帝国を築き、急速に崩壊してしまった恒星デネブ。この謎を解明するためフューチャーたちは考古学探険隊を組織して、もとデネブの植民地チタニアへ到着した。そして、この謎が人工進化の研究にあることをつきとめたが…。

㊿半獣人の謎(12/4)

デネブ人の残した人工進化の秘密を手に入れようとするノートンらにコメット号を乗っ取られ、ジョーンとケンを拉致されたフューチャーは、苦難の追跡をつづけた。そして、やっとの思いでたどりついた惑星アアルで、なんと半獣人と出会ったのである。彼らは、デネブ人の人工進化で姿を変えられた人々だった

51死都の対決(12/11)

惑星アアルの死の都ラブーンに住む人間もどきは、半獣人たちを家畜同様に扱い、虐待のかぎりをつくしていた。人工進化の秘密を握ろうとするノートンは、この人間もどきらと手を組み、謎を解こうと必死だ。フューチャーは、ノートンに対抗して、半獣人といっしょに、ラブーンにのりこむが…。

52光と闇の彼方へ(12/18)**(最終回)**

ノートン一味の手から、ジョーンとケンを救出したフューチャーであったが、ノートン一味は、またしてもコメット号で逃げてしまった。フューチャーたちはそれを追って、人工進化の秘密の隠されている生命の洞をめざした。

話数	脚本	演出	作画監督
㊾	安藤　豊弘	山内　重信	飯野　皓
㊿	〃	佐々木正弘	〃
51	〃	松浦　錠平	〃
52	〃	笠井　由勝	森　利夫

まんが 猿飛佐助

○火曜日　夜7時30分、東京12チャンネル系

⑥空中戦・空魔の術を破れ!!(11/13)

満月の夜、大阪城に押し入った忍者は背についた羽根をひろげて飛び去った。空魔の術を使う不思議な忍者の一団は飛騨の山奥に住むという言い伝えがある。佐助は飛騨山脈の最高峰、穂高岳に出かけるが、そこでみつけた空魔の里とは……。

⑦忍法・蛇の目まぼろし(11/20)

三本松城主・広重から真田幸村にあてた密書を持った青年武士・伊織は、半蔵の手下で伊賀百人衆〝蛇の目の竜〟に襲われ、死んでしまう。そこに居合わせたさくらは伊織から預かった印籠を九度山に届けることになった。そのとき、佐助もまた三本松城下に向かう街道の途中にいたのだった。

話数	脚本	演出	作画監督
⑥	首藤　剛志	松浦錠平 藤井晨一	昆　進之介
⑦	伊東　恒久	岡迫　和之	〃
⑧	安藤　豊弘	松浦　錠平	〃
⑨	首藤　剛志	やすむらまさかず	〃
⑩	筒井ともみ	村田　四郎	〃

⑧くの一忍者しのぶ(11/27)

大阪城には秘密の抜け穴があった。抜け穴を作ったのは庄兵衛という老人。いまは絵図面を持って人里離れた山里に身を隠している。そこへ半蔵は、妹しのぶを差し向け絵図面を奪おうとする。

⑨海の怪物を倒せ(12/4)

大阪湾に竜の首を持った怪物が出没、漁民は大きな被害をうけた。残骸を調べていた佐助はそこで意外なものを発見する。

⑩鬼首山の決闘(12/11)

突如、ゆきのの寝所を襲った無数のコウモリ。額に無数の皺を持つ鬼首山のおばばの恐しい魔の手だ!!

サイボーグ009

○火曜日　夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

㉝一人ぼっちの少年(11/20)

謎の沈没事故があいついで発生した。どうもネオ・ブラックゴーストのしわざらしい。009はその現場に急行!!　そこで沈没した船長の娘チエミと一人の少年ツトムに出会った。だが、その出会いは意外にも…。

㉞あした鳴れ愛の鐘(11/27)

フランスで、コンピューター技術者がつぎつぎと行方不明になる事件がおこった。009と003は、秘密裡にこの事件を調査し、ついに、あやしい男をさぐり出した。名まえはダンカン、スイスのABCコンピューター会社の重役である。

㉟悲しき友情のケルン(12/4)

007は、山で遭難したかつての友人、ブラウンをしのぶため、アルプスにやってきた。ところがガイド小屋に到着した007を出迎えたリトルは、思いがけない事態を告げた。007を案内するはずの名ガイド、クレイマーが行方不明になったというのだ。

話数	脚本	監督	作画監督
㉝	加藤　有芳	高橋　良輔	芦田　豊雄
㉞	安藤　豊弘	〃	〃
㉟	吉田　喜昭	〃	〃

●「キャプテン・フューチャー」は特番が入ったため前月号と同じ話数が2話分ズレこみました。内容・スタッフは前月号をご参照ください。

未来ロボ ダルタニアス

○水曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

㉞おれは人間、地球の剣人だ(1/14)

剣人がクローンの息子だったことが判明して、アール博士のエリオス帝国再興の夢は破れた。そして、剣人に取り入って、皇帝の妃に収まろうとしたキャテーヌの思惑も宙に浮いてしまい、彼女はプロキシアに帰ることになった。ところが、地球を飛びたったキャテーヌの宇宙船に、なぜかザールの戦艦が攻撃をしかけてきたのだ。

㉟誇り高き反逆者・アール博士(1/21)

ザール帝国旗とともにエリオス宮廷旗を掲げたクロッペンは、アール博士に降伏せよと詰め寄ってきた。剣人は怒ってすぐにも攻撃を開始しようとする。しかし、アール博士は……。

㊱たった一人の反乱軍(1/28)

ザールの戦艦は地球のあちこちに出没して攻撃を加えた。そしてクロッペンは地球防衛軍司令官に、攻撃中止の条件として剣人を引き渡すことを要請するのだった。

㊲パニックの港町(2/5)

ザールは日本に向かって航行中の難民船を襲った。それもじつに卑劣な攻撃手段で!!

話数	脚本	総監督	演出	作画監督
㉞	五武冬史	佐々木勝利	加瀬充子	金山明博
㉟	〃	〃	菊池一仁	金山明博・坂本三郎
㊱	金子裕	〃	鹿島典夫	金山明博・塩山紀生
㊲	〃	〃	鈴木行	金山明博

ベルサイユのばら

○水曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

⑥栄光への階段(仮)(1/14)

アントワネットが結婚して3年の月日がたった。だが、いっこうにあこがれの町・パリに行けない。そこで、アントワネットはとうとうがまんできず、パリ訪問を国王陛下にお願いするのだった。だがパリの治安は乱れていた。

⑦運命の出会い(仮)(1/21)

アントワネットは皇太子には相手にされず、礼儀作法、しきたりに気を使う毎日にいや気がさしていた。そんな折り、たまたま取り巻きの夫人から仮面舞踏会の話を耳にした。すると一気に、沈んでいた気持ちが躍動しはじめたのだ。

⑧命に賭けて(仮)(1/28)

馬に乗ったデュバリー夫人が微笑を投げかけ、駆けぬけていく。それを見たアントワネットは、うらやましさとくやしさのあまり、馬に乗りたいといいだした。

⑨陽は沈み、陽は昇る(仮)(2/5)

国王が狩りの途中、突然、疲労と頭痛で倒れた。そのため、ただちにベルサイユ宮に移されて、14名からなる医師団が国王の診察にあたった。国王の病気は…?

話数	脚本	総監督	演出	作画監督
⑥	杉江慧子	長浜忠夫	出崎哲	荒木伸吾
⑦	〃	〃	永丘昭典	〃
⑧	篠崎好	〃	出崎哲	〃
⑨	〃	〃	永丘昭典	〃

ドカベン

○水曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑮⑦夏の祭典!甲子園大会開幕(1/14)

全国から続々と強豪チームが集まってきた。明訓・土佐丸・甲府学院も宿舎入り。ところが、開会式直前になってもまだ、選手が到着しない学校があった。岩手県代表の弁慶高校。まに合わなければ出場は停止になるというのに。

一方、明訓の初戦は東京代表のBT学園と対戦することが決定。

⑮⑧怪足BT学園!謎の鈍行プレイ(1/21)

BT学園の試合運びはじつに妙だ。緩慢なプレーと負傷者の続出で試合は中断ばかり。いぶかる明訓ナイン。しかし太郎は、レフト金星のプレーにがく然とするのだった。

⑮⑨爆走ブルートレイン!逆転特急(1/28)

夕闇がせまるとともに、BT学園は本領発揮。特急=俊速。そして隼の山なりのスローカーブが消えた!!

⑯⓪意外!強敵弁慶高校(2/5)

甲子園球場、大会3日目。優勝候補土佐丸高校が初出場の弁慶高校に負けるという番狂わせがおきた。それからふつか後、2回戦の組み合わせ抽選会がおこなわれ、その弁慶高校と、こんどは明訓が戦うことになる。抽選会直後の記者会見で、弁慶高校のピッチャー義経はインタビューに答えて、不敵に第1球目の投球予告をするのだ。

話数	脚本	演出	作画監督
⑮⑦	田村多津夫	原田益次	岡迫亘弘
⑮⑧	馬嶋満	石崎すすむ	〃
⑮⑨	〃	原田益次	〃
⑯⓪	田村多津夫	石崎すすむ	〃

銀河鉄道999

○木曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

㊸鏡の星の鉄郎(11/15)

999号は鏡の星に到着した。この星では時々、自分とウリ二つの人間を見かけるのだという。鉄郎にそっくりな少年・学。メーテルは学を鉄郎と信じて連れ帰るが……。

㊹終わりなき夏の物語(前編)(11/22)

終わりなき夏の惑星。そこはインセクター(昆虫人間)が支配する星。一年中、夏しかないその星で、インセクターは永久に繁殖しつづける。食糧不足は必至の事態、と思うまもなくメーテルが黒い影に連れ去られてしまった。

㊺終わりなき夏の物語(後編)(11/29)

インセクター・ビー族の女王シャープスは、無数の卵を産みつけた。しかし食糧のない惑星で子供たちが生きていけるはずがない。彼女は999号でほかの惑星に移住させようと考え、強引に卵たちを999号に乗せるのだが、飛びたった艦内では突如、異変がおこったのだ。

㊻次血帝国(前編)(12/6)

999号は有尾人(恐竜)たちの住む星に到着した。臆病で用心深い有尾人たち。彼らは人間は自分たちの星を侵略するに違いないと信じて疑わないのだった。2本足は信用できないというのが彼らの口ぐせである。そのなかで、チビと名乗る有尾人だけが鉄郎と話したいと会いにくるのだ。そして彼は999号に自分も乗せてはくれないだろうかと話をもちかけてきた。

話数	脚本	演出	作画監督
㊸	山浦 弘靖	大谷 恒清	津野 二朗
㊹	〃	箕ノ口克己	湖川 滋
㊺	〃	西沢 信孝	小松原一男
㊻	藤川 桂介	川田 武範	兼森 義則

さすらいの少女ネル

○木曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

話数	脚本	演出	作画監督
④	藤川桂介	藤みねお	葛岡 博
⑤	朝倉和泉	田代文夫	椛島義夫
⑥	〃	高須勝己	葛岡 博
⑦	藤川桂介	西牧秀夫	椛島義夫

④つかのまのしあわせ(仮)(11/15)

着のみ着のままレスターの町へやってきたトレントとネルは、おもちゃ屋のロイドの世話に。一方キッドのまえに謎の男が現われた。

⑤嵐の一夜(仮)(11/22)

トレントとネルは、ダービーで1泊することになった、しかし、トレントはそこでカードに手を出し、一文なしに…。

⑥母の面影(仮)(11/29)

高熱で、トレントはたおれてしまった。あたりに人家はない。途方にくれているネルのまえに豪華な馬車がとまった。乗っていたのは、ロウ人形づくりのジャーレイ夫人。母によく似た貴婦人だった。

⑦鳥になった少年(仮)(12/6)

村の小さな分教場に泊まることになったネルたちは、そこの生徒ポールを知る。ポールはいま、病にふし「鳥になりたい」と口ばしっているのだ。ネルは、校長からたのまれた荷物をもってポールの家に行くと……。

科学冒険隊タンサー5

○金曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

⑰殺人光線か?アレキサンドリア大灯台(11/16)

エジプトのアレキサンドリアを中心とする地中海沿岸で異常事態発生!! 魚の大量死、植物の枯渇に加え、心臓病が急激に増加したのだ。そのため、市民は不安におののき、パニック状態に…。

⑱電撃スパーク コッテンホルストの鉄柱(11/23)

西ドイツの首都、ボンの町で、突如として電流が激しくスパークしはじめた。そこで、発電所、変電所などをチェックしたが、どこにも故障はない。だが、なぜ?

⑲黄金の地下王国の謎(11/30)

ユカタン半島に金鉱を探しに出かけ、行方を絶っていた探険家たちが、いま記者団に取り囲まれ、カメラのフラッシュを浴びていた。ところが、記者の質問を受けるや「アガルタ…アガルタ…」と呪文のように口走ったかと思うと、信じられないほど狂暴になり、2時間後に全員死んでいったのであった。アガルタの意味するものは…?

⑳死の猩紅熱エネルギー ムー大陸の謎(12/7)

話数	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
⑰	星山 博之	岩田 弘	佐々木正広	鈴木 英二
⑱	富田 祐弘	滝沢 敏文	行沢 行	鈴木 満
⑲	渡辺 由自	日野 鎮	佐々木正広	遠藤 克己
⑳	松崎 健一	藤田 徹也	四辻たかお	鈴木 満

Animation World on TV

花の子ルンルン

○金曜日 夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

㊳拾った子犬(11/16)
ルンルンたちは草むらの中で子イヌを見つけた。すると、その子イヌはヌーボとキャトーの下にもぐりこんで、乳をさぐっている。悲しいかな、彼らから乳がでるはずがない。そこで、ルンルンは…。

㊴モロッコへの片道切符(11/23)
ルンルンは長い棒パン(バケット)を鼻の上に立て、バランスをとりながら歩いていた。すると、横から一人の少年が現われ、そのパンを盗んで逃げていった。少年はボロボロの服をまとったモロッコのベルベル人、ダリフであった。

㊵ファンタジアの銃声(11/30)
ダリフとルンルンたちは、イギリスを脱出し、モロッコ最大の都市、カサブランカに着いた。だが目的地、ダリフの故郷はアトラス山脈の南の麓にあるというだけで村の名まえもわからないのだ。

㊶エジプト女王の指輪(12/7)
ルンルンたちは、7色の花がシチリア島にあるといううわさを耳にした。そこで、チュニスの空港からシチリア島に向かおうとしていたルンルンのまえに、親切そうな男ジェームスが現われた。

話数	脚本	演出	作画監督
㊳	城山 昇	古沢日出夫	木場田 実
㊴	曽田 博久	設楽 博	札木 幾夫
㊵	〃	山本 寛己	大鹿日出明
㊶	城山 昇	佐々木正広	進藤 満尾

おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日 朝9時30分、NHK総合テレビ

11月～12月放映予定表(再放送17：30～17：55)

日付	曜日	コーナー	タイトル
11／12	(月)	レッド・アンド・ブルー	「こうつうけいかん」
13	(火)	アエイオウ	「かいぞく」
14	(水)	ミオとマオ	「もぐら」
15	(木)	クァックァッ	「ハイエナ」
16	(金)	レッド・アンド・ブルー	「まね」
11／19	(月)	レッド・アンド・ブルー	「たいちょう」
20	(火)	アエイオウ	「さめ」
21	(水)	ミオとマオ	「カメレオン」
22	(木)	クァックァッ	「かえる」
23	(金)	レッド・アンド・ブルー	「りょこうカバン」
11／26	(月)	レッド・アンド・ブルー	「かさ」
27	(火)	アエイオウ	「おおおとこ」
28	(水)	ミオとマオ	「うさぎ」
29	(木)	クァックァッ	「きしゃ」
30	(金)	レッド・アンド・ブルー	「ちからじまん」
12／3	(月)	レッド・アンド・ブルー	「のみ」
4	(火)	アエイオウ	「こびと」
5	(水)	ミオとマオ	「ビーバー」
6	(木)	クァックァッ	「びっくりばこ」
7	(金)	レッド・アンド・ブルー	「ちょうこく」
10	(月)	レッド・アンド・ブルー	「マイクロフォン」
11	(火)	アエイオウ	「まほうのはん」

マルコ・ポーロの冒険

○土曜日 夜7時30分、NHK総合テレビ

㉕カラジャンの大蛇(11/17)
カラジャンの道を、フビライ・ハーンの特命を受けて、マルコ・ポーロはチムール王のもとへと急いでいた。その途中、ティムという少年と仲よくなった。この少年こそ、チムール王に復讐をしようとするゴティ将軍の息子であった。

㉖百雁の便り(仮)(11/24)
ここは南宋の首都、キンサイ。メモをとっていたマルコは、元のスパイではないかと怪しまれ、捕えられてしまった。牢につながれたマルコは、そこで元から南宋へ和平交渉の大使として送られた郝経と出会った。

㉗秘密兵器・回回砲(仮)(12/1)
フビライ・ハーンの命を受けて、南宋攻撃の指揮をとるためバヤン将軍が帰ってきた。だがこれをよく思わぬアクマッドは…。

㉘南宋の墓あばき(仮)(12/8)
滅亡した南宋諸帝王の墓あばきをアクマッドが提言。フビライがこれを許可したから、事態は思いがけない方向に発展した。

話数	脚本	演出	作画監督
㉔	吉川惣司 金子 満	川尻善昭	小柴重光
㉕	鈴木 肇 吉川惣司 金子 満	高屋敷英夫	富沢一雄
㉖	鈴木 肇 吉川惣司	〃	本木久年
㉗	鈴木 肇 吉川惣司	〃	加藤興治

24話のストーリーは54ページにあります。

まんが日本昔ばなし

○土曜日 夜7時、毎日放送・TBS系

○たぬき田（11/17）

喜助さんは、危うくタヌキ汁にされかかったタヌキを助けてやった。そしてある日、喜助さんは自分の荒れ地を見てびっくり。なんと、りっぱな田んぼに変わっているではないか!!

○隠れ島の婿さま（11/17）

佐太は17歳になったのにまだ半人前。ある夜、美しい波のひびきにさそわれて、舟をこぎだした。そこには恐しい隠れ島の小姫がいるのだ。

タイトル	脚本	演出	原画
たぬき田	沖島 勲	高橋信也	三善和彦
隠れ島の婿さま	境のぶひろ	なべしまよしつぐ	なべしまよしつぐ
岩屋の娘	杉井ギサブロー	杉井ギサブロー	上口照人
屁ひり女房	沖島 勲	高橋良輔	岩崎治彦
この世で…	〃	青木久利	青木久利
かっぱ徳利	〃	殿河内勝	殿河内勝
かざみの名人	〃	近藤英輔	八幡 正
おさん狐とめで鯛	〃	芝山 努	芝山 努

○岩屋の娘（11/24）

ある日、若者はひとりの見すぼらしい老婆に薬を買ってきてくれとたのまれた。若者は薬を持って老婆の住む岩屋を訪れるとそこに美しい娘が…。

○屁ひり女房（11/24）

むかし、ある村へ働き者の嫁がきた。ところがこの嫁には悪いクセがあった。なんとすさまじい屁をするのだ。息子は、この嫁を実家に帰してしまうが…。

○この世で一番えらい物（12/1）

○かっぱ徳利（12/1）

○かざみの名人（12/8）

○おさん狐とめで鯛（12/8）

せんどうの利平さんは、タイを大阪へ向けて運んでいた。しばらくすると船底で、なにやら怪しい物音がするではないか。利平さんがのぞくと、なんと一匹のキツネがタイを食っていたのだ!!

「隠れ島の婿さま」の絵コンテより

こぐまのミーシャ

○土曜日 夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

⑦トド署長大いに怒る（11/17）

トド署長がヤマネコを捕まえたのは10年まえ。そのとき以来、トド署長の怒りと苦しみがはじまったのだ。そしてついに、ヤマネコ一家に愛想をつかした署長は〝この村を出て行く〟といいだした。

⑧奇怪千万な家出（仮）（11/24）

食事のことでタイガーといいあいしたトラゴンは、興奮して家出した。だが、家出といってもこの家出…。

⑨世界中のビリちゃんたち（12/1）

パパが作った郵便受に、はじめて手紙が届いた。それは、ミーシャ宛に、世界ビリ等友の会から送られたもので、ケースに入った水晶メダルと会員証が同封されている。そして、会員証には…。

⑩ミルミルのパパは発明家（12/8）

きょうは、ミルミルのパパが10年ぶりに研究室から出てきた日。ミルミルのさそいで彼女の家に立ち寄ったミーシャは、10年間、発明に明け暮れていたパパから、奇妙な発明品を見せてもらった。

話数	脚本	演出	作画監督
⑦	吉田喜昭	新田義方	西城十司
⑧	〃	〃	岡 豊
⑨	雪室俊一	〃	〃
⑩	中原 朗	〃	西条たかし

ゼンダマン

○土曜日 夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

㊷花咲爺さんだよ!ゼンダマン（11/17）

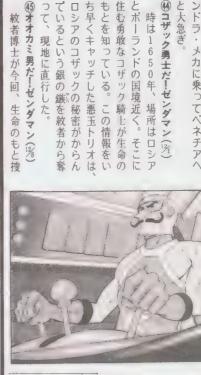
紋者博士は命のもとの手がかりを求めてハッスルしていた。そして、資料棚から見つけだしたものが、花咲爺さんが使ったひしゃく。花咲爺さんは、このひしゃくを使って不思議な灰をまき、枯れ木に花を咲かせたという!?

㊸ダ・ビンチの空飛ぶ馬車!ゼンダマン（11/24）

生命のもとの手がかりは、1500年、イタリアはベネチア、レオナルド・ダ・ビンチがモナリザにあてた手紙の中にある。この情報を得た悪玉トリオ、さっそくゴンドラ・メカに乗ってベネチアへと大急ぎ。

㊹コザック勇士だ!ゼンダマン（12/1）

時は1650年、場所はロシアとポーランドの国境近く。そこに住む勇敢なコザック騎士が生命のもとを知っている。この情報をいち早くキャッチした悪玉トリオは、ロシアのコザックの秘密がからんでいるという銀の鎗を紋者から奪って、現地に直行した。

㊺オオカミ男だ!ゼンダマン（12/8）

紋者博士が今回、生命のもと捜しに選んだものは、ドイチ地方で使われていた黄金のヤットコ。このヤットコこそ、なんでもかみくというオオカミ男の牙を引きぬくことができ、その牙の中にかくされている生命のもとをとり出せるのだ。いざ、1813年のドイチ国の首都ベロリンへ出発!!

話数	脚本	演出	絵コンテ
㊷	佐藤和男	関田 修	永樹凡人
㊸	山本 優	岩田 弘	真砂智康
㊹	〃	小島多美子	案納正美
㊺	〃	鈴川元昭	永樹凡人

Animation World on TV

ほかほか家族

○月～金曜日 午後3時55分、フジテレビ・関西テレビ系

○**とらぬ狸の…**(11/12)
年末調整で思わぬ臨時収入が。

○**おれの電話**(11/13)
○**灰皿は二つ**(11/14)
タバコを吸うときは灰皿を2個用意するのもアイデアです。
○**日本一**(11/15)
○**泣くな迷子くん**(11/16)
○**お先へどうぞ**(11/19)
○**世界は友達**(11/20)
○**さわやかな朝**(11/21)
○**スッぱい美人!?**(11/22)
殺菌効果抜群の酢をぜひ料理に。
○**ぼくたちは貴重品**(11/23)
お米をつかって一工夫。
○**三の酉だよ、火の用心**(11/24)

寒くなりました。安全な暖房を。
○**わが家の暖房作戦I(仮)**(11/27)
○**わが家の暖房作戦II(仮)**(11/28)
○**枯葉のペン皿**(11/29)
○**消防水利の話(仮)**(11/30)
○**歳末たすけあい運動(仮)**(12/3)
貧しい人々に愛の募金…
○**お天気歳時記(仮)**(12/4)
○**年末食品一斉取締月間(仮)**(12/5)
○**国際児童年(仮)**(12/6)
この精神を継続させましょう。
○**年末の郵便利用について(仮)**(12/7)
年賀状や小包みはおはやめに。
○**財形進学融資について(仮)**(12/10)

まんがはじめて物語

○土曜日 夜5時30分、TBS・毎日放送系

○**モノレール**(11/17)
時は1824年、場所はイギリスのロンドン。ここで世界はじめてのモノレールが走った。だが、当時のものは火薬を運ぶ運搬車であった。

○**塩**(11/17)
人間が生きていくために塩は絶対不可欠なもの。ヒトの体の中に入って、いろいろな働きをしているのだ。

○**ラジコン**(11/24)
電波は遠く離れたところまで飛んでいって、受信機を動かすことができる。そして、この電波を利用して、模型の動きをコントロールしたいという発想がラジコンを生みだしたのだ。

○**味噌・しょう油**(11/24)
しょう油や味噌ができるのは、カビのおかげ。中国ではカビを育てて3000年の歴史をもつという。

○**掃除機**(12/1)

○**リニアモーターカー**(12/1)
時速500キロメートルの超スピードで、電磁石の力を利用し、車体をレールの上に浮き上がらせて走る未来の新幹線。これを、リニアモーターカーという。

○**マッチ**(12/8)
おねえさんが、シチューをあためようとマッチを探しているが、なかなか見つからない。そこで、モグタンがマッチのルーツを訪ねて、マッチのかわりになるものを見つけようと提案した。

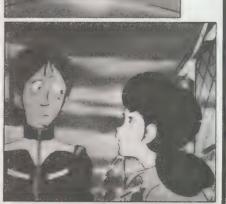
○**ダンプ・ブルドーザー**(12/8)
泥まみれのスーパーマシン、これこそダンプ・ブルドーザー。

タイトル	脚本	演出	作画監督
モノレール	三沢もと子	小林 利造	秦泉寺 博
塩	佐久間 崇	〃	又野 龍也
ラジコン	鷺山 京子	曽我 仁彦	大町 繁
味噌……	佐藤 茂	〃	角田 利隆
リニア……	佐久間 崇	野崎 貞夫	又野 龍也
掃除機	戸田 博史	〃	角田 利隆
ダンプ	佐藤 茂	曽我 仁彦	又野 龍也
マッチ	筒井ともみ	〃	角田 利隆

機動戦士ガンダム

○土曜日 夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系

㉝**激戦！ドザムの強襲(仮)**(11/17)
連邦軍ティアンム艦隊をルナツーに送りこんだホワイト・ベースは敵弾をうけ、補修のためサイド6に碇泊することになった。そこでミライは、かつての恋人カムランに再会し動揺する。一方、街に出かけたアムロは父の姿を見かけるのだが…。

㉞**宿命の出逢い(仮)**(11/24)
アムロは父と会った帰り道、謎の美少女ララァを知る。ララァはアムロがきょう、ライバルに逢うと予言したのだ。そんな折りサイド6では、敵のザンジバル艦が入港した。皮肉にも隣のドックにはホワイト・ベースが!!

㉟**ソロモン攻略戦(仮)**(12/1)
ホワイト・ベースはソロモン攻略の先鋒と決定され、艦内はあわただしい雰囲気。みな心はソロモンへとんでいた。そんな中で一人セイラだけが、シャアのいるザンジバルを気にしていた。

㊱**流血の宇宙**(12/8)

話数	脚本	演出	作画監督
㉝	山本 優	定光紳也	安彦良和
㉞	星山博之	藤原良二	未定
㉟	松崎健一	又野 弘	〃
㊱	〃	関田 修	〃

宇宙空母ブルーノア

○土曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

⑤ゴドムの地球改造計画(11/17)

ポナペ島収容所から救出した人々からの情報により、周辺の島々の大半がゴドムの基地、工場と化していることがわかった。土門はクエゼリン島に上陸して基地の秘密を探って来いと真たちに命令した。それは思った以上に難問だった!!

⑥南海のアダムとイブ(11/24)

ブルーノアに救助された現地人の少年カピラとその恋人タラが艦を降りたいと言いだした。ゴドムに荒らされた故郷の島を、以前のように南海の楽園に再建したいというのである。だが、土門はなぜか猛反対するのだった。

⑦燃える南十字星(12/1)

航行するブルーノアのまえにピンク色に輝く巨大な塔が!! 調査の結果、ゴドムの静止衛星との輸送エレベーターと判明した。土門らは攻撃を開始。だが、そのまえにユルゲンスの大機動部隊が!!

⑧あの塔を撃て!(12/8)

ユルゲンスの機動部隊は、ブルーノアとシイラの共同作戦の前に敗退。土門たちは再びゴドムの塔を攻撃する。だが、なぜかミサイルもレーザー攻撃も歯が立たない。

話数	脚本	演出	作画監督
⑤	松岡清治	棚橋一徳	小泉謙三
⑥	〃	〃	〃
⑦	〃	〃	〃
⑧	(松岡清治 山田隆司)	〃	〃

科学忍者隊ガッチャマンF

○日曜日 夜6時、フジテレビ・関西テレビ系

⑥総裁Z対ガッチャ・スパルタン(11/11)

総裁Zとエゴボスラーのいる本部は幾重もの要塞やミサイル基地で囲まれていた。厳重な警戒の網を突破するため健たちは囮作戦をとる。出発前、健はレーダー電波の吸収装置の配線を切断してしまうのだが……。

⑦鉄巨獣を奪え(11/18)

鉱山都市テッアンがエゴボスラーに占拠され、市長からの救援要請がきた。しかし、ガッチャマンはなぜか冷たく断わるのだった。

⑧鉄壁の要塞(脱走爺さん大手柄)(11/25)

ゲルトランドのはずれに敵の作戦本部があると判明。侵入するが、周囲の岩山には高圧電流が流れ、無数の地雷が埋まっている。しかしガッチャマンはそこで、思いがけない助人を得た。

⑨物質消滅光線砲の恐怖(12/2)

ドール博士が発明した光線砲は、射程距離3千キロ以内ならどこでも自由に消滅させる事が出来る。これが鉄獣メカにセットされてしまうと怖ろしい結果に!!

⑩忍びよる悪魔の手(12/9)

怪人物ヴイッテンドルフは、不気味に南部と科学忍者隊のさいごを予告。彼の自信ある謀略とは…。

話数	脚本	演出	作画監督
⑹	陶山智	石田正平	河合静男
⑺	鳥海尽三	植田秀仁	未定
⑻	関口修	津田義三	河合静男
⑼	田口章一	石田正平	須田正己
⑽	中原朗	植田秀仁	湖川友兼

Animation World on TV

闘士ゴーディアン

○日曜日 朝10時、東京12チャンネル系

⑥ヴィクトールタウンの罠(11/11)

ピーチィは、いやがるダイゴをさそってヴィクトールタウンに買い物に出かけた。食事に立ち寄ったレストランで2人は奇妙な景色をみた。公園に、いつのまにか怪しげな建物が建っているのだ。おまけに、変装したマドクターがおそいかかってきた。

⑦夕陽のカーペ・ヴィレッジ(11/18)

サオリの心配をよそに、ダイゴはゴーディアンGに乗り、メカコンを飛び立った。行き先はゲンじいのいるカーペヴィレッジ。一方毒魔殿では、ゴーディアン出動の情報を得た毒魔大帝統がただちに部下バラスに命じて、ゴーディアン追撃にむかわせた。

⑧怒りの敵中突破(11/25)

ダイゴをさがすロゼとチョコマは、岩場でピーチィとハチ合わせ。やはり彼女も、ダイゴをさがしていたのだ。3人は、深手をおい虫の息のマドクター隊員からカーペヴィレッジの名を耳にした。そのカーペヴィレッジは、廃墟と化していたのだ。そして丘の上ではダイゴが呆然とたたずんでいた…。

⑨恐るべしマドクター総統(12/2)

⑩ワシ赤い鼻の酋長(12/9)

話数	脚本	演出	作画監督
⑥	松崎 健一	寺田 憲史	宇田川一彦
⑦	山本 優	落合 正宗	〃
⑧	曽田 博久	康村 正一	〃
⑨	山崎 晴哉	寺田 健史	〃
⑩	松崎 健一	湖川 順康	〃

赤毛のアン

○日曜日 夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系

㊸新しい目標(仮)(11/11)

アンのホームシックは、週末の帰宅をくり返すうちにしだいに回復した。金曜の夕方、黄金色に染まった大気の中を歩く――それが、いまではアンのもっとも大切な時間となったのだ。

㊹クリスマス休暇の後で(仮)(11/18)

クリスマスの休暇が終わると、アヴォンリー出身の学生たちは、金曜ごとの帰宅をあきらめ、勉強に熱中しだした。メダルの候補はギルバート、アン、ルイスだ。

㊺栄光と夢(仮)(11/25)

クィーンの掲示板に試験の最終決定が張り出される朝、アンはジェーンと大通りを歩いていても落ち着かなかった。もう10分で、だれがトップかはっきりする。

㊻ダイアナとの再会(仮)(12/2)

アンが帰宅すると、グリーン・ゲイブルズでダイアナが待っていた。そして、ダイアナからアンは思いがけないことを聞いた。

㊼マシュウ・カスバートの死(仮)(12/9)

話数	脚本	演出	作画監督
㊸	神山征二郎	高畑 勲	近藤 喜文
㊹	〃	〃	〃
㊺	千葉 茂樹 白石なな子	〃	〃
㊻	〃	〃	〃
㊼	荒木 芳久	〃	〃

円卓の騎士物語 燃えろアーサー

○日曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑩炎の中の王子(11/11)

東の村に火事がおこった。アーサー、トリスタン、パーシバルはすぐさま消火に向かったが、燃えた納屋には火の気がない。トリスタンは付け火かと疑うのだが…。

⑪花咲ける騎士道の丘(11/18)

領内を統治していくには、諸問題の訴状などを書いた書類の決裁もしなければならない。ところがアーサーはこれが大の苦手。逃げだして剣の練習をはじめるが、そこへ聖(セント)ヴェズレ修道会から一通の書状が届いたのだ。

⑫金髪の戦士・フィーネ(11/25)

⑬暗黒魔女との闘い(12/2)

ある夜、衛兵のひとりが怪鳥を見たと騒ぎだした。その翌日、キャメロット城を訪れたフィーネはラヴィックの兵が国境を越えて侵入したと告げる。そこで、アーサーたちはようすを見に出かけるが、彼らに襲いかかってきたのは意外にも!!

⑭怒りの故里(前篇)(12/9)

聖なる楯をもつナーシアンスはベニックのトパーズ山にいるという。アーサーたちはランスロットの故国ベニックへと乗りこんでいくのだが……。

話数	脚本	演出	作画監督
⑩	中野 顕彰	落合 正宗	菊池 城二
⑪	馬嶋 満	松浦 錠平	〃
⑫	中野 顕彰	福島 和美	野田 卓雄
⑬	馬嶋 満	明比 正行	菊池 城二
⑭	〃	松浦 錠平	〃

全国放映リスト・11月11日～12月10日

今回も、アニメのリピート番組に注目してみよう。地方のリピートには、興味ある作品も豊富です!!

赤き血のイレブン ・18：30～／月～土
80日間世界一周 ・19：30～／火
男一匹ガキ大将 ・19：00～／水
ギンガイザー ・19：30～／水
夕焼け番長 ・19：00～／木
ペベロの冒険 ・19：30～／木
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／金
迷犬ゴライアス ・18：15～／土
超人戦隊バラタック ・19：00～／土

■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ ・10：15～／月・水
〃 ・17：15～／月・水
世界おとぎ話 ・17：00～／月～木
魔女っ子チックル ・18：30～／月
80日間世界一周 ・18：30～／火
ばくはつ五郎 ・18：30～／水
紅三四郎 ・18：30～／木

■テレビ神奈川■
グロイザーX ・17：00～／月～金
陽気なピエロ ・18：00～／月～金
魔女っ子チックル ・18：30～／月～金
宇宙ライダーエンゼル ・18：30～／土

■新潟放送テレビ■
一休さん ・17：30～／火
ダルタニアス ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
燃えろアーサー ・17：30～／木
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土

■新潟総合テレビ■
冒険ロックバット（10／8～11／27） ・6：25～／月～金
新オバケのQ太郎（10／9～1／11） ・7：00～／月～金
タイムボカン（11／22まで）〔ヤッターマン（11／26から）〕 ・16：50～／月～金
マンガ大作戦 ・17：50～／月・木
サイボーグ009 ・17：20～／月
赤毛のアン ・18：30～／月
タンサー5 ・17：20～／火
宇宙空母ブルーノア ・18：30～／火
銀河鉄道999 ・17：20～／水
ガッチャマンF ・18：30～／水
ルパン三世 ・17：20～／木
ベルサイユのばら ・18：30～／木
ドラえもん ・17：20～／金
ドカベン ・18：30～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・7：00～／土
猿飛佐助 ・7：30～／土
サザエさん ・18：30～／日

■[illegible]■
陽気なルルちゃん ・6：48～／月～金
天才バカボン ・17：30～／火・木
ベルサイユのばら ・17：30～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
一休さん ・19：00～／木
ドラえもん ・17：30～／金
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／金
ダルタニアス ・16：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんがはじめて物語 ・9：30～／日

■[illegible]■
みなしごハッチ ・6：35～／月～金
ドド ・7：05～／月～金
ポールのミラクル大作戦（11／30まで）〔あと未定〕 ・8：30～／月～金
日本のあそび ・10：55～／月～金
デビルマン（11／14まで）〔あと未定〕 ・11：00～／火～金
男どアホウ甲子園 ・17：10～／月
花の子ルンルン ・17：30～／月
猿飛佐助 ・17：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
闘将ダイモス（11／28まで）〔あと未定〕 ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：30～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
魔女っ子チックル（11/2まで）〔あと未定〕 ・17：30～／金
ゼンダマン ・18：00～／土
ルパン三世 ・18：30～／土
闘士ゴーディアン ・8：25～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■山梨放送テレビ■
ペリーヌ物語 ・6：00～／月～金
タイガーマスク ・17：00～／月～木
ゼンダマン ・17：30～／月
ガッチャマンF ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／火
燃えろアーサー ・17：30～／水
赤毛のアン ・19：00～／水
一休さん ・17：30～／木
ドカベン ・19：00～／木
銀河鉄道999 ・17：00～／金
ドラえもん ・6：15～／土
燃えろアタック ・7：00～／土
トム&ジェリー ・8：00～／土
ルパン三世 ・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土
ベルサイユのばら ・16：50～／日

■テレビ山梨■
天才バカボン（11／30まで） ・16：00～／月～金
ど根性ガエル ・16：35～／月～金
侍ジャイアンツ（11／15まで）〔新オバケのQ太郎（11／16から）〕 ・16：50～／月～金
花の子ルンルン ・17：20～／火
タンサー5 ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：20～／木
サザエさん ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：20～／金

■北日本放送■
新巨人の星(再) ・17：30～／月～金
闘将ダイモス ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：00～／火
キャンディキャンディ ・17：00～／水
ザ・ウルトラマン ・17：00～／木
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土
それ行けキャット君 ・7：45～／日
ムーミン ・8：00～／日
家なき子（12/2まで）〔あと未定〕 ・8：30～／日

■[illegible]■
破裏拳ポリマー（11／14まで）〔新造人間キャシャーン（11／15から）〕 ・7：30～／月～金
ひみつのアッコちゃん ・17：00～／月～金
ハクション大魔王 ・17：30～／月～金
一休さん(再) ・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
キャンディキャンディ ・17：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■[illegible]■
ルパン三世 ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
まんがはじめて物語 ・17：30～／水
サイボーグ009 ・17：00～／木
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
花の子ルンルン ・17：00～／金
ベルサイユのばら ・17：00～／土
キャンディキャンディ ・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土

■秋田テレビ■
アルプスの少女ハイジ ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
未定 ・17：30～／月
銀河鉄道999 ・19：00～／月
ダルタニアス ・17：00～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
まんが日本絵巻 ・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
猿飛佐助 ・17：00～／木
ゼンダマン ・17：00～／金
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■[illegible]■
まんがはじめて物語 ・11：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：30～／月
世界名作童話集 ・11：00～／火
ドラえもん ・17：00～／火
花の子ルンルン ・17：30～／火
家なき子 ・11：00～／水
キャンディキャンディ ・17：00～／木
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
ルパン三世 ・17：00～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土
ど根性ガエル ・7：00～／日

■山形テレビ■
シンドバッドの冒険 ・6：25～／月～木
パーマン（11／19まで）〔ケロッ子デメタン（予）（11／20から）〕 ・7：15～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
未定 ・16：00～／月～金
一休さん ・17：30～／月～金
くじらのホセフィーナ ・16：30～／月
トム&ジェリー ・17：00～／月
銀河鉄道999 ・19：00～／月
新みなしごハッチ ・16：30～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／火
サザエさん ・19：00～／火
こぐまのミーシャ ・16：30～／水
ドカベン ・17：00～／水
ダルタニアス ・16：30～／木
まんがふるさと昔ばなし ・17：00～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
サイボーグ009 ・8：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■福島テレビ■
ペリーヌ物語 ・17：00～／月～金
デビルマン ・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし ・19：00～／木
ドカベン ・17：00～／土
まんがはじめて物語 ・17：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
銀河鉄道999 ・7：00～／日
サザエさん ・10：30～／日
ガッチャマンII（11／11まで）〔ガッチャマンF（11／18から）〕 ・17：30～／日
燃えろアーサー ・18：00～／日

■福島中央テレビ■
ダルタニアス ・17：00～／月
宇宙空母ブルーノア ・18：00～／月
ドラえもん ・18：00～／火
タンサー5 ・17：00～／水
サイボーグ009 ・18：00～／水
ベルサイユのばら ・18：00～／木
キャンディキャンディ（再） ・17：00～／金
ルパン三世 ・18：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
猿飛佐助 ・7：00～／土
こぐまのミーシャ（11／25から） ・7：00～／土
一休さん（再） ・7：00～／日

■群馬テレビ■
夕焼け番長 ・19：00～／月
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／水
グロイザーX（11／9まで）〔あと未定〕 ・19：00～／金

■テレビ埼玉■
ドンチャック物語 ・17：00～／月～金
ポパイ ・18：15～／月～金

はいからさんが通る（12／5まで）〔リトルルルとちっちゃい仲間たち（12／6から）〕 ・7：30～／月～金
魔法のマコちゃん ・8：00～／月～金
ドラえもん ・16：50～／月～金
ボルテスV（11／12まで）〔タイガーマスク（11／13から）〕 ・17：00～／月～金
トムとジェリー（12／7まで）〔一休さん（12／10から）〕 ・17：30～／月～金
キャンディキャンディ（12／31まで） ・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
まんが日本の民話 ・19：30～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■北海道文化放送■
鉄腕アトム（12／20まで） ・6：45～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ヤッターマン（1/24まで） ・8：30～／月～土
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ドロロンえん魔くん(11/20まで)〔あと未定〕 ・17：00～／月～木
アルプスの少女ハイジ(12/13まで) ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：00～／金
猿飛佐助 ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■[illegible]■
みなしごハッチ ・6：00～／月～金
宇宙戦艦ヤマト ・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
サイボーグ009 ・17：30～／火
ドカベン ・17：30～／水
花の子ルンルン ・17：30～／金
機動戦士ガンダム ・6：00～／土
ガッチャマンF ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土
ダルタニアス ・6：00～／日
ドラえもん ・9：30～／日

■青森テレビ■
グレンダイザー ・6：00～／月～土
トム&ジェリー ・17：00～／月～木
ゼンダマン ・17：30～／月
まんがはじめて物語 ・17：30～／火
銀河鉄道999 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
タンサー5 ・17：00～／金
燃えろアーサー ・17：30～／金
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土

■[illegible]■
ペリーヌ物語 ・17：00～／月～木
サザエさん ・17：30～／月
ドラえもん ・17：30～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ガッチャマンF ・17：30～／木
タンサー5（11／20から） ・17：00～／金
ポパイ ・7：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／日

■テレビ岩手■
ルパン三世 ・17：45～／月～金
スタージンガー ・17：10～／月
燃えろアーサー ・17：10～／火
ベルサイユのばら ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：10～／水
銀河鉄道999 ・17：10～／木
ゼンダマン ・17：10～／金
花の子ルンルン ・17：30～／土
ドカベン ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土
りすのバナー ・7：45～／日
一休さん ・9：00～／日

■[illegible]■
クムクム ・17：00～／月～金
月光仮面 ・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
アンデルセン物語 ・9：30～／日
ダルタニアス ・17：00～／日

■[illegible]■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
シンドバットの冒険 ・17：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
一発貫太くん ・19：00～／金
タイムボカン ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ペリーヌ物語 ・9：00～／日
闘士ゴーディアン ・10：30～／日
タンサー5 ・11：00～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■宮城テレビ■
おんぶオバケ（12／3まで）〔のらくろ（12／4から）〕 ・6：00～／月～金
ハゼドン ・10：30～／月～金
バビル二世 ・17：30～／月～木
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
くじらのホセフィーナ（12/29まで） ・7：00～／土
グロイザーX ・7：30～／土
花のピュンピュン丸 ・17：45～／土
宇宙戦艦ヤマト ・18：30～／土

■読売テレビ■
デビルマン（12／5まで）〔妖怪人間ベム（12／6～1／6）〕 ・17：30～／月～金
ラ・セーヌの星（11／19まで）〔魔法使いチャッピー（11／20～1／15）〕 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
ガンバの冒険 ・7：00～／土
ワンサくん ・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土

■サンテレビ■
未定 ・16：52～／月～木
マンガ大作戦 ・18：00～／月～金
キャンディキャンディ ・18：30～／月
樫の木モック ・19：00～／火
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
金髪のジェニー ・19：00～／水
ターザン ・19：30～／水
ザンボット3 ・18：30～／木
タンサー5 ・19：00～／木
パーマン ・18：30～／金
ゴワッパー5ゴーダム ・18：30～／土

■近畿放送■
グロイザーX ・18：00～／月～金
キャンディキャンディ ・18：30～／月
金髪のジェニー ・19：30～／月
樫の木モック ・18：30～／火
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
ミクロの決死隊 ・18：30～／木
もうれつア太郎 ・18：30～／金
タンサー5 ・19：00～／金
星の子チョビン ・19：30～／金
ゴワッパー5 ・18：30～／土

■中部日本放送■
ものしり館 ・5：55～／月～金
国松さまのお通りだい ・6：25～／月～金
陽気なピエロ ・17：15～／月～金
さすらいの太陽 ・17：25～／月～水
花の係長 ・0：35～／水・木
ザ・ウルトラマン ・19：30～／水
ダルタニアス ・17：20～／木
ちよ太郎こども劇場 ・7：30～／土
魔女っ子家族ファニー ・15：40～／土
ものしり館 ・18：50～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんがはじめて物語 ・9：30～／日

■東海テレビ■
新弱虫クルッパー（11／21まで） ・6：26～／月～金
けろっこデメタン ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
世界のおとぎ話 ・8：30～／月～金
探偵スカット ・8：45～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ダンガードA ・16：30～／月～金
ロッキーチャック ・17：00～／月～木
いなかっぺ大将 ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
タンサー5 ・17：00～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
闘士ゴーディアン ・8：30～／日
あらいぐまラスカル ・9：00～／日
一球さん ・11：00～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■名古屋テレビ■
ポパイ ・7：30～／月～土
ふるさと昔話（11／19～12／24） ・8：00～／月～金
ボルテスV ・17：00～／月～金
キャンディキャンディ ・17：30～／月～金
トムとジェリー ・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■中京テレビ■
ガンバの冒険（12／4まで）〔宇宙戦艦ヤマト（12／5から）〕 ・17：30～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
ジャングル大帝 ・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土

■北海道放送■
まんが世界昔ばなし ・16：55～／月～金
ウルトラセブン ・17：25～／月～金
タンサー5 ・7：00～／土
ちよ太郎こども劇場 ・7：30～／土
まんがはじめて物語 ・12：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土

■札幌テレビ■
ギンガイザー（11／16まで）〔イルカと少年（11／19～12／5）〕〔宝島（12／6から）〕 ・10：30～／月～金
宇宙戦艦ヤマト（12／5まで）〔天才バカボン（12／6から）〕 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
花の係長 ・23：20～／木
侍ジャイアンツ ・7：30～／土
やったぜ！ムキムキ大作戦 ・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土

■北海道テレビ■
ミラクル少女リミットちゃん（12／5まで）〔空手バカ一代（12／6～1／29）〕 ・6：30～／月～土

■NHK■
おかあさんといっしょ ・9：30～／月～金
キャプテンフューチャー ・19：30～／火
マルコポーロの冒険 ・19：30～／土

■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30～／土

■日本テレビ■
ルパン三世（12／4まで）〔宇宙戦艦ヤマト（12／5から）〕 ・17：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア ・19：00～／土

■TBSテレビ■
まんが世界昔ばなし ・6：13～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
草原の少女ローラ ・6：15～／土
ちよ太郎こども劇場 コラルの探検 ・7：30～／土
まんがはじめて物語 ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんが日本絵巻 ・7：00～／日

■フジテレビ■
仮面の忍者赤影 ・6：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
いなかっぺ大将 ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
おれは鉄兵 ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■テレビ朝日■
キャンディキャンディ ・17：00～／月～金
ボルテスV ・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
カリメロ ・6：15～／日
ドラえもん ・8：30～／日

■東京12チャンネル■
おはよう子ども劇場 ・6：30～／月～金
おはようマンガ劇場 ・7：00～／月～金
朝のマンガ劇場 ・8：30～／月～木
マンガ大行進 ・18：00～／月～金
まんがキッドボックス ・18：26～／月～金
マンガのくに ・18：45～／月～金
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・19：30～／水
さすらいの少女ネル ・19：30～／木
タンサー5 ・19：30～／金
ザンボット3 ・7：30～／土
わくわくランド ・18：30～／土
闘士ゴーディアン ・10：00～／日

■[illegible]■
ものしり館 ・18：55～／月～土
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが偉人物語 ・6：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
ジャングル大帝 ・7：00～／日

■[illegible]■
ど根性ガエル ・6：30～／月～木
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
タイガーマスク ・8：30～／月～金
アルプスの少女ハイジ ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
てんとう虫のうた ・9：00～／日
ドンチャック物語 ・10：00～／日
ハックルベリィの冒険（11／18まで）〔ペリーヌ物語（11／25から）〕 ・10：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

●お願い●「全国放映リスト」作成は、放映の2か月前の時点で取材していることもあって、作成後大幅変更になる可能性もあります。きょくりょく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

■テレビ熊本■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
キャンディキャンディ
・8:30～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
りすのバナー ・17:25～/月
タンサー5 ・16:55～/火
サザエさん ・17:25～/火
サイボーグ 009 ・16:55～/水
ドカベン ・17:25～/水
燃えろアーサー ・16:55～/木
銀河鉄道 999 ・17:25～/木
ゼンダマン ・17:25～/金
花の子ルンルン ・19:00～/金
ベルサイユのばら ・17:00～/土
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■大分放送■
闘将ダイモス ・17:20～/月
アイゼンボーグ ・17:20～/火
ゼンダマン ・17:20～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
ガッチャマンII ・17:20～/木
はいからさんが通る ・16:50～/金
ダルタニアス ・17:20～/金
バナナ6 ・7:30～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■テレビ大分■
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
グレンダイザー (12/19まで)
〔惑星ロボダンガードA (12/20から)〕 ・16:55～/月～金
世界のおとぎ話 ・17:25～/月～金
ルパン三世 ・17:30～/月
一休さん ・19:30～/月
銀河鉄道 999 ・17:30～/火
サザエさん ・19:30～/火
燃えろアーサー ・17:30～/水
ベルサイユのばら ・19:00～/水
花の子ルンルン ・17:30～/木
ドカベン ・17:30～/金
赤毛のアン ・18:00～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■宮崎放送■
ど根性ガエル ・16:55～/月～金
ルパン三世 ・17:30～/月
花の子ルンルン ・17:30～/火
サイボーグ 009 ・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/木
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土
機動戦士ガンダム ・15:00～/日

■テレビ宮崎■
ペリーヌ物語 ・6:42～/月～金
新ジャングル大帝
・17:30～/月～金
猿飛佐助 ・16:55～/月
一休さん ・19:00～/月
燃えろアーサー ・16:55～/火
サザエさん ・16:55～/水
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・16:55～/木
ドラえもん ・16:55～/金
さるとびエッちゃん ・7:15～/土
元祖天才バカボン ・7:30～/土
ゼンダマン ・17:00～/土
赤毛のアン ・18:30～/土
いなかっぺ大将 ・10:00～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日

■南日本放送■
ゼロテスター ・16:55～/月～金
ダルタニアス ・17:25～/月
宇宙空母ブルーノア ・19:30～/火
タンサー5 ・17:25～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
アパッチ野球軍 ・17:25～/木
まんがはじめて物語 ・17:25～/金
ドカベン ・17:30～/土
サザエさん ・18:00～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■鹿児島テレビ放送■
いなかっぺ大将 ・16:55～/月～金
世界のおとぎ話 ・17:10～/月～金
一休さん ・17:15～/月
サイボーグ 009 ・17:45～/月
猿飛佐助 (11/13から)
・17:15～/火
ゼンダマン ・17:15～/木
燃えろアーサー ・17:45～/木
銀河鉄道 999 ・17:15～/金
花の子ルンルン ・17:45～/金
ベルサイユのばら ・19:00～/金
愉快なターザン ・8:15～/土
ガッチャマンII ・17:55～/土
赤毛のアン ・19:00～/土
ドラえもん ・18:00～/日

■琉球放送■
タモリのグスタフおじさん
・16:55～/月～金
ルパン三世 ・17:30～/火
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
新巨人の星II ・19:00～/木
愉快なターザン ・7:20～/土
ドラえもん ・17:30～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■沖縄テレビ■
ポパイ (11/30まで)
・7:00～/月～金
グレンダイザー (11/8から)
・17:00～/月～金
鋼鉄ジーグ ・17:30～/月
一休さん ・17:30～/火
花の子ルンルン ・17:30～/水
ドカベン ・19:00～/水
キャプテン・ハーロック
・17:30～/木
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
ダルタニアス ・17:30～/金
サザエさん (再) ・18:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
ムーミン ・8:30～/日
ベルサイユのばら ・17:15～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

天才バカボン ・7:30～/土
新名犬ラッシー ・17:00～/土
ガッチャマンII ・17:30～/土
赤毛のアン ・18:00～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■テレビ高知■
みなしごハッチ (11/14まで)
・6:30～/月～金
銀河鉄道 999 ・17:00～/月
ダルタニアス ・17:00～/火
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
花の子ルンルン ・17:00～/木
まんが日本昔ばなし ・19:00～/木
一休さん ・17:00～/金
新オバケのQ太郎 ・6:30～/土

■RKB毎日放送■
ものしり館 ・18:54～/月～金
〃 ・16:55～/土
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
まんがはじめて物語 ・17:30～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土
ミッキーマウス (11/11まで)
・15:00～/日

■九州朝日放送■
陽気なルルちゃん
・6:30～/月～日
キャンディキャンディ
・17:00～/月～木
ボルテスV (12/21まで)
・17:30～/月～金
一休さん ・19:30～/月
サイボーグ 009 ・19:00～/火
機動戦士ガンダム ・17:00～/金
花の子ルンルン ・19:00～/金
こぐまのミーシャ ・19:00～/土
ドラえもん ・8:30～/日

■テレビ西日本■
ハクション大魔王
・8:30～/月～金
円松さまのお通りだい
・17:00～/月～金
アルプスの少女ハイジ
・17:30～/月～金
サザエさん (再) ・19:00～/火
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
ダルタニアス ・18:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
ゲゲゲの鬼太郎 (11/18まで)
〔あと未定〕 ・10:00～/日
アンデルセン物語 ・10:30～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■福岡放送■
星の子チョビン (12/6まで)
・10:30～/月～金
魔法使いチャッピー (12/14まで)
・17:00～/月～金
サスケ (12/13まで)
・17:30～/月～金
カバトット ・18:53～/月～土
ルパン三世 ・19:00～/月
ベルサイユのばら ・19:00～/水
まんがふるさと昔話 ・7:45～/土
チャージマン研 (12/29まで)
・8:15～/土
タンサー5 (12/29まで)
・18:00～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■サガテレビ■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
ハクション大魔王
・8:30～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
あらいぐまラスカル
・17:00～/月～金
サザエさん (再) ・19:00～/火
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
タイムボカン ・19:00～/金
ハゼドン ・8:30～/土
ゼンダマン ・18:00～/土
ピンクパンサー ・18:30～/土
ペリーヌ物語 ・10:00～/日
アンデルセン物語 ・10:30～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■長崎放送■
ギンカイザー ・16:50～/月
あしたのジョー ・17:20～/月
魔女っ子チックル ・16:50～/火
トム&ジェリー ・17:20～/火
宇宙空母ブルーノア ・19:30～/火
花の子ルンルン ・16:50～/水
サイボーグ 009 ・17:20～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
宇宙戦艦ヤマト ・17:20～/木
一休さん ・17:30～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■テレビ長崎■
新みなしごハッチ・夕焼け番長
・17:00～/月～金
ベルサイユのばら ・18:30～/月
ルパン三世 ・19:00～/月
ダルタニアス ・18:30～/木
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
燃えろアーサー ・17:10～/金
ガッチャマンF ・18:30～/金
ドカベン ・18:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
赤毛のアン ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日

■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語 ・17:00～/月
くじらのホセフィーナ
・17:00～/火
一休さん ・17:30～/火
ドラえもん ・17:00～/水
ダルタニアス ・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
宇宙戦艦ヤマト ・17:00～/木
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/木
新巨人の星 ・17:00～/金
ルパン三世 ・17:30～/金
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

スーパー犬ダイノマット
・8:00～/日
ドラえもん ・8:30～/日

■テレビ新広島■
冒険コロボックル
・7:00～/月～金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
ロボッ子ビートン
・8:30～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
タイムボカン ・17:00～/月～木
タイガーマスク ・17:30～/月～金
キューティハニー
・18:45～/月～金
サザエさん (再) ・19:00～/火
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
闘士ゴーディアン ・17:00～/金
タンサー5 ・18:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
ペリーヌ物語 ・9:30～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■山口放送テレビ■
新オバケのQ太郎
・16:45～/月～金
燃えろアーサー ・17:15～/月
赤毛のアン ・19:00～/月
ガッチャマンF ・17:15～/火
スタージンガー ・17:15～/水
ベルサイユのばら ・19:00～/水
一休さん ・17:15～/木
花の子ルンルン ・17:15～/金
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■テレビ山口■
まんが世界昔ばなし
・6:25～/月～金
未定 ・17:00～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
サイボーグ 009 ・17:30～/火
銀河鉄道 999 ・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
ゼンダマン ・17:30～/木
サザエさん ・19:00～/木
機動戦士ガンダム ・17:00～/金
ドラえもん ・17:30～/金
ちよ太郎こども劇場 ・7:30～/土
まんが日本昔ばなし ・17:00～/土
ドカベン ・17:30～/土
メカンダーロボ ・6:00～/日

■四国放送■
みなしごハッチ ・17:00～/月～金
一休さん ・17:30～/月
銀河鉄道 999 ・18:00～/月
花の子ルンルン ・17:30～/火
燃えろアーサー ・18:00～/火
ガッチャマンF ・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・17:30～/木
サザエさん ・18:00～/木
赤毛のアン ・19:00～/木
あらいぐまラスカル ・17:30～/金
ドラえもん ・18:00～/金
天才バカボン ・17:00～/土
まんが日本昔ばなし ・18:00～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■西日本放送■
リボンの騎士 ・10:30～/月～金
あしたのジョー (12月中旬より)
・17:00～/月～金
巨人の星 ・18:00～/月～金
ものしり館 ・18:50～/月～金
ルパン三世 ・19:00～/月
ベルサイユのばら ・19:00～/水
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/金
くじらのホセフィーナ
・16:55～/土
タンサー5 ・18:00～/土

■瀬戸内海放送■
ロボッ子ビートン
・7:30～/月～金
はいからさんが通る
・7:45～/月～土
宇宙ライダーエンゼル
・8:15～/月～土
キャンディキャンディ
・17:00～/月～金
トム&ジェリー ・17:30～/月～金
一休さん ・19:30～/月
サイボーグ 009 ・19:00～/火
機動戦士ガンダム ・17:00～/金
花の子ルンルン ・19:00～/金
こぐまのミーシャ ・19:00～/土
ドラえもん ・8:30～/日

■南海放送■
ルパン三世 ・17:25～/月
サイボーグ 009 ・17:25～/火
機動戦士ガンダム ・17:25～/水
まんがはじめて物語 ・16:55～/木
ザ・ウルトラマン ・17:30～/木
こぐまのミーシャ ・16:55～/金
まんが日本昔ばなし ・17:25～/金
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■テレビ愛媛■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
ドラエもん ・17:25～/月
一休さん ・19:00～/月
銀河鉄道 999 ・19:00～/火
花の子ルンルン ・17:25～/水
ドカベン ・19:00～/水
サザエさん (再) ・17:25～/木
ゼンダマン ・17:25～/金
フランダースの犬 ・8:30～/土
キャンディキャンディ
・8:30～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■高知放送■
宇宙戦艦ヤマト ・17:00～/月～金
トム&ジェリー
・17:30～/月・水～金
ルパン三世 ・19:00～/月
燃えろアーサー ・17:30～/火
ベルサイユのばら ・19:00～/水
サザエさん ・19:00～/木

赤毛のアン ・19:30～/日

■静岡第一テレビ■
ピンクパンサー (11/29まで)
〔新兵ベイリー (11/30から)〕
・11:45～/月～金
侍ジャイアンツ (11/26まで)
〔エースをねらえ! (11/27から)〕
・17:30～/月～金
ワンサくん (11/27まで)
〔宇宙戦艦ヤマト (11/28から)〕
・18:00～/月～木
ルパン三世 ・19:00～/月
ベルサイユのばら ・19:00～/水
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■岐阜放送テレビ■
マンガ大作戦 ・17:10～/月～金
星の子チョビン ・17:25～/木
少年徳川家康 ・17:25～/金
マンガ宇宙大作戦 ・17:25～/土
長くつ下のピッピ ・18:00～/日

■三重テレビ放送■
ジョニーサイファー
・18:20～/月～土
アイゼンボーグ ・18:30～/月～金

■奈良テレビ放送■
少年徳川家康 ・17:55～/火
マグーの冒険 ・17:55～/水
猿飛佐助 ・17:55～/木
マンガ宇宙大作戦 ・19:30～/土

■テレビ和歌山■
マンガ大作戦 ・18:00～/月～木
キャンディキャンディ
・19:00～/月
樫の木モック ・18:30～/火
猿飛佐助 ・19:30～/火
ダルタニアス ・18:30～/水
風船少女テンプルちゃん
・18:30～/木
ターザン ・19:30～/木
冒険コロボックル ・19:00～/金
ゴワッパー5ゴーダム
・18:30～/土

■山陰放送テレビ■
デビルマン ・17:30～/火・木・土
かわいい魔女サブリナ
・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
花の子ルンルン ・17:30～/金
ベルサイユのばら ・18:00～/金
さるとびエッちゃん ・7:00～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土
バビル二世 ・8:00～/日
サイボーグ 009 ・10:00～/日

■日本海テレビ放送■
カバトット ・17:10～/月～金
バーバパパ ・17:15～/月～金
タイガーマスク ・17:30～/月～木
宇宙戦艦ヤマト2 (11/23まで)
〔はじめ人間ギャートルズ (11/26から)〕 ・18:00～/月～金
こぐまのミーシャ ・19:00～/月
ベルサイユのばら ・19:00～/水
タイガーマスク (12/7から)
・17:30～/金
ダルタニアス (11/24まで)
・17:00～/土
ドラえもん ・17:30～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■山陰中央テレビ■
ペリーヌ物語 ・17:00～/月～金
一休さん ・19:00～/月
サザエさん (再) ・19:00～/火
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
名犬ラッシー ・18:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■山陽放送テレビ■
ジム・ボタン ・6:25～/月～金
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
ダルタニアス ・17:00～/金
けろっこデメタン ・17:00～/土
まんがはじめて物語 ・17:30～/土
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■テレビ岡山■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
母をたずねて三千里
・8:30～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
鋼鉄ジーグ ・17:30～/月～金
サザエさん ・19:00～/火
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
ゼンダマン ・18:30～/土
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■中国放送■
がんばれマグー ど根性ガエル
・17:30～/月・火・木
ザ・ウルトラマン ・19:00～/木
ダルタニアス ・17:00～/金
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■広島テレビ■
ムーミン ・17:15～/月～金
宇宙戦艦ヤマト ・17:45～/月～金
ルパン三世 ・19:00～/月
ベルサイユのばら ・19:00～/水
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■広島ホームテレビ■
アボットとコステロ
・7:45～/月～金
マッハGO!GO!GO!
・8:00～/月～金
紅三四郎 ・17:00～/月～金
キャンディキャンディ
・17:30～/月～金
ひみつのアッコちゃん
・18:00～/月～金
一休さん ・19:30～/月
サイボーグ 009 ・19:00～/火
花の子ルンルン ・19:00～/金
バーバパパ ・8:00～/土
機動戦士ガンダム ・17:30～/土
こぐまのミーシャ ・19:00～/土

ベルサイユのばら ・17:00～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■富山テレビ■
ヤッターマン ・8:30～/月～金
あしたのジョー ・17:20～/月～金
ジャングル黒べえ ・16:50～/月
りすのバナー ・16:50～/火
機動戦士ガンダム ・16:50～/水
ドカベン ・19:00～/水
ダルタニアス ・16:50～/木
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
サザエさん (再) ・16:50～/金
まんがはじめて物語 ・7:30～/土
タンサー5 ・17:00～/土
ハゼドン ・17:30～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■北陸放送テレビ■
冒険少年シャダー
・6:45～/月～金
ダルタニアス ・17:00～/月
ドラえもん ・17:00～/火
一休さん ・17:30～/火
花の子ルンルン ・17:00～/水
とびだせ!マシーン飛竜 (10/24から)
・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
ルパン三世 ・17:00～/木
まんが日本絵巻 ・17:30～/木
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/木
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土

■石川テレビ放送■
ポパイ ・7:00～/月～金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
ムーミン ・8:30～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
新オバケのQ太郎
・17:25～/月～金
男一匹ガキ大将 ・16:45～/月～金
グレンダイザー ・16:55～/月～金
サイボーグ 009 ・19:00～/月
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
機動戦士ガンダム ・16:00～/金
タンサー5 ・17:00～/土
サザエさん (再) ・18:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
ガッチャマン ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■福井放送■
宇宙戦艦ヤマト (11/15まで)
〔あと未定〕 ・17:10～/月～木
一休さん ・18:00～/水
ドラえもん ・18:00～/木
花の子ルンルン ・17:10～/金
まんが日本昔ばなし ・17:20～/土
ルパン三世 ・18:00～/土
宇宙空母ブルーノア ・19:00～/土

■福井テレビ■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
グレンダイザー ・16:40～/月～金
いなかっぺ大将 ・17:10～/月～金
機動戦士ガンダム ・17:25～/月
サザエさん傑作選 ・17:25～/火
りすのバナー ・17:25～/水
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
まんが日本絵巻 ・17:25～/金
ゼンダマン ・18:30～/土
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日
赤毛のアン ・19:30～/日

■静岡放送■
空手バカ一代 (11/13まで)
・6:25～/月～金
・6:20～/土
樫の木モック ・17:30～/月
くじらのホセフィーナ
・17:30～/水
ザ・ウルトラマン ・19:00～/水
ダルタニアス ・17:30～/木
デビルマン ・17:30～/金
まんが日本昔ばなし ・19:00～/土
まんがはじめて物語 ・9:30～/日

■静岡県民テレビ■
静岡むかしばなし
・17:30～/月～金
魔法のマコちゃん
・17:35～/月～金
ドラえもん ・18:50～/月～土
バビル二世 ・18:00～/月
一休さん ・19:30～/月
鋼鉄ジーグ ・18:00～/火
サイボーグ 009 ・19:00～/火
一休さん (再) ・18:00～/水
コンバトラーV ・18:00～/木
花の子ルンルン ・19:00～/金
機動戦士ガンダム ・17:30～/土
こぐまのミーシャ ・19:00～/土
ドラえもん ・8:30～/日

■テレビ静岡■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00～/月～金
ムーミン ・8:30～/月～金
ほかほか家族 ・15:55～/月～金
母をたずねて三千里 (11/14まで)
〔てんとう虫の歌 (11/15から)〕
・16:30～/月～金
トムとジェリー ・17:30～/月～木
サザエさん (再) ・19:00～/火
ドカベン ・19:00～/水
銀河鉄道 999 ・19:00～/木
月光仮面 ・17:00～/月～金
闘士ゴーディアン ・17:30～/金
タンサー5 ・8:00～/土
ゼンダマン ・18:30～/土
風船少女テンプルちゃん
・9:00～/日
ガッチャマンF ・18:00～/日
サザエさん ・18:30～/日
燃えろアーサー ・19:00～/日

集中BIG企画 3

劇場アニメ70年史

切りぬきからセル、モノクロからカラー大長編へ、TV作品の隆盛をつづける日本は、真のアニメ大国になりえたか。証言台に立った劇場アニメ70年の歴史!!

●協力／藪下泰司・杉本五郎

▼松竹映画／新聞広告

▲「桃太郎 海の神兵」ライフ・アクションによるカット

▲昭和50年「にんぎょ姫」ポスターより

◀昭和43年「アンデルセン物語」ポスター

▼昭和38年「わんぱく王子の大蛇退治」ポスターより

▲「くもとちゅうりっぷ」製作風景

▼昭和44年「長靴をはいた猫」ポスター

▲昭和43年「太陽の王子・ホルスの大冒険」

▲昭和50年「これがUFOだ！空飛ぶ円盤」ポスターより

▼昭和34年「少年猿飛佐助」ポスター

▼昭和35年「西遊記」ポスターより

▼昭和33年「白蛇伝」ポスターより

▲政岡憲三 スクラップ・ブックより アニメに熱情をこめ、長いあいだ製作にたずさわっている政岡氏が収集した資料集。アニメの歴史を埋める珍しい写真、裏話をつづった文章などがいっぱいだ。

▲「くもとちゅうりっぷ」製作順序を説明した雑誌

手塚治虫 先生監修

悟空の大冒険 スタンプ

©手塚プロダクション　©虫プロダクション

おせば悟空がパッと出てくる!!

スペシャル・アニメ

彩色セット

限定販売　特価 ￥4800円

〒600

[illegible]られるアニメ彩色トレーナーで、誰にでも手塚先生のすばらしいアニメ作品のセル絵原画が作れます。

（内容）

手塚治虫先生が、直接監修された「悟空の大冒険」のアニメ原画スタンプが、６種類もセッティングされた、アニメ彩色制作セットです。押すだけで、悟空のポーズが何にでもプレスされ、色をぬればすばらしい作品になります。
セットの中身・①悟空スタンプ６ヶ②アニメ・カラー６色③アニメ彩色筆④何にでもプレスできるクメツスタンプ⑤セル絵制作用セル版⑥アニメ彩色トレーナー（テキスト）

（つか[illegible]方）

①セル絵制作用セル版に、悟空の原画をプレスして、アニメカラーで[illegible]色すると、すば[illegible]しいセ[illegible]絵画が６種類も出来ます。
② [illegible]ャツ）や（ノート）や[illegible]便箋）や（カバン）等、あなたの日用品[illegible]プレスすれば、絶対に[illegible]えないあなただけのホビーな所持品[illegible]出[illegible]ります。
③クリスマスカー[illegible]や、年賀状にプレスして、きれいに彩色して下さ[illegible]お友達もびっくり、大喜びのハッピーなお便りになります。

（お買い求めは）

下の（お買い求め券）を切り取って、あなたのご住所とお名前を書き、代金4800円と、送料600円を同封して、現金書留でご注文下さい。

※おねがい
1．数に限りがある製品ですので、もし品切れの場合はご送金分を全額お返しいたします。
2．限定品の為、カタログはございませんのでご了承下さい。

そして

お使いの方には自宅でできるアニメ彩色スタッフへのチャンスもあります。
この製品には、「アニメ制作スタッフ友の会加入券」がついてますから、御希望の方には本格的に彩色の仕事をする道も開かれています。

特約販売
株式会社 代々木アニメイション特販部
〒151 東京都渋谷区代々木２－23
ステート・メナー13F 1355

（お買求め券）

注文品　スペシャル　アニメ彩色セット

代金4,800円と送料600円をそろえて注文します。

（あなたの氏名）

（あなたの住所）

桃太郎 大正⑦年

おじいさんは山へ芝刈りに、おばあさんは川へ洗濯に…。おなじみ桃太郎を現代ふうに動画化。海外輸出漫画第1号。

〈製作〉日活向島・北山清太郎　2巻

太郎の兵隊・潜航艇の巻⑦年

日活で製作をつづけてきた北山清太郎の最後の作品。翌年、北山映画製作所を創立し、活躍を続ける。

〈製作〉日活向島・北山清太郎　1巻

兎と亀⑬年

ウサギに足が遅いとばかにされて怒ったカメは、ウサギにかけくらべしようという。ウサギはスタートと同時にピョンピョンと、早くもリード。でも、ウサギが油断して昼寝をしているすきに、カメは一生懸命走って、ついに追い越し、勝利をおさめる。

〈製作〉北山映画製作所・山本早苗　1巻

赤垣源蔵徳利の別れ⑬年

歌舞伎の忠臣蔵からストーリーをおこしたおなじみの題材。画風は黒絵に近く描写もリアル。

〈製作〉朝日キネマ・木村白山　3巻

ノンキなトウサン竜宮参り

ノンキなトウサンがカフェ竜宮館のみやげ玉手箱から出た鬼に驚き、まじめになるお話。

〈製作〉会社名及び製作年代不詳　木村白山　1巻

塩原多助⑭年

継母に虐待されて村を捨て、命も捨てようとした多助が立派に立ち直る話。

〈製作〉朝日キネマ・木村白山　2巻

姥捨山⑭年

老人を捨てる掟のある国で、一人の若者が老母を床下に隠していた。しかし、隣国から難題をかけられた殿さまは、その老母の知恵で助かる。以後、殿さまは老人をたいせつにする。

〈製作〉山本漫画製作所・山本早苗　3巻

曽我夜討⑮年

木村白山の得意とする歴史劇の動画化。曽我五郎・十郎兄弟がにくい父の仇を立派に討つ。

〈製作〉朝日キネマ・木村白山　2巻

馬具田城の盗賊⑮年

千代紙動画の第1作。素材のやわらかなタッチが印象的。大藤信郎にとっても映画製作の第1歩。

〈製作〉千代紙映画研究所　大藤信郎　3巻

兵六武者修業

兵六は武者修業に出てロクロ首に出会う。自分の父親の首と知り仏僧となるのだが……。製作年代不明。

〈製作〉会社名不詳　幸内純一　1巻

鯨②年（以後作品は昭和）

大藤が独立し影絵で製作した動画。「ウイリアムテル」にシンクロするレコード・トーキー。

〈製作〉大藤信郎プロダクション　大藤信郎　1巻

●●劇場用アニメ年代別・リスト●●

■ここにとりあげた作品は、大正6年から昭和54年まで製作され、常設の映画館を中心に配給・公開されたものです。資料の紛失などで不明なところははぶいてあります。

■せまい意味でのPR映画、個人製作の実験アニメは原則として除きました。テレビ放送アニメの劇場公開版も対象外としました。

■写真は日本動画KK製作「日本漫画映画発達史」及び杉本五郎コレクションに依り、データは杉本氏監修「日本アニメーション映画史」（有文社刊）資料編を参考にしました。

＊日本で最初にアニメが公開されたのは、明治42年（1909）。アメリカ・パテー社の、「ニッパールの変形」だった。翌明治43年、フランスのエミール・コールの〝ファントーシュ〟が「凸坊新画帳」の題名で公開されるや、これが爆発的な人気をよんだ。それ以来、輸入されるアニメには全部「凸坊新画帳」の名称がつけられた。写真は、無茶苦茶小僧の巻。

●●大正6年（1917）●●

★芋川椋三〈いもかわむくぞう〉玄関番の巻　製作・天活（天然色活動写真株式会社）下川凹天（しもかわおうてん）1巻

★凸凹新画帳・名案の失敗　製作・天活　下川凹天　1巻

★茶目坊新画帳・蚤夫婦仕返しの巻　製作・天活　下川凹天　1巻

★芋川椋三・宙返りの巻　製作・天活　下川凹天　1巻

★茶目坊主・魚釣りの巻　製作・天活　下川凹天　1巻

★猿蟹合戦　製作・日活向島（日本活動写真株式会社向島撮影所）北山清太郎　1巻

動物オリムピック大会❸年

村田安司が、動物オリンピックをテーマにギャグに新境地を開いた作品。

〈製作〉横浜シネマ商会〈原案・脚色〉〈作画〉村 1巻

猿蟹合戦❷年

数々の傑作を生み出しつづけた村田安司記念の1作。青地とのコンビも長くつづいた。

〈製作〉〈原案 脚色〉〈作画〉

吃驚仰天真珠大王❸年

黒イヌのトムは海賊の残したという宝さがしに飛行機で出かけ、首尾よく真珠入りの大箱を持ち帰る。

〈製作〉 巻

きりぬき浦島❸年

役者と役柄が入りまじった虚実々の作品。実写のスチールに千代紙をはりつける実験作だった。

〈製作〉

蛸の骨❷年

竜宮城の乙姫さまの病気をなおすため、サルの生きギモを取りに行ったタコは、帰る途中でうっかり目的をしゃべってサルに逃げられてしまう。そのためタコは自分の骨を抜き取って去るが、それ以後、タコはいまでも骨がない。

〈製作〉〈原案・脚本〉〈作画〉

おいらの野球❺年

ホームランボールをヒキガエルがのみ込んで試合はメチャクチャ。ついにドローゲーム。

〈製作〉横浜シネマ商会〈原案・脚色〉青地忠〈作画〉村

こがねの花❹年

田能木の里の神楽師団子兵衛が、山中で大蛇に出くわした。たまげた団子兵衛が「タノキ生まれの団子兵衛…」と命乞いすると、タヌキときき違えた大蛇は、それでは化けてみろとせまってきた。団子兵衛は神楽の面で許されるが、一服つけると大蛇は煙草のヤニが大嫌いだといい、おまえは何が嫌いかときくので、金だと答える。そこで村人はヤニを集めて大蛇を退治するが、亡霊が団子兵衛に金を投げつけた。

〈製作〉〈作画〉

蛙は蛙❹年

イソップ物語の「蛙と牛」にヒントを得た作品で、分を知れという教訓映画。教育映画コンクールで1位に輝いた。

〈製作〉〈原案・脚色〉〈作画〉村田安司 15分

ちょん切れ蛇❺年

春、冬眠からさめたヘビが穴からはい出すと胴は真中から切れていて、カエルが飛びだした。

〈製作〉〈原作〉〈監督〉

ジラフの首はなぜ長い❹年

対立するサル軍が、おたがいに自分たちの所有を主張してゆずらず、ジラフを引っぱり合って首をのばしてしまう。

〈製作〉商会〈原作・脚色〉〈作画〉 1巻

▶初期のアニメは黒板にかいた線を、少しずつ描きなおし、カメラで1コマ撮りをしていくものだった。82・84・86ページをパラパラと重ねていくと、絵が動き出すヨ。残像現象を利用したものだ。

★夢の自動車 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★猫と鼠 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★いたずらポスト 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★花咲爺 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★お伽〈とぎ〉話 文福茶釜 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★カチカチ山 製作・日活向島 北山清太郎 2巻
★塙凹内名刀之巻(なまくら刀) 製作・小林商会 幸内純一(こううちじゅんいち) 1巻
★塙凹内かっぱまつり 製作・小林商会 幸内純一 1巻

●●大正7年(1918)●●

☆桃太郎
★浦島太郎 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★雪達磨 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★蛙の夢 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★金太郎 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★瘤取り 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★一寸法師 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★太郎の番兵 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★腰折燕 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★解けちがい 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★蟻と鳩 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
★太郎の兵隊・潜航艇の巻 製作・日活向島 北山清太郎 1巻

●●大正12年(1923)●●

難船ス物語 第一編 猿ヶ島❺年

流れついた島はサルばかりで、人間の子はシッポがないと騒ぐサルと戦う。

〈製作〉日活太秦漫画部〈原作・脚色〉青[illegible]秀雄〈監督〉政岡憲三　2巻　政岡第1回作品、

レヴュー・春❻年

当時としては珍しいオムニバス形式で、短い話をいくつもつないでいる。ナンセンスギャグ。

〈製作〉横浜シネマ商会〈作画〉村田安司　1巻14分

空の桃太郎❻年

平和な島の鳥たちから、暴れん坊の大ワシ退治を頼まれた桃太郎は、イヌ・サル・キジをつれて飛行機で出かけた。

〈製作〉横浜シネマ商会〈原作・脚色〉青地忠三〈作画〉村田安司　1巻16分

商人と猿の群れ❻年

坪内逍遥原作の児童劇「烏帽子折と猿の群」を影絵映画化したもの。品物を届けに行く商人が、猿酒のそばで一服してしまい、猿酒をのんでしまい、寝込んだスキに品物をとられてしまう。

〈製作〉帝国教育映画部〈原作・脚色・監修〉坪内逍遥〈作画〉金井木一路　1巻

海の桃太郎❼年

前作「空の——」の好評にこたえた続編。こんどは平和な海に大ザメが現われて、魚を殺しまくった。竜宮城から呼ばれた桃太郎はサメ退治へのりだす。

〈製作〉横浜シネマ商会〈原作・脚色〉青地忠三〈作画〉村田安司　1巻　16分

太郎の夢❼年

夢で軍人になった太郎は、オモチャ箱から出てきた義経や桃太郎をつれて敵国をやっつける。戦意高揚映画。

〈製作〉協力映画社　1巻　10分　レコード・トーキー

茶目子の一日❻年

茶目子が学校に行き、夜、家の人と映画を見に行くまでの1日をオペレッタ調にまとめた動画。

〈製作〉協力映画社　レコード・トーキー

文福茶釜❼年

おなじみ文福茶釜の映画化。このころは文福茶釜の映画化がさかんで村田安司版ほかがある。大石郁はこれが2度目の製作。

〈製作〉伴野文三郎商店　レコード・トーキー

力と女の世の中❼年

夫の浮気をネタに、30貫の大女が巻き起こすドタバタナンセンス漫画映画。

〈製作〉政岡映画製作所・松竹蒲田映画〈原画監督〉政岡憲三〈セリフ〉[illegible]沢蘭子

動絵狐狸達引（うごきえこりのたてひき）❽年

達引（たてひき）とは、意地の張り合いの意。ある夜、武者修業の武士に化けたキツネが、古寺に一夜の宿をたのむが、先住のタヌキ親子がいたために、化かし合戦で決着を競う。劣勢な子ダヌキに交代した親ダヌキも大ピンチ。そこへ子ダヌキが協力する。

〈製作〉P・C・L漫画部〈作画〉大石郁雄・市野正二・藤田浩　山[illegible]〈録音〉[illegible]　1巻

黒猫満歳❽年

オモチャ箱シリーズの2作目で、楽しみにしていた正月の鏡モチをネズミに奪われたオモチャたちが、とり返すべく戦争をはじめる。

〈製作〉J・O・トーキー漫画部〈作画〉中野孝夫　田中喜次　舟木俊一　永久博郎　1巻8分

★悪魔払い　製作・北山映画製作所　北山清太郎　1巻

●●大正13年（1924）●●

☆兎と亀　☆赤垣源蔵徳利の別れ

★郵便の旅　製作・北山映画製作所　北山清太郎　1巻

●●大正14年（1925）●●

☆塩原多助　☆ノンキなトウサン竜宮参り

☆姥捨山

●●大正15年・昭和元年（1926）●●

☆曽我夜討（曽我兄弟）

★馬具田城の盗賊　製作・自由映画研究所　大藤信郎　3巻

★孫悟空物語　製作・自由映画研究所　大藤信郎　3巻

★新カチカチ山　製作・アヅマ映画研究所　上野武夫　1巻

●●昭和2年（1927）●●

☆鯨　☆猿蟹合戦　☆蛸の骨

★みかん船　製作・大藤信郎プロダクション　大藤信郎　2巻

★怠け太郎と何も仙人　製作・朝日キネマ　山本早苗　1巻

●●昭和3年（1928）●●

☆動物オリムピック大会　☆きりぬき浦島

☆吃驚仰天（びっくりぎょうてん）真珠大王

フィルムの横幅は8ミリや16ミリ、35ミリ、70ミリのものが一般的だが、昔は9ミリの映画もあった。パーフォレーションが中央にあるのが特徴だ。いまは作られていないようだ。

新説カチカチ山⑩年

動物村の音楽会のまっ最中。みなが楽しんでいるところへ、タヌキの山賊が現われ、ウサギの娘がさらわれてしまう。救出に向かう動物たちに五月人形の金太郎や桃太郎、弁慶に加藤清正までが加勢して、山賊ダヌキの大軍と戦争が始まる。最後は通説どおり、タヌキの背中に火をつけて退治、幕となる。映画部に移籍する前の市川崑の名がある。

〈製作〉J・O・トーキー漫画部〈脚本・作画〉市川崑〈作曲〉西山明男 1巻

海の水はなぜからい⑩年

貧乏だが正直な弟が助けてやった老人の教えで、小人から、ほしい物が出る「宝の臼」をもらう。これを見た欲深の兄は…。

〈製作〉横浜シネマ商会〈原案・脚色〉青地忠三〈作画〉村田安司 1巻11分

のらくろ伍長⑨年

休日をすごす猛犬連隊ののらくろ。秘密書類を盗んだ山ザルを発見し、みごとな活躍で書類を取り戻す。だが、夢だった。

〈製作〉横浜シネマ商会〈原作〉田河水泡〈脚色〉青地忠三〈作画〉村田安司 1巻11分

塙団右衛門 化物退治の巻⑩年

武者修業をつづける団右衛門は、賞金つきの化物退治を始めた。美女に化けたタヌキに苦戦するが、最後は丹下左膳に化けた首領を倒し、賞金を得る。

〈製作〉日本マンガフィルム研究所〈脚色・監督〉嚴貞〈作画監督〉片岡芳太郎 1巻

誠の報ひ⑪年

貧乏だが働きものの親子が、難を救ってやった老人から、お礼として出された大金をことわって野良仕事に必要な馬だけをもらう。

〈製作〉山口シネマ・片岡芳太郎 1巻

非常時の桃太郎⑬年

昔話の健全な少年を主人公にすえ、流行の手法を用いた一編。

〈製作〉土田商会 作者不明 1巻9分

ちんころ平平玉手箱⑪年

カメに昼寝をじゃまされた平平。竜宮城にしのびこみ玉手箱を奪うが、中から出てきたタコに仕返しされる。

〈製作〉千代紙映画社〈作画・演出〉大藤信郎 1巻8分

だんごの行方⑫年

武者修業中の団子兵衛。食べていたダンゴが縁で、着物を化物に奪われた子ダヌキに会い、苦戦の末、化け物を倒す。

〈製作〉千代紙映画社〈原案〉関たけ〈脚色〉桜木八重〈作画〉大藤信郎 1巻9分

源九郎義経⑬年

鞍馬山で大天狗のもとに修行をつんだ義経。五条大橋の怪盗弁慶を家来に、平家壊滅のために大活躍をする一代記。

〈製作〉奥商会・山本早苗 1巻9分

お蝶夫人の幻想⑮年

名歌劇「蝶々夫人」を影絵化。春がきてあたりは緑につつまれ、はるか水平線を越え、待ちつづけた夫がやってくる。ツバメは花弁の間を飛び、幸せのひとときが訪れる。しかし、つかのまの幸福は夢の中の幻だった。日本影絵映画の代表的名作。

〈製作〉朝日映画社〈切り抜き・構成・撮影〉荒井和五郎・飛石仲也 1巻12分

べんけい対ウシワカ⑭年

鞍馬山で武者修業をしていたウシワカは、天狗の猛稽古を受けることになる。メキメキと腕を上げたウシワカは、ついに極意書を授けられるまでになる。そのころ千本の刀集めに夢中のべんけいは、京の五条大橋。そして千本目の刀を。やってきたウシワカの太刀に定めた。だが、奮闘空しく敗れるべんけい。家来になる証しとしてもらった小刀で、千本集めを遂げるのだった。

〈製作〉日本動画研究所〈原画・監督〉政岡憲三〈動画〉熊川正雄・桑田良太郎 2巻14分

★花咲爺 製作・横浜シネマ商会（略称・横シネ）原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
★文福茶釜 製作・横シネ 原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
★珍説・吉田御殿（武者修業物語） 製作・大藤信郎プロダクション 大藤信郎 1巻
★或（あ）る夏の夜の川端 製作・木村白山 1巻
★弥次喜多旅日記 製作・木村白山 1巻
★己を衛れ 製作・木村白山 1巻
★四十人の盗賊 製作・銀映社 鈴木俊夫 脚色・東浦康介 操者・東浦潔 作画・上野武夫 撮影・米原広 3巻
★出世忍術・松之助再来 製作・日活 原案／脚色／作画／監督・中山呑海 3巻

●●昭和4年（1929）●●

☆蛙は蛙 ☆ジラフの首はなぜ長い ☆こがねの花
★太郎さんの汽車 製作・横シネ 原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
★瘤取り 製作・横シネ 原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
★二つの世界 製作・横シネ 原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻

▶右のような作業は非能率なので左のような切り抜き法が開発された。背景は同じで動かすものだけを切り抜き、撮影するやり方だ。この方法の弱点は画に奥行きが出ないことだ。

マー坊サーカスの巻 ⑯年

マー坊シリーズの前編。空中大サーカスの最中、中国の盗賊が侵入し観客から金品を奪い、はずかしめ、続編へ続く。

〈製作〉佐藤映画製作所 佐藤吟二郎〈演出〉千葉洋路〈解説〉牧野周一 1巻 11分

スパイ撃滅 ⑰年

米、英首脳の密談後、3人のスパイが日本に侵入。大和一家はイヌまで協力してスパイの活動を失敗させる。

〈製作〉幸商会〈作画・撮影〉山本早苗〈指導〉防諜協会 1巻 12分

マー坊南海奮戦記 ⑰年

嵐にあったマー坊と動物たちが、原住民を苦しめている英国兵をこらしめる。戦意高揚動画。

〈製作〉佐藤映画製作所 佐藤吟二郎〈演出〉千葉洋路 1巻

敵機来らば ⑰年

ウサギ国軍がカエル国を攻撃にくる。カエル国は奇想天外な兵器を開発して応戦する。

カエル国と日本がダブってみえる。

〈製作〉幸商会〈演出・撮影〉山本早苗 1巻 11分

桃太郎の海鷲 ⑰年

桃太郎はイヌ、サル、キジの飛行士に訓辞をたれて、去り行く飛行機を見送っている。鬼ヶ島の軍港を攻略する作戦なのだ。整備を担当しているウサギたちも、ちぎれんばかりに手をふって見送る。編隊は軍港に突入。爆撃は成功に終わる。

海軍が真珠湾攻撃の成功のPR用に企画した日本初の全5巻長編作品。

〈製作〉芸術映画社 大村英之助〈企画〉海軍省教育局〈脚本〉栗原有茂〈技術・構成〉持永只仁〈演出・撮影〉瀬尾光世〈音楽〉伊藤昇〈後援・海軍省〉 5巻 37分

くもとちゅうりっぷ ⑱年

「てんてんてんと虫、おてんとさまと…」。テントウ虫の女の子が歌っていると、カンカン帽に白マスクのダテ男・クモが現われた。気味の悪いクモの声に危険を感じたテントウ虫は、チュウリップさんの花びらの中にのがれました。そこへ襲った夏の嵐と強雨…。

〈製作〉松竹動画研究所〈企画〉熊木喜一郎〈原作〉横山美智子〈動画〉桑田良太郎他〈演出・撮影〉政岡憲三〈作曲〉松竹交響楽団〈唄〉[illegible]・杉山美子 2巻 16分

闘球肉弾戦 ⑱年

アメリカのサルと日本のイヌのラグビー試合。ルーズベルトのKO場面があるなど、戦時色の濃い作品。

〈製作〉松竹動画研究所〈脚本〉高木[illegible]郎〈演出〉桑田良太郎〈動画〉[illegible]上雄他 2巻

ニッポンバンザイ ⑱年

影絵・漫画・実写の複合動画。ルーズベルト、チャーチル、将介石に似せた人物が登場し、敵国攻撃を相談している。

大和魂の高揚と日本の反撃を訴える。

〈製作〉朝日映画社〈原案〉米山忠雄〈構成〉三上良一・永富映次郎〈影絵〉荒井和五郎・飛石仲也〈漫画〉[illegible] 1巻

★忠吉は帰った　製作・横シネ　原案／脚色・青地忠三　作画・村田安司　撮影・上野行清　1巻

★黒ニャゴ　製作・千代紙映画社　大藤信郎　1巻　レコード・トーキー第1作

「黒ニャゴ」は日本初の音の出る動画だ。ビクターの児童・ジャズにあわせてつくったもので、レコードの回転数に映写速度を同調（シンクロナイズ）させることで、トーキーと同じ効果を出した（写真上）。現在はサウンド・トラックがフィルムに焼きこまれている。（写真下）。

●●昭和5年（1930）●●

☆おいらの野球　☆難船ス物語　第一編　猿ケ島　☆ちょん切れ蛇

★おいらのスキー　製作・横シネ　原案／脚色・青地忠三　作画・村田安司　1巻

★かうもり（かふもり）　製作・横シネ　作画・村田安司　1巻

★お関所　製作・千代紙映画社　大藤信郎　1巻

★家蓄は農家の宝　製作・山本早苗　1巻

★煙突屋ペロー　製作・京都童映社　原作／脚色・田中喜次　2巻　16ミリ

★何が凸ちゃんを落第させたか　製作・木村白山　1巻

★猿正宗　製作・横シネ　原案／脚色・青地忠三　作画・村田安司　1巻

●●昭和6年（1931）●●

☆レビュー・春　☆空の桃太郎　☆商人と猿の群れ　☆茶目子の一日

★タヌ吉のお話　製作・横シネ　作画・村田安司　1巻

フクちゃんの潜水艦⑲年

横山隆一の人気マンガ〝フクちゃん〟が、一家そろって潜水艦に乗って敵・輸送船団を撃沈する戦意高揚動画。

敵艦の機首はぶきみなドクロをイメージさせる。単純な線画による表現とうすい墨で描かれた面の表現方法がたくみだ。

〈製作〉朝日映画社〈原作〉横山隆一〈脚色〉滋野辰彦〈動画〉前田一〈撮影〉持永只仁〈演出〉関屋五十二・横山隆一（海軍省後援）〈唄〉古川緑波　5巻

昆虫天国⑳年

戦後につくられた動画第1号。悪いクモにつかまったチョウを、昆虫たちが協力して助ける。音楽が主体になっている。

〈製作〉三幸映画社　芦田巌　音楽・斎藤一郎　1巻　9分

魔法のペン㉑年

戦災孤児のスッちゃんが、夢の中、魔法のペンで戦災都市を復興する。

〈製作〉中部映画社　企画　木村角山〈原作・脚色〉寿々喜多呂九平〈演出〉熊川正雄　1巻　11分

桜（春の幻想）㉑年

ウェーバー「舞踏への勧誘」をバックに、京都の風物、舞子が華麗に転回。ストーリーのない春の幻想詩。

〈製作〉日本漫画映画社　山本早苗〈演出〉政岡憲三　1巻

椰子の実㉒年

デビュー以来コンビを組んだ飛石仲也が戦死。荒井単独で製作した第1作。島崎藤村の詩を影絵動画化。

〈製作〉新世界映画社〈作画・演出〉荒井和五郎〈音楽〉大中寅二　1巻　10分

森の騒動（よくばり狐）㉒年

欲の深い悪ギツネを、モグラやウサギ、カワウソたちが団結してやっつける。

〈製作〉新世界映画社〈演出〉前田一〈作画〉渡辺功也　背景　矢場晴　2巻　15分

おやゆび姫（親指姫）㉒年

外国童話を影絵化した作品。バレエの東勇作が、踊りのシーンを振り付け、ライブ・アクションとした。

製作・新世界映画社〈脚本・演出〉荒井和五郎　撮影　須賀嘉門　2巻　20分

魔法の城㉒年

魔法の薬で動物にされた少年を、ピーターが魔法使いの城に忍びこんで薬を奪い、みごとに仕返しをする。

〈製作〉三幸映画社〈作画・演出〉芦田巌〈作画〉福山甲子郎　暮田博匡　2巻　16分

雪の夜の夢㉒年

「マッチ売りの少女」を素材とし、設定を東洋にかえて幻想的にまとめ上げた影絵。

二重露光などの技術が駆使される。

〈製作〉千代紙映画社〈作画・演出〉大藤信郎　1巻　10分

狐とヒヨコ㉒年

里から盗んで来た卵がヒヨコにかえった。ぬすっとキツネは、かわいさのあまり食べられなくなった。

〈製作〉近代映画社〈原作・脚本〉増田謙二〈演出〉森野佐登士〈作画〉里見修　1巻　9分

続く大漁㉒年

サルとタヌキが湖で魚を相手におりなすギャグがおもしろい。村田安司の処女作「お猿の大漁」の続編。

〈製作〉日本漫画映画社〈原作・演出〉村田安司〈音楽〉服部逸郎　1巻　9分

マッチ売りの少女㉒年

外国童話の影絵動画。石井漠の踊りをライブ・アクションにしたという。写真は死の精のバレエ・シーン。

製作　日本漫画映画社〈脚本・演出〉荒井和五郎〈振付〉石井漠　1巻　10分

トラちゃんと花嫁㉓年

トラちゃんとミケちゃんが、お姉さんの結婚をうまくまとめようと、おじいさん相手に苦心する。結婚の自由が主題の動画。

〈製作〉日本動画社　山本早苗〈演出〉政岡憲三　2巻　19分

現在つかわれているアニメ製作技法は、マシントレス（ゼログラフィ）が主力だ。アメリカのハードが1914年に完成したもので、原画を直接、セルロイド透明板にコピーする方法だ。作業能率アップと原画タッチをいかせる利点がある。

★狼は誰だ　製作・横シネ　原案／脚色・青地忠三　作画・村田安司　1巻

★難船ス物語　海賊船　製作・日活太秦漫画映画部　原作／脚色・清水秀雄　作画／監督・政岡憲三　2巻

●●昭和7年（1932）●●

☆海の桃太郎　☆文福茶釜　☆太郎の夢　☆力と女の世の中

★あひるの子　製作・横シネ　原案／脚色・青地忠三　作画・村田安司　音楽伴奏版　2巻

●●昭和8年（1933）●●

☆三公と蛸　☆黒猫萬歳　☆動絵狐狸達引

☆紙芝居いたづら狸

★雲雀の宿替　製作・横シネ　原案／脚色・青地忠三　作画・村田安司　1巻

★のらくろ二等兵　製作・横シネ　原案・田河水泡　脚色・青地忠三　作画・村田安司　1巻

★仇討鳥／ギャングと踊り子　製作・政岡映画製作所／松竹蒲田　城戸四郎　原作・島津保次郎　原画監督・政岡憲三　動画・瀬尾光世／原田誠一／桑田良太郎／熊川正雄　撮影・木村角山　伴奏指揮・島田晴誉　2巻

★蛙三勇士　製作・千代紙映画社　作画・大藤信郎　録音・新田発声映画研究所　1巻　トーキー

王様のしっぽ㉓年

動画に従事した延べ人数4千人、作画枚数10万枚、使用枚数3万枚、総費用3千万円余という大作。東宝で封切られる予定だったが、社長の〝アカがかっている〟という、ツルの一言でキャンセルされ、日本漫画映画社は倒産、瀬尾光世もこれを機に動画界を去った。

動画の福井英一は、のちマンガ界に転身し「イガグリくん」を発表し人気を得るが、過労のすえ死去している。

〈製作〉日本漫画映画社〈企画〉鈴木康文〈脚色〉わさき・たろう・瀬尾光世〈動画〉福井英一・幡俊台・古沢日出夫〈演出〉瀬尾光世〈撮影〉喜多村保〈作曲〉高木東六　5巻　33分

クン公と怪物船㉓年

クン公が沈没船をひきあげようと作業していると、あやしい怪物に出会った。それは風船の化け物だった。

製作　京都映画社　木村角山　1巻　8分

アカ吉の智恵㉔年

悪いワシやキツネが、アカ吉のニワトリを盗む。考えた末、ワナをしかけてこらしめる。

動画の動きが非常になめらか。

製作　日本漫画映画社〈原作〉鈴木銀一〈演出〉村田安司〈音楽〉有賀正助　1巻　9分

セロひきのゴーシュ㉔年

宮沢賢治の名作を影絵動画にした作品。外国人ふうの主人公設定で、詩的ふんい気を盛り上げている。

製作　日本映画社・日映〈演出〉田中喜次　作画　[illegible]　音楽　坂本良隆　演奏　鈴木聡　2巻　19分

鶏になったポチ㉓年

ポチはニワトリをいじめるが、夢でニワトリになり、さらわれた親の代役をつとめる。夢がさめて仲なおり。

製作　京都映画社　木村角山　1巻　9分

ハチ公物語㉔年

子イヌのハチ公が、いろいろな困難にむかいながら生きていく。

忠太・ハチ公物語に早合点されがちだが、モデルではない。

〈製作〉日本短篇映画社〈演出〉木村一　1巻　11分

スポーツ子狸・野球編㉔年

道路で遊んではいけません。交通事故のもとになりますよ。野球をとおして、その危険を訴えた動画。

すっきりした線画がとてもきれいだ。

製作　日本短篇映画社〈演出〉小幡俊台　1巻　10分

愛の鐘は鳴りひびく㉔年

不良につながりやすい家出を防止しようというテーマでつくられた動画。

主人公のタヌキをたくみに動かして主題を浮き出している。

製作　日本短篇映画社〈演出〉[illegible]　1巻　10分

小人と青虫㉕年

青虫はおなかがペコペコ。食べ物がないので、飢え死に寸前なのです。そこへ親切な小人が現われて助けてくれました。

時は過ぎ、きょうは王さまを選ぶたいせつな日です。そして、競技会がもよおされる日でもあるのです。

小人はチョウに引かれる車に乗って大会に出場しました。チョウの力はほかを圧倒し、みごと優勝しました。このチョウこそ、いつか助けてあげた青虫のりっぱに成長した姿でした。ミュージカルふうにまとめられた作品。

製作　東宝教育映画　日本動画社　山本早苗　原作　[illegible]　脚本　[illegible]　演出　古沢日出夫〈作画〉熊川正雄　浜康雅　もりやすじ・北島道雄　小幡俊台　背景　[illegible]〈音楽〉坂本良隆　2巻　17分

かぼちゃ騒動㉖年

八百屋のネズミはいたずら坊主。深夜のパーティーをひらいた野菜や果実たちが一致団結してネズミを退治する。

製作　[illegible]〈演出〉芦田巌　2巻

お天気学校㉗年

気象観測がいかにたいせつかを主題に、鳥の雲吉たちが天気予報を無視してさんざんなめに会うさまを動画化。中央気象台監修で子どもにもわかりやすく説明。

製作　東宝教育映画部　日本動画社　山本早苗　脚本　藪下泰司〈演出〉古沢日出夫、線画製作　東宝図解映画社　2巻　18分

かかし㉘年

スズメやカラスから稲を守る田んぼの番人、かかしが風に飛ばされ、遠くへ来てしまった。悲しくて泣いているとツバメが列を組んで、元の村に運んでくれた。

製作　芦田漫画映画　原作・脚本　[illegible]　作画・演出　芦田巌　1巻

ありとはと㉘年

アリの親子がやさしいハトに助けられ、オオカミの猟師がハトをねらうとき、チクリと刺して恩返しする。外国童話の動画化。

〈製作〉日動映画〈監督〉[illegible]〈動画〉[illegible]　撮影　[illegible]

子うさぎものがたり㉙年

ウサギの母親は2匹の子どもに、森の中の生き方をさとす。兄は素直に守るが弟はおかまいなし。そこをキツネに襲われ、危うく母に助けられる。

製作　日本動画　脚本　藪下泰司　演出・原画　[illegible]　作画協力　[illegible]　動画　[illegible]　音楽　[illegible]　解説　[illegible]

★沼の大将　製作・千代紙映画社　作画・大藤信郎　録音・新田発声映画研究所　1巻

★お猿三吉・防空戦の巻　製作・日本漫画フィルム研究所　作画／監督・瀬尾光世／川口長八　撮影・杉田三郎　作曲・西垣鉄夫　録音・杉井幸一　1巻　トーキー

☆のらくろ伍長

●●昭和9年（1934）●●

田河水泡の「のらくろ」、島田啓三の「冒険ダン吉」にちょっと似のフィルムがある。写真は〝のらくろ〟ならぬ〝のらしろ〟と〝ダン吉〟よろしく〝ダンちゃん〟が仲良く空を飛んでいる。家庭用映写機でたのしむ小型で粗末なフィルムだが、他からキャラクターの原型を拝借し、複製防止のために全部のコマに半月形のマークをプリントしているところがおかしい。

★鼠と獅子　製作・横シネ　作画・片岡芳太郎　1巻

★お猿の三吉・突撃隊の巻　製作・日本マンガフィルム研究所　作画／監督・瀬尾光世　1巻　トーキー

★元禄恋模様・三吉とおさよ　製作・日本マンガフィルム研究所　作画／監督・瀬尾光世　音楽・西垣鉄雄　1巻　トーキー

★空襲対防空　製作・政岡映画美術研究所　監督・政岡憲三　録音・JOトーキー・スタヂオ　1巻　実写（特撮）併用　トーキー

★ハイキング萬歳　製作・佐藤線画映画製作所　作画・佐藤吟次郎　2巻

●●昭和10年（1935）●●

☆海の水はなぜからい　☆新設カチカチ山

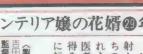
☆塙団右衛門　化物退治の巻（証城寺の狸囃子）

かっぱ川太郎 27年

川太郎が住むかっぱ村は平和だった。だが、嵐がやって来て川の魚が1匹のこらず姿を消してしまった。村では食糧対策に大わらわ。

川太郎がガールフレンドとトンボとりに出かけると野犬が現われ、二人は山奥に逃げこんだ。野宿した翌朝、上流でたくさんの魚を発見し、嵐が魚を下流に行けないように川をせき止めてしまったことをつきとめた。急いで村人に知らせ、山くずれを元どおりにすると魚が村に帰って来た。

〈製作〉三井芸術プロダクション 井高孟・吉岡憲司〈原作〉清水崑〈脚本〉飯沢匡〈音楽〉服部正〈作画〉日動映画〈作画・演出〉藪下泰司〈作画主任〉古沢日出夫〈動画〉森康二他〈背景協力〉大工原章也 2巻 19分

シンテリア嬢の花婿 29年

シンテリアのハートを射とめようとするイヌたちの中に狂犬が1匹。それを退治しにやって来た医者のイヌが彼女の愛を得る。実写のイヌを漫画に転換した。

〈製作〉モーション・タイムズ〈脚本〉瓜生武〈実写監督〉吉田美彦〈漫画〉八木進〈声〉森川信英 瀬能礼子他 2巻 17分

トラちゃんの冒険 30年

子ネコのトラちゃんとミケちゃんが、ヘリコプターに乗って冒険旅行に出かけた。

ジャングルに墜落し、原住民にとらえられ火あぶりの刑になるが、途中で助けたトラの子の親が出現し救われた。故障のなおったヘリで再び旅に出かける二人。

〈製作〉日動映画〈脚本・監督〉山本早苗〈作画監督〉大工原章〈音楽〉板本良隆〈動画〉長沼寿美子・若松一他〈描画〉湯原甫〈背景〉江古田一平 進藤美津子 2巻 15分

こねこのらくがき 32年

子ネコがへいに自動車をらくがきすると、メチャクチャに走り出して大騒動。ねずみがエンピツを持ってらくがきの汽車に乗って逃げ出した。子ネコも急いで汽車にとび乗って追いかける。

〈製作〉東映教育映画部〈企画〉赤川孝一・藪下泰次〈演出〉山本早苗〈作画〉森やすじ・大工原章・市野正二・長沼寿美子〈音楽〉伊藤宣二〈撮影〉石川光明 2巻 13分

かっぱのぱあ太郎 32年

ぱあ太郎の頭にある皿はたいせつなもの。その上で遊んだカエルは許せない。怒ったぱあ太郎はカエルを追って陸にあがる。まんが家・花野原芳明が製作した作品。

〈製作〉東映教育映画部〈企画〉赤川孝一〈原画・演出〉花野原芳明〈演出補佐〉熊川正雄〈動画〉笹川茂也〈撮影・録音〉森武 2巻 14分

子熊ちゃんの花束 32年

お母さんを見舞いに出かけた子グマ3人兄弟。末っ子はお兄さんのおみやげにくらべ、粗末な花束を恥じるのだが、母は何よりも3人いっしょに来てくれたことに感激。

〈製作〉芦田漫画製作所〈脚本・撮影・演出〉芦田いわお〈動画〉森信英・鳴海和夫〈背景〉福村林平〈彩画〉小清子 1巻 9分

こぶとり 33年

溝口健二の美術監督をつとめた水谷浩が美術を担当。昔話の人形映画化だが、音楽、踊りなどにたくみな工夫がみられる。

〈製作〉電通映画社・人形映画製作所〈脚本〉田中喜次〈演出〉持永只仁・田中喜次〈人形製作〉川本喜八郎 2巻 21分

ペンギンぼうやルルとキキ 33年

南極の昭和基地設営のニュースを素材に、観測隊員とペンギンたちの心のふれあいを人形映画化したもの。

〈製作〉電通映画社・人形映画製作所〈脚本〉村治夫・中江隆介〈演出〉持永只仁〈撮影〉岸次郎〈音楽〉林光 2巻 17分

たぬきさん大当り 34年

家賃が払えなくて大弱りのタヌキさん。仕事もうまくいかず、ダンス・コンテスト会場にまぎれこみました。

おしりの下でアリがチクリと攻撃。痛くてムズムズ、よろよろ踊り出したタヌキさん。舞台に近づくと、司会者にひっぱりあげられ、みごと一等賞になりました。10万円もいただきました。

〈製作〉東映動画〈企画〉山本早苗〈構成〉ジョージ・M・リード〈演出・原画〉熊川正雄〈動画〉山室正男〈背景〉六郷僚一〈撮影〉服部公一〈音楽〉佐倉紀行〈録音〉森武〈声〉沢彰謙他 カラー 2巻 15分

★のらくろ一等兵 製作・瀬尾発声漫画研究所 原作・田河水泡 作画／撮影／演出・瀬尾光世 音楽・落合朝彦 1巻
★森の妖精 製作・政岡映画美術研究所 監督・政岡憲三 作曲・関忠亮 1巻
★忍術火の玉小僧・江戸の巻 製作・日活京都漫画部 監督・田中与志 作画・舟木俊一／永久博郎／酒井七馬 音楽・白木義信 1巻

●●昭和11年（1936）●●

☆玉手箱（ちんころ平平玉手箱） ☆おいらの非常時 ☆誠の報ひ（城主と太郎）
★居酒屋の一夜 製作・横シネ 原作・今順太 作画・村田安司 作曲・古賀政男 編曲／指揮・杉田良造 音楽・テイチク・オーケストラ 1巻
★日の丸太郎・おばけ退治 製作・三幸商会漫画部 作画／撮影・鈴木宏昌（芦田巌） 録音・SKシステム 1巻
★雷ゴロ吉下界修業 製作・ヒトミ映画製作所 原作・岸本吉蔵 監督・木村角山 作画・正木統三 1巻
★お猿三吉・おい等の艦隊 製作・日本マンガフィルム研究所 作画・瀬尾光世 1巻
★雀のお宿(舌切雀) 製作・奥商会 演出・政岡憲三 作画・熊川正雄 音楽・関忠亮 1巻

●●昭和12年（1937）●●

☆だんごの行方
★低空五十米 製作・京都童画の会 木村角山 1巻

●●昭和13年（1938）●●

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・柾木統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

●写真は映画「日本漫画映画発達史」より。

アラビアンナイト・シンドバッドの冒険㊲年

シンドバッドとアリは、浜辺で船乗りのおじいさんを助けた。そして、南海にある宝島の話を聞いた。その宝石は恐ろしい怪獣が守っているのだという。

船に乗りたくてウズウズしていた二人は、おじいさんの死を見とどけると波止場へ急行した。なんとしても南の島に行くぞと心に決め、出港寸前の船にしのびこむ。

さまざまな困難にうちかって、彼らは宝島にたどり着いた。だが、帰りの船上のシンドバッドの手に宝石はなかった。それにまさるたいせつな、美しい姫がいた。

〈製作〉東映動画〈企画〉高橋勇・吉田[illegible]・籏野義文〈脚本〉手塚治虫・北杜夫〈演出〉藪下泰司・黒田昌郎〈動画監修〉山本早苗〈音楽〉[illegible]〈原画〉[illegible]・古沢日出夫・熊川正雄・大塚康生・楠部大吉郎・奥山玲子・喜多真佐武・寺千賀雄〈動画〉竹内留吉・堀合昇・[illegible]・中谷恭子・大田朱美・小田部羊一・月岡貞夫・[illegible]・児玉喬夫・小林和子・長沼寿美子他〈色彩設計〉浦田又治〈背景〉福本智雄・[illegible]・杉本英子・伊藤主計・影山勇・[illegible]〈彩色〉小野弘子・[illegible]〈撮影〉[illegible]・中村一雄〈編集〉稲葉郁三〈記録〉鈴木安津子〈製作進行〉茂呂清一〈作詞〉[illegible]〈声〉[illegible]口順平他 8巻 1時間21分

ねずみのよめいり㊱年

年ごろの娘を持つねずみ夫婦の話。ふたりは世界でいちばん立派なおムコさんを探すのだが、太陽が最適と出かけると、雲が出てきて「私のほうが強いよ」と太陽をかくしてしまう。雲は風に、風は家に負けて最後は……。おめでたい結婚式が挙げられるのです。

〈製作〉東映動画〈企画〉島田太一〈脚本〉白川大作・月岡貞夫〈構成・演出〉白川大作・月岡貞夫〈音楽〉[illegible]〈美術〉[illegible]〈作画〉[illegible]・林重行・田[illegible]〈監修〉[illegible]

もぐらのモトロ㊲年

"月の裁きの日"にモグラの影が月面に出た。悪さをすると月が裁くのだ。

モグラたちはモトロの説得がなくても、もうキツネの畑を荒らしはしない。

〈製作〉東映動画〈脚本〉[illegible]〈原画〉[illegible]〈作画監督〉森康二〈撮影〉林昭夫〈録音〉石[illegible]〈演出〉[illegible]〈美術〉[illegible] 2巻

安寿と厨子王丸㊱年

東映の創立10周年を記念した作品。

森鷗外の「山椒太夫」を元に、田中澄江(作家)が『よみうり少年少女新聞』に連載した話を脚色、藪下泰司・芹川有吾が共同演出した作品。

本格的な時代絵巻として格調を出すため、大がかりなライブ・アクション撮影が行われた。

安寿のモデルには佐久間良子、成人した厨子王に扮したのは北大路欣也だった。

〈製作〉東映動画 大川博〈企画・構成〉高橋勇〈脚本〉田中澄江〈演出〉藪下泰司・芹川有吾〈動画監修〉山本早苗〈原画〉大工原章・森康二・[illegible]・熊川正雄・楠部大吉郎〈動画〉紺野修司・奥山玲子・喜多真佐武[illegible]〈背景〉[illegible]〈考証〉[illegible]〈撮影〉[illegible]〈色彩設計〉[illegible]〈声〉[illegible]

おとぎの世界旅行㊲年

おとぎプロで製作された劇場用アニメの第3作。オムニバス(1本の作品に数種の独立した物語をふくめてまとめた形式)フィルムの弱点で、全体の印象を弱めたものか、事実上、同プロの最後の作品となった。特別出演の徳川夢声はナレーションをつとめた。

〈製作〉[illegible]〈監督〉横山隆一〈助監督〉鈴木伸一〈動画〉鈴木伸一・町山充弘・秦泉寺博・山本栄一・田[illegible]・山田幸弘・滝口明治・斎藤博・島村[illegible]〈背景〉[illegible]〈撮影〉[illegible]〈録音〉[illegible]〈音楽〉[illegible]〈声〉[illegible]・徳川夢声

わんぱく王子の大蛇退治㊳年

大好きだった母が亡くなった。スサノオは悲しみのあまり、泣き疲れて眠ってしまった。すると、夢の中になつかしい母が現われたのだ。

母はやさしく「自分の力で生きなさい。わたしが遠い国から見ていますから」とさとすのだが、スサノオは遠い母の国へ行く決心を固めてしまった。

母は海のむこうにいる。だから行くんだとばかり泳ぎ始めたが、自分のムチャを知って船をつくる決心をした。

船に乗って、まず兄のツクヨミに会い、つぎは高天原(たかまがはら)の姉に別れを告げてから母の国へ行こう、スサノオは強く心に決めた。

日本神話に題材を求めたアニメ長編ドラマ。思いきって簡略化したキャラクターの線が生き生きと動いている。

〈製作〉東映動画 大川博〈企画〉吉田信・高橋勇・飯島敬〈脚本〉池田一朗・飯島敬〈動画監修〉山本早苗〈音楽〉伊福部昭〈作画監督〉森康二〈原画〉古沢日出夫・熊川正雄・大塚康生・楠部大吉郎・奥山玲子・喜多真佐武・勝井千賀雄〈動画〉月岡貞夫・小田部羊一・竹内留吉・彦根範夫・小田克也・生野徹太・堀合昇・大田朱美・中谷恭子・小林和子・吉田茂承・勝田稔男・児玉喬夫・相磯嘉雄・菊池貞雄・斎藤賢・福島信行・森英樹・[illegible]〈美術〉[illegible]〈色彩設計〉横井三郎〈撮影〉[illegible]・菅原英明〈録音〉森武・[illegible]〈演出〉芹川有吾〈声〉[illegible]・久里千春・住田知仁 7巻 1時間26分

●●昭和17年(1942)●●

☆マー坊南海奮戦記 ☆スパイ撃滅 ☆敵機来らば

★かぐや姫 製作・朝日映画社 原案 構成・荒井和五郎 飛石仲也 作詞・横尾三千代 作曲・小船幸次郎 独唱・葦原邦子 演奏・フィルハーモニー四重奏団 3巻

★お猿三吉・おらが艦隊 製作・日本マンガフィルム研究所 演出/作画・片岡芳太郎 1巻

★芋と兵隊 製作・塚本興業 塚本嘉次郎 作画 撮影・片岡芳太郎 装置・北村義雄 音楽・福田宗吉 陸軍省後援 1巻

●●昭和18年(1943)●●

☆桃太郎の海鷲 ☆くもとちゅうりっぷ ☆闘球肉弾戦 ☆ニッポンバンザイ

★フクちゃんの増産部隊 製作・松竹動画研究所 脚色 演出・桑田良太郎 撮影・政岡憲三 1巻

★お猿三吉・闘う潜水艦 製作・日本マンガフィルム研究所 企画・高橋幸次郎 作画・片岡芳太郎 音楽・西垣鉄雄 海軍省後援 1巻

★マー坊の落下傘部隊 製作・佐藤映画製作所 海軍省後援 指導・米山忠雄 演出・千葉洋路 作画 撮影・佐藤吟一郎 解説・牧野周一 2巻

●●昭和19年(1944)●●

☆フクちゃんの潜水艦

★桃太郎・海の神兵 製作・松竹動画研究所 海軍省後援 指導・大本営海軍報道部 脚本 撮影 演出・瀬尾光世 影絵・政岡憲三 動画・桑田良太郎 高木一郎 小幡俊治/木村一郎 美術構成/背景・黒崎義介/田中武重 音楽・古関裕而 作詞・サトウ・ハチロー 演奏・コロムビア・オーケストラ 録音・東亜発声 6巻

●●昭和20年(1945)●●

☆昆虫天国

太陽の王子ホルスの大冒険㊸年

巨人モーグのからだは全体が岩でできており、山のような大きさだ。ホルスは昼寝中のモーグの指の上でオオカミの群れと戦っていた。

何も知らないオオカミたちは、突如、身を起こそうとしたモーグの指からふり落とされ姿を消した。ホルスはモーグの肩にささるトゲをぬき言葉をかわした。モーグにとって、それはトゲのようなものだが本当は〝太陽の剣〟と呼ばれる名剣で、きたえ上げ使いこなせるようになったら、自分も頭をさげ〝太陽の王子〟とホルスが呼ばれるだろうと予言した。

ちょうどそんなとき、仲よしのクマのコロが、父の危篤を知らせて来た。父は死の床でいった「悪魔と闘え、北の仲間と力を合わせて……」と。

ホルスは北へ向かって旅立つ。

〈製作〉東映動画 〈企画〉関政次郎 〈作画監督〉 〈脚本〉 〈原画〉 〈美術〉 〈動画〉 〈背景〉 〈彩色〉 〈撮影〉 〈編集〉 〈録音〉 〈音楽〉 〈演出〉 〈声〉 [illegible]

長靴をはいた猫㊹年

スタッフは「太陽の王子・ホルスの大冒険」にたずさわった同士が主で、長くて苦しい製作を終えて、解放感にひたって伸び伸び描かれたギャグ・アクション。作画監督の森康二は、60匹のネコを全角度からスケッチして動作を研究したという。

〈製作〉東映動画 〈企画〉 〈原作〉 〈脚本〉 〈作画監督〉森康二 〈原画〉 〈美術〉 〈動画〉 〈背景〉 〈彩色〉 〈撮影〉 〈編集〉 〈録音〉 〈作詞〉 〈作曲〉 〈演出〉 〈声〉 [illegible]

千夜一夜物語㊹年

かねて大人もたのしめるアニメをつくりたいと念願していた手塚治虫の思いが込められている作品。製作費1億3千万円をかけてつくった、劇場用長編動画の虫プロ製作第1作。新しい趣向がこめられたという意味で〝アニメラマ〟と名づけられた作品。

〈製作〉 〈総指揮〉 〈脚本・構成〉 〈美術監督〉 〈原画〉 〈動画〉 〈背景〉 〈彩色〉 〈撮影監督〉 〈撮影〉 〈監督〉 〈声〉 [illegible]

空とぶゆうれい船㊹年

兵器をつぶし合うことで太る商人、人間の思考を眠らせる商品で地球をのっとろうとする悪人、これらが正義のゆうれい船をなきものにしようとねらっている。主人公・隼人ははじめゆうれい船を親の仇と誤解していた。だが、それも解決!

〈製作〉東映動画 〈企画〉関政次郎・ 〈原作〉 〈脚本〉 〈作画監督〉 〈美術〉 〈原画〉 〈動画〉 〈背景〉 〈音楽〉 〈演出〉 〈声〉 [illegible]

海底3万マイル㊺年

海底王国のエンジェルは、地上でイサムに助けられた。その原因は火焔竜の出現によるものだったが、それは地底国のロボットだった。地上と海底王国を救え!

〈製作〉東映動画 〈企画〉 〈原作〉 〈脚本〉 〈作画監督〉 〈美術〉 〈原画〉 〈動画〉 〈演出〉 〈音楽〉 〈声〉 [illegible]

ちびっこレミと名犬カピ㊺年

捨て子だったレミを大切に育ててくれた母がいまひとりで暮らしている。多くの苦難のすえ本当の母の胸にとびこんだレミは考えた。サーカスで血のにじむ修業に耐えたときも、一人ぼっちになってハープを勉強したときも「強く生きるのよ。」とさとしてくれた母があればこそだった。レミはママの許しを得て母の元へ急ぐ。

〈製作〉東映動画 〈企画〉 〈原作〉 〈脚本〉 〈作画監督〉 〈原画〉 〈動画〉 〈背景〉 〈撮影〉 〈編集〉 〈音楽〉 〈演出〉 〈声〉 [illegible]

クレオパトラ㊺年

21世紀の人間が紀元前のエジプトにもどり、クレオパトラの波乱の生涯を動画でたどるアニメラマ第2作。史実にとらわれることなく、自由に空想をひろげた伸びやかな作風が新鮮。当時の人気マンガの主人公も特別出演。

〈製作〉 〈原案・構成〉手塚治虫 〈キャラクター・デザイン〉 〈脚本〉里吉しげみ 〈考証〉カセム・ア 〈音楽〉 〈原画〉中村和子・波多正美・ 上口照人・杉井ギサブロー・ 〈動画〉 〈背景〉 〈監督〉手塚治虫・ [illegible]

写・木下華声　1巻

★心のこま　製作・新映画社　作画　演出・浅野恵　撮影・浅野輝雄　1巻

●●昭和25年（1950）●●

☆小人と青虫

★トラちゃんのカンカン虫　製作・東宝教育映画　山本善次郎　脚本・松崎与志人　背景・中山正美　撮影・鮫下泰次　演出・政岡憲三　作曲・坂本良隆　1巻

●●昭和26年（1951）●●

☆かぼちゃ騒動

★村の人気者　製作・日本漫画映画社　沖順吉　1巻

●●昭和27年（1952）●●

☆お天気学校

●●昭和28年（1953）●●

☆かかし　☆ありとはと

★森の音楽会　製作・芦田漫画映画製作所　原作／脚色・西尾善介　監督・芦田いわお　動画・福田里三郎　補助動画・西島行雄　背景・右田利朗　色彩効果・日本色彩株式会社　作曲・尾崎義雄　音楽指揮・山本浩久　演奏・日本フィルハーモニー　独唱・楠トシエ　1巻

●●昭和29年（1954）●●

☆子うさぎものがたり　☆かっぱ川太郎　☆シンデリヤ嬢の花婿

★花と蝶　製作・千代紙映画社　作画／演出・大藤信郎　背景・宮義ふみを　音楽・紙恭輔　台詞・七曜会　1巻

●●昭和30年（1955）●●

☆トラちゃんの冒険

★一本足のきりぎりす　製作・芦田漫画映画製作所　脚色／演出・芦田いわを　動画・庵原和夫　背景・福村林平　撮影・芦田豊　音楽・尾崎義雄　1巻

マジンガーZ対デビルマン ㊽年

テレビアニメの2大人気キャラクター「マジンガーZ」と「デビルマン」を組み合わせた中編。

人間の娘との愛により、デーモン族を裏切って人間に味方するようになったデビルマン。地球征服の野望を持つドクター・ヘルに対抗するために建造された、少年兜甲児が操縦する超合金Z製のマジンガーZ。この二人と1体が、総攻撃をかけてきたそれぞれの敵、デーモン族の妖獣軍団やヘルの機械獣軍団を相手に平和を守る。

〈製作担当〉[illegible]・登石雋一 〈企画〉有賀健・勝田稔男 〈原作〉[illegible] 〈脚本〉高久進 〈演出〉勝間田具治 〈作画監督〉[illegible] 〈美術〉[illegible] 〈音楽〉[illegible] 〈声〉[illegible]

哀しみのベラドンナ(BELLADONNA) ㊽年

ローマ教会と貴族領主の支配下で、無知な農民たちは不当な搾取に会い貧困にあえいでいた。深く濃くたちこめる権力の闇。その中に、精神の自由と肉体の快楽を求めようとしていた女たちがいた。魔女と呼ばれる彼女たちは、国を滅ぼす狂気の使徒として魔女狩りに会い迫害され、果ては火あぶりの刑に処せられるのであった。

〈製作〉虫プロダクション・[illegible] 〈演出〉山本暎一 〈脚本〉福田善之・山本暎一 〈原作〉ジュール=ミシュレ「魔女」 〈美術原画〉深井国 〈作画監督〉杉井ギサブロー 〈声〉長山藍子・仲代達矢・米倉斉加年・中山千夏 9巻 1時間29分

パンダコパンダ雨降りサーカス ㊽年

また一緒に住めるようになったパンダ親子とミミ子ちゃんの家に、今度はサーカスからトラの子がまい込んできた。ところが大雨がふり、サーカスは水びたし、仲よしになったミミ子とトラの子は、パンダ親子と協力してサーカスの動物たちを助ける。

〈製作〉東京ムービー 〈脚本・美術〉宮崎駿 〈演出〉高畑勲 〈作画監督〉大塚康生・小田部羊一 2巻 38分

きかんしゃやえもん D51の大冒険 ㊾年

やえもんはD51型の蒸気機関車。車両の老朽化や時流に勝てず、新型の電気機関車たちからじゃま者扱いされていた。だが、むかしやえもんの機関士だった父を持つ仲よしの正少年にはげまされ、最後は強盗を大追跡して活躍する。

〈製作〉東映動画・登石雋一 〈企画〉有賀健・横山賢二・加茂秀男 〈原作〉阿川弘之（岩波子供の本）〈脚本〉[illegible] 〈作画監督〉大工原章 〈演出〉田宮[illegible] 〈声〉熊倉一雄・里見京子・平井道子・丸山裕子・滝口順平 6巻 1時間2分

マジンガーZ対暗黒大将軍 ㊾年

無敵の活躍をつづけたマジンガーZだったが、ついにミケーネ・暗黒大将軍の7大戦闘獣の前に倒れた。そのとき、雷鳴とともにグレート・マジンガーがやって来た。

〈製作〉東映動画・登石雋一 〈企画〉有賀健・籏野義文 〈原作〉永井豪とダイナミックプロ 〈脚本〉高久進 〈音楽〉渡辺宙明 〈演出〉[illegible] 4巻 43分

ジャックと豆の木 ㊾年

のちに「日本昔ばなし」を製作するグループ・タックを中心に、旧虫プロ系のメンバーと自主製作した長編。原画4万6千枚を使った手抜きをしないフルアニメと、一人一人がそれぞれの役を担当するという個性を生かした作画で話題を呼んだ。名作童話のアニメ化だが、雲の上でのできごとをミュージカル形式に脚色し、城の巨人を、魔女とその息子に変えるなど、設定上も工夫がこらしてある。タイトルバックは月岡貞夫が担当した。

〈製作〉グループ・タック 日本ヘラルド映画 〈プロデューサー〉中田実紀雄 〈脚本〉平見修二 〈動画〉ジャック[illegible]・巨人=上[illegible] 〈監督〉[illegible]

アンデルセン童話・にんぎょ姫 ㊿年

難破船から王子を助けた人魚は、一目で恋に落ち、魔女に人間にしてくれるように頼む。人魚は人間の女になるが、かわりに声を取られてしまう。

いざお城へ行ってみると、王子さまには美しいフィアンセが…。悲しみにくれる人魚に、姉たちがナイフで王子の胸を突けば、もとの人魚に戻れると教える。

しかし、人魚は好きな王子を殺すことができず、海に身を投げ、水泡となって消えてゆく。

東映の"マンガまつり"路線で企画されたもの。

〈製作〉東映動画 今田智憲 〈企画〉有賀健・高見義雄 〈原作〉H=C=アンデルセン 〈脚本〉大藪郁子・小山内美江子 〈原画〉阿部隆・金山通弘・角田紘一 〈動画〉小林[illegible] 〈美術監督〉[illegible] 〈作画監督〉[illegible] 〈演出〉勝間田具治 6巻 1時間8分

●●昭和41年（1966）●●

☆サイボーグ009 ☆少年ジャックと魔法使い ☆サイボーグ009・怪獣戦争 ★展覧会の絵

●●昭和42年（1967）●●

☆ひょっこりひょうたん島

★九尾の狐と飛丸(殺生石) 製作・日本動画KK 中島源太郎 原作・岡本綺堂 構成・鈴木英夫／増村保造 脚本・吉岡道夫 作画監督／キャラクター・杉山卓 美術監督／色彩設計・影山勇 撮影監督・岸本政由 録音・吉田庄太郎 音楽・池野成 撮影・柳田久次郎／池田仁男 製作主任・千田隆 進行主任・加藤米三郎 演出助手・藤巴博 効果・西御法川清 編集・矢倉沢始 作画主任・西谷克和／永沢詢 進行・上野寿夫／佐々木光雄／長谷美千代／長田千鶴子／大場伊紘 動画・木村光雄／福田皖／倉橋孝治／波多正美 トレス・色タエ／田村政江／江川範子 彩色・吉田光子 特殊効果・内山久美子 検査・中川圭三／武田昭／上山憲二 演出・八木晋一（杉山卓・影山勇・岸本政由の共同ペンネーム） イーストマンカラー 7巻

●●昭和43年（1968）●●

☆アンデルセン物語 ☆太陽の王子・ホルスの大冒険

●●昭和44年（1969）●●

☆長靴をはいた猫 ☆空とぶゆうれい船 ☆千夜一夜物語

★やさしいライオン 製作・虫プロダクション 手塚治虫 製作担当・富岡厚司 補佐・下崎闊 企画協力・西北プロダクション 原作・やなせたかし 動画・赤堀幹治／中村和子／上口照人／金山明博／松山マヤ／渡辺佳子／内海武雄／山守博昭 背景・阿土延子／西村邦子／田辺めぐみ トレス・島野昌子 彩色・阿部マリ子 ブラシ・橋爪朋二 撮影・森昭彦 編集・松浦典良 現像・東洋現像所 作詞・やなせたかし 作曲・磯部淑 編

グレートマジンガー対ゲッターロボ ㊿年

「グレートに負けるな!!」

怪円盤をキャッチしたゲッターロボは出撃した。だが円盤は怪獣ギルギルガンの幼虫を落下させると、ゲッター1を撃墜した。さらに、ざまを見ろと出撃したグレートマジンガーも、ギルギルガンに腕をくわれ敗退した。この超合金をも食べてしまうギルギルガンに、手をとることを忘れた2大ロボットはどう戦う!!

〈製作〉東映動画・今田智憲〈企画〉有賀健・横山賢二〈原作〉永井豪・石川賢・ダイナミックプロ〈脚本〉藤川桂介〈原画〉森利夫・富永貞義〈動画〉長崎重信・寺司重幸〈編集〉本山一次〈音楽〉渡辺宙明〈美術〉福本智雄〈演出〉明比正行 3巻 30分

グレートマジンガー対ゲッターロボG空中大激突 ㊿年

早乙女研究所が奇襲に会った。それは謎の怪宇宙船によるゲッターロボ、グレート・マジンガー孤立作戦だった。単独で戦うゲッターチームは苦戦、ムサシが空魔獣に激突して散った。後発したグレートも光波獣のえじきになる。そこへ、ムサシの後任ベンケイを乗せたゲッターが甦った。

〈製作〉東映動画・今田智憲〈企画〉有賀健・横山賢二〈原作〉永井豪・石川賢・ダイナミックプロ〈脚本〉藤川桂介〈音楽〉渡辺宙明〈演出〉明比正行 3巻 24分

長靴をはいた猫 80日間世界一周 51年

主役は「長靴をはいた猫」で活躍したペロ。ストーリーの基礎になるのは、ジュール・ヴェルヌの「80日間世界一周」だ。登場人物をすべて動物におきかえて構成される。

たとえば主人公と80日と時間を区切り、世界をひとめぐりできるか否かをかける大金持ちはブタのグルーモン卿。行動をともにするのはカバのカーターとネズミのオヤジとチビといったぐあいにだ。

さて、ペロは世界一周に出かけた。各国、各地方を急いでまわっていくが、必ずまとわりつくのがネコ大王の放った3匹の殺し屋。見えかくれしながら、ペロの旅行を妨害しようとするグルーモンが放ったオオカミのガリガリだ。

だけど、ひきょう者の手口なんか見えすいている。行け、進め、ペロ。ペロはがんばる。

東映動画設立20周年記念作品だ。

〈製作〉東映動画・今田智憲〈企画〉有賀健・横山賢二〈脚本〉城悠輔・山崎忠昭〈原画〉奥山玲子・阿部隆・金山通弘〈動画〉坂野隆雄・服部照夫〈編集〉千蔵豊〈美術監督〉土田勇〈作画監督〉角田紘一〈音楽〉宇野誠一郎〈演出〉設楽博〈声〉なべおさみ・富田耕生・神山卓三・大塚周夫・山本圭子 6巻 58分

宇宙円盤大戦争 ㊿年

TVアニメ「UFOロボ・グレンダイザー」の予告編ともみられる作品で、それまでのスーパーロボットを変型させた円盤型のロボットに人気が出た。

ヤーバン星の侵略により、フリード星から逃げ、地球に安息の地を求めていたデュークフリードこと、宇門大介に、再び、追手がかかった。フリード星最後の戦闘機ガッタイガーで追手からは逃れたものの、自分のために地球が攻められることを恐れて地球を去る。

〈製作〉東映動画・今田智憲〈企画〉有賀健・勝田稔男〈原案〉サ・ウル=バーン〈原作〉永井豪・ダイナミックプロ〈脚本〉上原正三〈演出〉芹川有吾 3巻 30分

UFOロボ・グレンダイザー対グレートマジンガー 51年

悪魔のようなベガの部下、ブラッキーは月の司令室で怒り狂っていた。いつも宇宙科学研究所のグレンダイザーたちに逆にやっつけられ、いま新しい武器を装備したバレンドスに地球攻撃の先をこされたからだ。それが成功すれば、ブラッキーはクビになってしまう。

いち早く宇宙科学研究所は、地球攻撃を察知し、防御態勢にかかった。だが、甲児と大介が共同で行わなければならないときに甲児が先走って敵につかまってしまった。バレンドスはかさにかかって攻撃、グレートマジンガーをも奪い、暴れ放題だ。

一方、グレンダイザーの大介は味方であるはずのグレートの攻撃をみて驚いた。バレンドスの勝利かにみえた戦局だったが、最後は甲児、大介の両面攻撃で地球は守られた。

〈製作〉東映動画・今田智憲〈企画〉有賀健・勝田稔男〈脚本〉藤川桂介〈原画〉友永和秀・[illegible]〈動画〉長崎重信・後藤紀子・月間恵美子〈作画監督〉小松原一男〈美術〉[illegible]〈音楽〉菊池俊輔・渡辺宙明〈演出〉葛西治〈声〉富山敬・石丸博也・富田耕生・柴田秀勝・吉田理保子・川島千代子 3巻 27分

曲・寺島尚彦 演奏・寺島尚彦とリズムシャンソネット＋ストリングス 歌・ボニー・ジャックス／久里千春 声・久里千春／増山江威子 音響・田代敦巳（TAC）効果・石田サウンドグループ 録音・東京スタジオ 演出・やなせたかし 2巻 イーストマンカラー

★イソップのおはなしより。牛とかえるよくばった犬 製作・東京中央プロダクション 企画・石川孝寿 脚本／演出・高橋克雄 撮影・中野好衛 人形アニメ・藤森誠代 美術・原武／吉川寿々子 音楽・田中利光 声・増山江威子／小原乃梨子 1巻 カラー

★㊙劇画・浮世絵千一夜 製作・レオ・プロダクション 脚本／演出・レオ・ニシムラ 原画監修・上野春楽 原画／動画・熊沢年男・小松原宏 音楽・カナリ良則とファイブサンズ 美術・勝又譲治 背景・赤保谷愛花 録音・東音スタジオ 編集・中島照雄 6巻 ワイド フジ・カラー

●●昭和45年（1970）●●

☆ちびっ子レミと名犬カピ ☆海底3万マイル ☆クレオパトラ

★日本漫画映画発達史・漫画誕生 製作・日本動画KK 中島源太郎 企画・飯田心美／斎藤宗武／杉本五郎／田中純一郎／藪下泰次 脚本・飯田心美 演出・藪下泰次 撮影・岸本政由 音楽・宮下滋 録音・深尾昌司 3巻

●●昭和46年（1971）●●

☆どうぶつ宝島 ☆アリババと40匹の盗賊

★ヤスジのポルノラマ・やっちまえ!! 製作・東京テレビ動画 渡辺清 企画・吉沢京夫／土橋寿男 原作・谷岡ヤスジ 脚色・吉田喜昭 演出・三輪孝輝／高桑慎一郎 作画監督・鈴木満 美術監督・梅野紀一／半藤克美 撮影監督・森泉正美 録音・森武 効果・大野美信 編集・石村武朗 音楽・橋場清 声・鈴木やすし／鈴木弘子／南利明／雨森雅司／コロムビア・トップ／大塚周夫 5巻 ワイド フジ・カラー

●座談会●
劇場アニメ
●70年史●

かえりみて語る"われらの動画"

出演／薮下泰司　大工原章　森康二

●森　康二●

東京芸大・建築学科を卒業して日動入社。日動の看板が東映動画にかわっても原画を中心に腕をみがいている現役アニメーター。作画監督、演出もつとめており、経歴は幅広い。ヒット作多数だが、動物ものの第一人者。外見ににあわぬ情趣が絵に漂う。

●生年月日・大正14年1月28日
●出身地・東京都
●現／日本アニメ・作画監督
●現住所・東京都多摩市和田21-2

●薮下泰司(次)●

東京美術学校（現・芸大）写真科を卒業して松竹蒲田現像部入社。文部省教育映画課に移った後、日動へ入社してアニメ作家となる。昭和30年、脚色・演出した「うかれバイオリン」は東映動画の発足の大きなステップとなった。演出責任者を経て現在はフリー。

●生年月日・明治36年2月1日
●出身地・大阪府
●現／東京デザイナー学院講師
●住所・東京都新宿区北新宿3-12-3

●大工原(だいくはら)章●

戦前、鈴木宏昌の門をたたき、アニメ界にはいる。日動に移籍し、背景を主に手がけるかたわら雑誌のさし絵部門でも活躍。東映動画では原画、演出もこなし、異才ぶりを発揮。いまも東映動画アニメーションスクールで後進の指導にあたっている。

●生年月日・大正6年11月23日
●出身地・長野県
●現／S・カーペンター主宰
●住所・東京都練馬区東大泉1049

1. アニメーションを見たくても危険度が高くて、手を出す会社がなかった……。

AM　きょう集まっていただいたみなさんは、日本初の本格長編カラーアニメを手がけ、現在も前に倍するエネルギーをアニメ製作し後進指導に注がれているお三方。

そこで、みなさんがアニメ界にはいられたときの状況や動機、作品制作時のご苦労や抱負などを裏話をまじえながらお話しいただければと思います。

薮下　私がアニメーションに関係したのは戦後のことで、年齢的にいってずいぶん後輩なんですよ。

昭和2年に私は松竹にいたんですけど、文部省が教育映画の製作を始めることになり、いってやってくれというもんだから、そこでいろんな映画をつくりはじめたんです。

それで、アニメーションのプロダクションを見に行ったり、つくり方を教えてもらったり、手伝っているうちに仲よくなったわけですが、戦争になって官庁は現場仕事をやらないということになり、そんなことじゃつまらないからということで、私は文部省をやめたんです。そして、戦後になって東宝に紹介され、はじめてアニメーションの仕事にはいったわけです。

だから、アニメーションの技術があるとか、熱病みたいに好きだとかじゃなくてはいったものですから、20年近くやった文化映画の経験で映画のまとめ役ということで、アニメにかかわったわけです。

大工原　ボクは新聞広告ではいったんです。ボクも薮下さんと同じようにアニメーションなんて知らなかったわけですよ。何か絵の仕事がないかって……。絵が好きだったもんですからね。

AM　大工原さんというと、幼いころに、「少年少女　譚海」とかの雑誌で、お名まえを知りました。

大工原　あれはアニメーションにはいってからです。ボクは体が弱かったから、とにかく絵で食べていける仕事だったらなんでもいいと思っていましたら、新聞に鈴木宏昌漫画映画製作って載っていまして、ちょっと行ってみようと思い、行ったんです。そしたら、芦田巌さんがボクより5、6歳年上だと思うんですが、友だちみたいな感じで、ここなら勤めていけるなと思って、そこにはいったのがキッカケです。

AM　何歳ごろですか。

大工原　戦前……。

薮下　3人の中でいちばん古いんじゃない(笑)。

大工原　いや、古いって……だってセル洗いから始めたんですよ。

それからディズニーの作品を見て、絵を描くのがいやになったりしたんですが、芦田さんが兵隊に行ってしまったので、困ったなと思っていたら山本早苗さんに誘いをうけて、山本さんのところへ行ったんです。

※「くもとちゅうりっぷ」
戦中につくられた名作だが、作者の政岡憲三氏は、東京・板橋の自宅でライフ・ワーク「人魚姫」の絵コンテづくりをつづけている。アニメ草創期の第一人者。

●政岡憲三氏・略歴。大正6年・京都市立美術工芸学校絵画科卒業後、黒田清輝の葵橋研究所で洋画を学ぶ。大正14年・マキノ映画入社後、美術製作や役者をつとめ、アニメ界に入る。

戦争中は山本さんが、村田さん、政岡(憲三)さん、鈴木(宏昌)さんの4人で海軍省教育局の教材映画研究所っていうのを作り、そこで仕事をしていたんですが、終戦になって、日本漫画映画株式会社というのができて、そこに移ったのです。で、日動(日本動画株式会社)が分かれたわけです。

ボクは山本さんのところにいたもんですから、義理もあるので、しばらくして日動へ行ったんです。

AM　森さんは、いかがですか?

森　ボクは藪下さんより、ちょっとあとぐらいです。戦後なんですけど、学校で建築を勉強していまして……。図面を描くのがうまかったもんで、卒業まぎわのアルバイトで歌舞伎座の復旧工事を手伝ったわけです。そうしましたら、屋根ガワラを一つ一つ描きましてね。学校出てこんなつまんないことするのかと思いましたら、ちょうど政岡さんの知り合いのかたがいらして、藪下さんがいらっしゃる日本動画社にたずねていったんです。その前に浅草で漫画映画を見ていまして、これはおもしろそうだと思っていたんです。

それで、政岡さんにお会いしたら"やめろ"っていわれたんです。アニメじゃ食えないし、建築のほうがいいって。しかし、どうしてもやりたいといいましてね……。

AM　当時のアニメはどうだったんですか。子どもじゃなくて、おとなが感心して見たように聞いているんですけど。

森　たしか、漫画映画を18、19歳で感心して見ていたら、バカにされたような時代だったと思います。

ボクも、やっぱり親戚の子どもを連れて行ったような気がします。

AM　それは自分から見たいという形じゃなくて。

森　もうろうとしておぼえがないですが、やっぱり興味があったから「行こう」といったんでしょうね。

AM　そのころの映画館のようすはどうだったんですか?

藪下　映画館には、あまり出なかったんだよね。たとえば政岡さんの「くもとちゅうりっぷ」※とかは松竹でやりましたけど、アニメ以外の映画、ニュースなどとくっつけて上映されるんです。

AM　アニメが小屋がけされるにしても、そえ物ていどだったわけですか。

藪下　その当時は映画館自体が、採算価値がないということでとり上げなかったんですね。だから、やるからには長編にして、トリの作品に使えるようなアニメーションが考えられたわけですが、それに手を出す会社がなかったんです。危険で……。

AM　そうしますと、アニメを見ようにも上映館を捜して歩かなければ見られなかったわけですか。

藪下　特にアニメーションを見たいといって、歩きまわる人も少なかったですからね。まあ、見せられればおもしろいとはいえましたけど、だいたいはアメリカ映画が多かったですね。

2.原画を何枚描いたかじゃあなくて、1日何寸描いたと紙の厚さで仕事の量をはかった人もいた。

AM　いちばん最初におつくりになった作品というと?

藪下　私ははじめ日動という会社で、カメラをやっていたんです。昭和22年ぐらいかしらね。コマ撮りの撮影をやってね。何をやったかなあ、忘れちゃったな。

AM　最初はカメラですか。

藪下　ええ、コマーシャルの仕事なんです。いまでも日本TVのオープニングタイトルがあるでしょう。ハトがパタパタしてる……。あれがいちばん最初にやった作品で、日テレは開局以来使っています。

大工原　ボクは漫画よりさし絵のほうが好きだったんです。ですから、アニメーションそのものより背景に興味があって、そっちのほうに10年ぐらいいました。

村田安司さんが背景はうまかったですね。もちろんカラーじゃないですから、白と黒の使い分けというかコントラストが非常にむずかしく、村田さんが描くのを見て勉強しました。

エアブラシなんかなかったですから、空なんか塗るときはカラ羽毛で濡れているうちに乾いた羽毛でバーッとぼかすんです。そうすると、きれいな雲ができるんです。そういうのを見ていて、非常に興味がわいてずいぶんやりましたね。

藪下　東映動画の長編だって、大工原さんが試しに描いたのを、みんなマネしたりしたものね。

左から藪下、大工原、森氏

大工原　政岡さんの「トラちゃん」もので、はじめてアニメーションを描いてみろっていわれ、政岡さんのお宅へ行って原画をもらって描いたところが、政岡さんがヘタでダメだっていうんですよ。

それでシャクにさわるから、背景よりアニメーションをやってみようと思って、本格的にやったのは日動へ行ってからですね。

AM　雑誌の仕事が多くなった時期もありましたね。

藪下　あの時代、みんな映画じゃ食えないから……ね。

森　それとやっぱり、日動も1回解散しちゃったりして、スタジオがないもんですから、デパートに行ったり、ペンキ屋へ働きに行ったり、雑誌の仕事をやったり。

大工原　探偵小説の『宝石』に描いたり、山川惣治さんや小松崎茂さん、岩田浩昌さんなんかやっておられた「七日会」に入れてもらったり、さし絵はずいぶんやりましたが「譚海」の会社がつぶれちゃって、40万円ぐらいの手形をフイにしたり……。

森　いまだったら何千万じゃないの。大工原さんが自殺したなんてウワサがとんでね。

大工原　ボク、そんなことで死にやしないよ(笑)。絵描き連中の集まりに行ったら「あっ、大工原さんが来た。幽霊じゃないか」なんて。こちらがビックリしました。

AM　非常につらい時代だったわけですね。

森　熊川正雄さんも雑誌を多くやられましたが、瀬尾光世さんは、「王様のしっぽ」を最後にして雑誌に移られましたね。

藪下　あの人は馬力があって、アニメを1日に何枚描いたかじゃなくって、厚さ何寸とかで仕事量を計っていました。

3. 森さんや大工原さんのもとで、腕の達者な原画アニメーターが育っていった。

AM　みなさんも、それぞれの持ち場で、たくさんの仕事をされてきたわけですが〝ここは自分の作品だ〟という部分をお持ちだと思うんですが。

藪下　私の場合はやっぱり「白蛇伝」が、いちばんつくりやすかったですね。あのころは、つくるほうも見るほうも、あまりアニメっていうのがよくわからなくてね。文句も出ませんでした。

AM　中国の伝奇に題材をとったのは、なぜだったんでしょうね。日本のものも企画にあったと思うんですけど。ただ、あのころ「白夫人の妖恋」という実写ものがありましたね。

大工原　池部良なんか出て……。あの企画が出たとき、ボクは中国のさし絵を見たんです。なまなましいヘビとか裸の女なんかがあって、これで漫画映画になるのかなあ、という感じだったですね。

森　「白蛇伝」が長編映画になるなんて、ボクは作っていても信じられなかったですね。

藪下　それは、はじめてだからみんながそうだったんだよ。

森　こんなのが映画になるのかしらと思っていましたよ。

藪下　脚本ができてこないんだもの、最後まで。

森　そう。絵コンテもスタートしたときはなかった。

藪下　毎日毎日、絵コンテづくりですよね。このへんをウンとおもしろくして「森さん、頼むわ」とかいってね。

森　ボクの班*は大工原さんにまわったんですが、大工さんのところで何やってるかわからないんです。

大工原　ボクは背景を10年やってたでしょう。背景が気になってしようがないんです。で、自分で行って描き出したりね。みんな、わからないから、水張りとかカラ羽毛を教えたりね。

AM　水張りというのは？

大工原　ケント紙にいきなり描くと、ゆがんじゃうんですよ。それで濡らして角を押さえて張りつけておくと、ピッとするわけなんです。それでやると描きやすいし、できたあとキリッといくんです。

AM　そんな状態で、よく1年くらいでできたものですね。

大工原　アニメーションのほうは森さんがいるからね。

藪下　スタッフがみんな集まってディスカッションするというような時間はなかったですからね。だから、絵コンテも創作というより製造業者みたいだった。

AM　絵柄がダブったりというようなことはありませんでしたか。

藪下　それはなかったですね。というのは、こういうシーンは森さんにやってもらうとか……。

大工原　自然に分かれていくんですよ。ボクはだいたい動きの大きな、オーバーなところが好きなんです。そうすると悪役専門みたいな形になってくる。森さんは森さ

★東映動画スタート時のアニメーターたち★

昭和32年ごろのスタッフ
★藪下泰次（取締役製作第一課長）
寺千賀雄・大塚康生・中村和子／喜多真佐武・坂本雄作〈定期採用〉楠部大吉郎・小山礼司・永沢詢・杉山卓・他〈第一回・一般公募＝応募者800名から9名が選ばれた〉奥山玲子・石井明・鳥丸軍雪他〈第二回・公募〉

※「白蛇伝」当時の作画システム★

原画（森・大工原）→第二原画（班長）→動画（第二原画には坂本雄作・紺野修司・喜多真佐武・中村和子・寺千賀雄・大塚康生・楠部大吉郎などが在籍）

◀薮下泰司ほかが制作したアニメ。原画は当時、東京芸大油絵科の久保守教授が担当。民放では第1号作品になったもので、カラー放送開始時に手が加えられ今も流されている。

左が大工原、右が森氏

んで、情緒的できれいなシーンとなることが多かったですね。

森　だけど、大工さんてうまいなあと思ったこと、ずいぶんあるな。自分のところがいいとうれしいんだけど、むこうの班のほうがいいときは、何かしゃくにさわってね(笑)。

薮下　あのころは原画と動画にはっきりした区別がないんですよ。だから、森さんや大工原さんのもとで、達者な人がだんだん原画を描くとかね。大塚(康生)くんなんかそうだよ。

大工原　大塚康生というのは、素質はある人ですね。動かすことに素質があるのね。

薮下　どんどん伸びていったというのはだれだろう。

森　布勢くんはいま、シンエイ・プロの社長になっちゃったけど。

大工原　奥山(玲子)さんもいた。

森　彼女はずっとあとですよ。虫プロに行った中村和子さんがいた。

大工原　勝井(寺千賀雄)さん、それから石山(元明)くんがいたでしょう。

森　勝井さんは、セルをかかせたら、虫プロ・ナンバーワンですね。そのほか坂本雄作っていう人が、いまはCMなんかやっていますね。それから紺野修司さんが武蔵野美大の講師をやっていますし、喜多真佐武さんは東映のデザインセンターにいます。この人は、だいたい原画のほうをやっていました。

薮下　動画をてがけ、だんだん原画になっていけばいいんだけど、そういう育ち方というのは「白蛇伝」のときくらいなもんでしょう。

大工原　アニメの場合、その人の感じというのが出ますから、逆にいえば、この人にこういうものをやらせたらいいだろうという感じでね……。

AM　そのへんも計算に入れて!?

大工原　ええ。それで、いまはそんなことなくなってますが、女性に男性を描かせると、どこか女っぽくなっちゃうんですね。内股で走るとか、ケンカのシーンでもこう(腕を外側に構え、たたくマネ)なっちゃったりね。中村和子さんにしても、佐助が内股でパッパッパッという感じだったですね。

AM　大工原さんは、どのへんがいちばん記憶に残っていますか。

大工原　たくさんありますけど、やっぱり「白蛇伝」の印象が強いですね。

薮下　無我夢中でやったからね。よくがんばったよ、みんな。

AM　森さんはいかがですか。

森　「白蛇伝」というのは、大工さんとふたりで作画を担当したようなもんですから、やはり印象的ですよ。あとの作品は大勢でやるようになりましたからね。

4.まじめに取り組んだ作品は、何回みてもいいですが、ふざけたものはあとで自分がイヤになる。

AM　冒険した場面なんていう記憶はありますか。

大工原　それは森さんはあるでしょうね。ボクはあんまりないなあ。

森　キャラクターでいえば「わんぱく王子の大蛇退治」はずいぶん冒険したと思いますね。あんなのは、いまではつくれないと思うんですよ。

大工原　森さんは、苦労していいものを作ろうとする姿勢があるんですよ。その点ボクは、自分でたのしんでつくっちゃって、あとで後悔するんです。こんなものつくっちゃってというぐあいに。

森　大工さんは、動かしながら自分で笑ってるんですよ(笑)。

大工原　ひとつやり終えると後悔して、森さんのようにちゃんと計画立ててやるのがほんとうだろうと思うんだけれど、つぎはまた同じことをくり返す(笑)。

AM　しかし、たのしんで描いたほうが見る時にもたのしめるということはあるんじゃないですか。

大工原　どうなんでしょうね。恥ずかしいですよー、とにかく。まじめに取り組んだものは、何回見てもいいですけど、ふざけてやったものは、1回はいいですけど、2回3回と見ると自分でイヤになってきますよ。わかるでしょう、そういうの。

森　やっぱり手を抜いたところは自分で見られないですね。

AM　そのお二人を操縦していたのが薮下さんというわけですが、何かご苦労はありましたか。

薮下　いや、こっちはまかしておけばいいんですから。それでも「白蛇伝」のときは、1時間20分のアニメーションなんて、いったいど

●●劇場用アニメ・雑学メモ①●●

※ライブ・アクション
アニメーションの動きをより実物のものに近づけるように、初めにその動作をスケッチし動画にする方法。
写真は「桃太郎　海の神兵」（昭和19年・松竹作品／演出・瀬尾光世）のライブ・アクション過程。
政岡憲三コレクションより。

①実物にポーズしてもらい、あらゆる角度からスケッチする。

②忠実にスケッチした下絵。不要な線はできるだけはぶいてある。

③下絵をもとにアニメ用の人物を創作する。原画担当者の仕事だ。

うなることかと思ったですね。
AM　それまでですと、どれくらいの長さだったんですか。
藪下　10分か15分くらいですよ。15分くらいのアニメーションが、映画の配給会社としてはいちばん売りやすかったんです。
大工原　藪下さんで偉いと思うのは、怒ったことがないのね。怒られたことある？
森　1回あるような気がするな。
大工原　ボクなんか、相当ムリいっても通してくれるでしょう。それで、ずいぶんわがままいってね。
藪下　実際に描く人に描いてもらわないことにはね。

5.劇映画の監督は、できたものを見て選べるが、アニメーションでは一発勝負なんです。

大工原　でもボクは、「少年ジャック」では藪下さんに悪いことをしたなと思っているんです。あのときにいた小山くんというのが、性格的に突飛でグロテスクなものが好きなんです。ものすごく青い顔にしてみたり。それであのときはボクも乗っちゃって、これはグロにしたほうがいいとかいって、主役の顔も青くしちゃったんです。最後はふつうの顔色になるんですけど、やっぱり主役というのはあんまりグロでやると、作品が暗くなっちゃってよくありませんね。
藪下　いや、いいにしろ悪いにしろ、そういう冒険をしないとね。いつも同じようなものでやっていたんじゃ、おもしろくないし。
AM　演出法で学ばれたというか、参考になったことはありますか。
藪下　いや、参考といったって、ボクに演出法を理解させてくれた先生はいないですからね。みんな自分でくふうしてやったんだから。
いま、劇映画の監督なんかが演出論を書いていますけど、あれ読んでもどうってことないもの。要するにハウ・ツウじゃないけど、どうすれば何ができるかというようなことじゃないんだから。
AM　やっぱり、現場に行かせてガタガタやってつくらせたほうが早いですか。
藪下　ええ。私、松竹にいたことは話しましたけど、アニメーションやりだして、特に長編をやるようになって思ったのは、実写ものの監督はラクだなあということですね。俳優に自由に注文するでしょう。「こんどは怒ってるところを撮りたい」といって、怒らせておいて撮影する。それでちょっと反省させたほうがいいかなと思ったら、それを俳優にやらせる。最終的にそれをつないで、いいほうをとるわけです。
ところがアニメーションじゃ、そんなことできませんよ。このカットはちょっと不安だから、もう一つつくっておこうなんて一つのカットを二つつくるなんてわけにはいかない。そんなことをしたら、たいへんな日数がかかってしまうし、だから一発勝負なんです。その点、劇映画の監督はできたのを見て、選べるんですからね。
大工原　たしかにそうだと思いま

★★劇場用アニメ・雑学メモ②★★

映画アニメの作家は、よく改名する。理由はさまざまだが、歴史をふり返る時に知っておいて便利なので、大まかにそのリストをあげておく。

●山本早苗＝山本善次郎（製作）
●大石郁＝大石郁雄
●正木統三＝柾木統三（作画）
●瀬尾光世＝瀬尾太郎（アニメ引退後のペンネーム）
●芦田巌＝鈴木宏昌＝芦田宏昌（演出・製作）＝芦田いわお
●佐藤吟二郎＝佐藤今二良
●小幡俊治＝小幡しゅんじ
●薮下泰次＝薮下泰司
●森康二＝森やすじ
●寺千賀雄＝勝井千賀雄
●喜多まさむ＝喜多真佐武

すね。それで、アニメーターのクセとか性格。そういうことをほんとうによく知っていないとできませんね。どういうものをどういう目的でつくるのかということまで説明できないと、思いどおりのものをかかせることはできないですからね。

薮下　それは劇映画の監督が俳優を知るのと同じだけどね。

大工原　しかし、いくらベテランアニメーターだといっても、知らない人と「さあ、つくろう」ったってできないですよ。

薮下　そうそう、ニューフェイスを集めて、いっぺんにやろうったってムリでしょうね。いろんな演技をやらせて、これならできるということをたしかめてやることになるでしょうが、動画の場合は、それだけのことをやるよゆうがないですからね。

　そういう意味では、森さんも大工さんも日動時代からいっしょにやって、同じカマのメシ食っているんだから気心もしれているし…

薮下氏

大工原　それでも、じれったい思いをしたことはあるんじゃないですか。

森　あるでしょうね、それは。

薮下　いや、それよりも問題は新しい人が入ってきたときですね。たとえば「安寿と厨子王丸」のとき、あれは全体の基調がリアルな時代劇調でしょう。どっちかというと美術的な映画ですよ。それで、清水寺かなんかで水がちょろちょろするのを月岡貞夫さんに描いてもらったんです。月さんが原画にはいったころなんですけどね。

大工原　熊川さんの担当シーンじゃなかったですか。

薮下　そうだったかな。で、月さんはおもしろい水を描くんですよ。おもしろいとは思ったんだけど、どうしても全体の調子に合わないんです。それで、結局やりなおしてもらったんだけど、知らない人とやるときは、そういうことが起こるんですね。

（下写真は「安寿と厨子王丸」より）

6. 実写みたいじゃないかといわれたって、ほめられたことにはならないんだ。

AM　これからアニメを志す人になにか一言ありませんか？　それぞれ、お師匠さんに教わったことも踏まえて。

森　技術的にはうまい人がいますね。

大工原　ボクなんかがちょっと物足りないのは、アニメーターのことではなくて、企画ですね。アニメーションの本質というか、人間を表現するのでも、もっと人間そのものではなくて、人間の心の中をデフォルメして表現してほしいと思う。たとえば、悪魔のような人間がいたとしたら、ただ悪魔みたいに恐ろしい顔つきで目をつり上げるというのじゃなしに、顔を青くするとか、うんとデフォルメして現実にはないような手法で表現するということですね。そこまで、行かないと思うんですね。アニメの本質に近づかないと、劇映画と同じような感覚のものが多いと思うんですけど。

AM　そのへんは森さんどうですか。動きがリアルでありさえすればいいという一般的な意見と反するように思うのですが。

大工原　うん、ボクがいいたいのは、劇映画の動きをなんでそのまま絵にする必要があるのかということですね。絵と写真の世界は違うんですから。「指輪物語」なんかは、あれはどういうやり方をしているか知らないけど、見世物的なものでしかないと思うんです。

AM　デフォルメが足りないのかな。

森　あれなんか見ると、まったく写真の上からトレースしたという感じがしますね。アニメーターというのは何をかいても、そこに個性があるし、アクがあるし、デフォルメも入ってくる。そこが伝わるから見るほうもたのしいわけです。ところが、あれにはまったくそういうところがなかった。ほんとうに実写をみているようでしたね。

大工原　たとえば絵画でも、最初は勉強のために模写からやりますよ。だけど、それではまだ作品じゃないということですね。

薮下　実写のほうがきれいなこともあるしな。ほめるとしたら、せ

●●劇場用アニメ・雑学メモ③●●

※1 東映が創立10周年を記念して製作した「安寿と厨子王丸」のこと。
昭和36年、俳優座養成所で演技を学び、女優としてデビューする前の佐久間良子が安寿の声を担当した。ほかに、北大路欣也、水木襄、松島トモコなどのフレッシュな俳優、山田五十鈴、東野英治郎、三島雅夫、山村聡などベテラン陣が出演。
ライブ・アクションの演技もつとめた佐久間良子は、自分の特徴がうまくとらえられていると感心した。

※2中割り
連続して動く絵の中間の絵。原画の動きをスムーズにするように枚数も調整しながら、動きをずらしながら次へつなぐものだ。枚数が少なければ、動きは速くギクシャクするし多くなれば、ゆっくりした動きまでもふくめなめらかになる。アニメーターが実作業で習う最初の仕事。

◀作画監督をつとめた森康二が〝ずいぶん冒険し、いまではつくれない〟と語る「わんぱく王子の大蛇退治」の一シーン。

いぜい実写みたいじゃないかということしかないんだけれど、それではほめられたことにならないよ。

大工原 それから声の出演もそうですね。昔、佐久間良子[※1]とか、いろんなスターばっかり集めてやったことがあるけど、やっぱり声にはキャラクターの性格があって、新人であってもぴったりの人がいると思うんです。それを使わないでスターを持ってくるというのは安易だし、ちょっと違うんじゃないかと思うんですね、作品として考えると。

薮下 声もそのデフォルメという問題なんだけれど、アニメーションはデフォルメできるんだということは、勝手気ままに変型しちゃってもいいということじゃないんですよね。実写では表現できないことを表現できるという特権をもっと行使しなくちゃいけない。二人の人間がいて、片方が怒ってて一方がキューンと小さくなってしまえば、片方が威圧して片方が恐縮しているという表現になりますね。こういうデフォルメは遊びではなくて、表現の誇張、強調なんです。そういうことができるのがアニメーションだと思うんです。

大工原 話は変わりますけど、いま声のデフォルメといいましたが、たとえばカッパが、水の中でしゃべっているように、ナマの声を機械にかけて変えることはできるんですかね。

薮下 できますよ。うちの学生なんかが作る作品は、ナマの声を入れているなんてないですよ。みんな次元の違った声というか、フィルターを通したような声なんです。しかし、ことばは約束だから、何をいっているのかわからないようじゃ困るんです。そういうことで痛感するのは、声は生徒が自分でやっているんですが、しゃべりが日常的なナマの言葉なんですね。それが気になるんですね、アニメーションにふつうの言葉が入ってしまうと。

大工原 でも、テレビでもそういうのが多いんじゃないんですか？

薮下 テレビもナマだなあ。少しは強調してるけど。

大工原 「ジャングルブック」だったかで、ヘビのシュッシュッシュッという音をそういう声でやっていましたね。ああいうのが好きなんですがね。

薮下 それで性格とか感情が現わせられるんだから。

大工原 森さんは動物がうまいんだから、声のほうもなにかそういう方法をやったらいいんじゃないですかね。

森 フィルター使ったりという方法は、いまのシステムではむずかしいんでしょう、時間の制約とか。

薮下 いまは、録音スタジオに集まって、ワーッとやってそのまま入れちゃうんだからね。

大工原 テレビではむずかしいけど、劇場用ならできますよ。

7. アニメーションには、まだまだやれることがある。だけど、もっと社会的な認識が必要だ。

AM いまの劇場映画というと、結局「銀河」であり「タブチくん」でありという感じで、オリジナルのストーリーを見つけ出せないという状況ですね。

薮下 アニメーションがどういう方向へ行くべきだとわかっていても、それに対する実験がないでしょう。

大工原 いまは早いんですねえ、徹夜徹夜で追い込んで。すごい迫力というか。

AM 1時間ぐらいのものなら、半年でつくっちゃいますよ。

大工原 ボクらにはとてもできませんよ。たいへんですね。

薮下 だけど動画をかく人も、かき手というよりマシーンみたいになってね、もう機械生産ですよ。

AM そのへんは淋しさを感じますか？

薮下 ウーン、ちょっと淋しいですね。いまのアニメーションだったら、人間が参加しなくても機械がやってくれるから。作家に何も反映してこないんじゃないかな。

AM 各パートで主張できるんですかね、中割り[※2]描いてる人も。

薮下 できないでしょうね。原画を描く人が、ひとつの目的のもとに原画を描きますね。それをまわりの人に伝えて、伝えられた人はその狙いにそって忠実に守らなきゃいけないと思うんです。アメリカでは、原画を描くのがアニメーターで、中割りを描くのはアシスタントとはっきり区別していますね。

大工原 アメリカでは、動画というのはクリーン・アップ程度でしょう。中割りっていうのは、どうしても機械的な動きになるらしいですよ。間を機械的に割っていくわけですから順に描いていかなかったら、手と足の動きっていうのは全部バラバラですからね。

AM すると、いまの作家はラクだといえるんでしょうかね。

森 これは、たくさんの人がやる場合、原画、中割りという流れ作業ですからね。そうしないと仕事がスムーズにすすまないということがあるんです。アニメーターがみんなベテランで、原画も動画もできるようなら手分けできますけど、新人にやらせるようなときは、中割りを飛び飛びに間をかいてもらうよりしょうがないですよ。

薮下 それにいまの原画家は忙しいから、自分のイメージをまわりの人に伝える時間がないんです。

●明治45年・日活の誕生以来、昭和31年の東映動画発足までのアニメ製作プロの盛衰史●

●アニメ製作所リスト●

明治45
- 日本活動写真・株（日活）

大正4
- 分裂／天然色活動・株（天活）
- ★下川凹天

5
- 小林商会★幸内純一
- 〈経営難・製作中止〉

7
- 独立／北山映画製作所
- ★北山清太郎

10
- 独立／スミカズ映画創作社
- ★幸内純一

12
- ☆関東大震災
- 北山清太郎・映画を離れる
- 独立／東京線画フィルム製作所
- ★金井木一路
- ○横浜シネマ創業
- ★青地忠三★村田安司

14
- 独立／山本漫画製作所
- ★山本早苗
- 独立／木村白山

15
- 創立／自由映画研究所
- ★大藤信郎

昭和2
- （名変）千代紙映画社
- 政岡憲三デビュー

4
- 大石郁デビュー

5
- 創立／大石線画製作所
- ☆プロキノ活動盛ん
- 京都童映社（依託）
- ★中野孝夫★田中喜次

6
- （名変）大石光彩映画
- （名変）金井線画映画
- 創立／日本マンガフィルム研究所
- ★高橋幸次郎

7
- 独立／政岡映画製作所
- 加藤楨三デビュー（協力映画社）
- 合同／JOスタジオ漫画部
- （名変）政岡映画美術研究所
- 創立／瀬尾発声漫画研究所
- ★瀬尾光世

昭和9
- （合同）PCL漫画部
- 独立／芦田漫画製作所
- ★芦田巌

11
- 片岡芳太郎デビュー（横浜シネマ）
- 創立／佐藤線画映画製作所
- ★佐藤吟二郎★千葉洋路

12
- 独立／村田映画製作所
- ☆ニュース映画・盛んに上映される
- 合同／東宝映画教育映画部
- PCL・JOスタジオ

13
- 独立／瀬尾プロダクション

14
- 創立／日本動画研究所（協力・松竹）
- ★荒井和五郎デビュー

15
- （スカウト）朝日映画社
- （名変）日本映画科学
- 合同／芸術映画社
- ★瀬尾光世
- 創立／松竹映画漫画部

16
- 合同／朝日映画社
- 合同／理研科学映画社（山口シネマなど7社）
- 合同／電通映画社（日本電報通信社活動写真部と他3社吸収）
- ☆太平洋戦争突入

20
- ☆敗戦（群小プロダクション起こる）
- 創立／日本漫画映画社・株
- ★山本早苗★政岡憲三★村田安司★荒井和五郎など
- 分裂／日本動画・株
- ★山本早苗★政岡憲三
- （名変）新世界映画社
- 創立／新映画社（浅野恵）
- 創立／学研映画部
- 創立／東宝教育映画部
- ★湯原甫
- 創立／近代映画社
- 創立／三幸映画社

27
- 創立／三井芸術プロダクション
- 創立／TCJ

29
- 創立／東映教育映画部

31
- 創立／東映動画・株（大川博）

●表は創立された会社名と代表者名（★印）が年次別にまとめられています。実線はアニメーターの移籍、会社の独立、合併などのつながりを示します。

森　もう、原画家と動画家とのつながりは全然ないですね。

AM　「白蛇伝」みたいに、やってくれる人の性格を考えてなんてことはやっていられない。

森　かきながら見ることもできないし。

藪下　だから、どんなねらいで原画がかかれているのかなんてことは考えないで、機械的にダーッと行くんですね。3枚かけばいいということになれば、パパパッと3枚かくという感じですね。

大工原　たとえばコスチュームも体が先にグダッといくでしょう。そうすると、あとからくっついていくんですからね。

AM　そうすると、SFものなんかがいちばんラクなんですかね。ロボットが出てきたり。

大工原　あれはあれなりにむずかしいところがあると思いますよ。

藪下　あれでむずかしいと思うのは、機械なんか直線が多いでしょう。それで定規を使わなきゃいけないとかね。

AM　これからのアニメでやってみたいとか、こんなのが出てきてほしいというようなものはありますか。

大工原　ボクはさっきもいったように、劇映画ではできないようなもの、たとえば「日本昔ばなし」なんか見ると、夢があるなと思いますね。

AM　大工原さんはどうしても動きのおもしろさですね。

大工原　それから、人間よりも動物のほうがいいと思うんですが。

AM　そのへん、森さんはどうですか。

森　動物ばっかりやると、今度は人間がほしいということになるでしょうけど。……特別ねえ。

藪下　アニメーションにはまだまだやれることがあると思うんだけど、それを実験して社会的にも認められるようになるには、どこの国でも同じでしょうが、まだまだ時間がかかるんじゃないでしょうかね。見る側の意識も変わってこなきゃいけないだろうし。

AM　見る側がテレビアニメに流されちゃってるという面もありますしね。

ところで、先日、アニドウ主催の「政岡憲三の夕べ」で政岡さんの作品をみたんですが、アニメ・フィルムの保存には問題があると思いました。杉本五郎さんが孤軍奮闘でコレクトされているというんですが、このへん、どうですか。

藪下　たしかに大工原さんがいわれた白黒のコントラストなどは全然みられない。フィルムが現存しなくて、コピーをさらにコピーしたものだからしかたがない。

私は、もともと日本人の文化意識が低いとは思わないんですけど、経済優先というのがネックだと思うんです。

大工原　自分のものとなると、困るような気がしますけど、よい作品、これもだれが選ぶか問題なんですが、後世に残したいフィルムは大切に保存してほしいですね。

森　ボクも自分の作品の上映会なんかには行ったことがないんですが、同感ですね。

AM　ありがとうございました。

■ファン待望の劇場用アニメ４本の速報

SCREEN REPORT

火の鳥2772 愛のコスモゾーン 現場報告

手塚治虫氏、久々の劇場用超大作アニメ『火の鳥』の製作に関わる人々のナマの声をきけば……

「火の鳥」主人公・ゴドー。レーザーガンの訓練中。

▶ひとたび怒れば星をも焼く

原画室。左から元藤、小室氏

ゴドーの育児室などの美術設定[illegible]

彩色室にはられた色キャラ

いま手塚プロは…

一度でも、東京・高田馬場にいったことのある人ならわかるだろう。国電、西武線、地下鉄などが交錯し、乗降客でゴッタがえし、さらに駅周辺には早稲田大学の学生やらサラリーマンで、夜昼とわずゴチャゴチャ……異様な活気を見せているところだ。

その高田馬場駅からおよそ200メートル、商店街のドまん中のとあるビルの2階に、駅前をさらにしのぐような熱気あふれているところ——あの手塚プロがある。いわずと知れた、まんが界の大御所・手塚治虫氏のプロダクションである。

そのビルの2階の全フロアー、部屋数にして7つほどのスペース。むろん、手塚氏が原稿を描いたり、アシスタントの人がいる部屋があったり、事務所もあったりするが、今回の訪問先は「火の鳥2772」の製作室である。

2部屋に分かれており「現在、総員40人くらい。作画関係25人、美術関係4人、演出関係4人、それに制作5～6人」(制作・山川紀生氏)という配分なのだそうだ。

いまは、設定段階がほぼ終わり、作画にかかっているところ。このバカに忙しいところを、**杉山卓監督**にムリにお願いして案内してもらう。

50秒のシーンに600枚

原画のコーナー一番奥にすわっているのが**三輪孝輝氏**。

「まだはじめたばかり。先生の絵コンテの指示にそって原画を……」

目の前にカガミがおいてある。

——何するためです？(ご自身の顔でもながめるためかと思いきや…)

「手の動きなどを角度を変えて見るため」とのこと。

「三輪氏は男くさい芝居がうまい」(杉山氏)だから、ボルカン、ブーンなどを担当しているという。

おとなり「パンダの大冒険」の**高橋信也氏**は不在。

まんが家の**小室コータロー氏**。

「手塚氏のアシスタントだったけど、いまはもう有名なまんが家」と杉山氏。いや……と照れて「どちらかというと素浪人ですよ…(笑)」——というわけでおとなりへ。(読者には、かけ足で申しわけありませんが、いずれ、ひとりひとり、ちゃんとアニメージュに登場してもらいますので、悪しからず)

さきほどから、数十枚の原画をパラパラ、パラパラやっている人がいる。おっ、こりゃちょうどいい。何かありそうだ……。

この人、原画の**小林準治**さん。

——何でしょう、それは？

「これはゴドーがクルマに乗って未来都市の中を走っていくところ」

「彼は本当はエフェクト的要素の強い部分の担当」と杉山さんは説明してくれたけど、よくわからない。「ようするに、エフェクトが波とか風とかの自然現象」に代表されるものだそうです。

ところで、いま小林氏が見ている原画はぜんぶで70枚。映画がはじまって10分～15分くらいにでてくるシーン。この50秒のクルマの

左から正延、高橋、小林、御厨、もと氏

左から、中村、手塚、杉山、石[illegible]、山川、明田川の各氏。夏にあった打合わせ

走りのシーンに原画70枚、動画600枚を使うそうで、なにやらこの映画のスゴサの一端をかいま見た思い。

もう一度パラパラっとやってもらうと、クルマだけではなく、背景にザッと描いてある未来都市も、走るにつれて角度や位置が動いていく。

「これはあとで訪ねる美術の人との綿密な打ち合わせが必要」（杉山氏）とのこと。そりゃそうだ。（それにしても大変そう!!）

元藤郁子さんは人間オルガの部分を担当。つまり、オルガは変身ロボットだから。かわいらしい女の子の部分とメカの部分があるわけ。

――ガンバってください、と声をかけると（なぜか女の人にはやさしいのだ……）よゆうある感じで「そう、ニコニコしていられるのもいまのうち。まもなく戦争状態ね（笑）」

白川忠志氏はオルガ、ピンチョの原画担当。

「いまはキャラの試行錯誤の段階」だそうで「自分でいいと思っても演出からダメが出たりして…」と杉山氏の顔をチラリ。

「個性のぶつかりあい」

もうひとつの部屋には彩色班があり、もし、いまファンが見たらいちばん楽しいだろうなあ、というところ。なにしろここでは、設定の終わったキャラの色見本をカベにペタベタとはってあるんだから。

この彩色のチーフは**高橋富子**さん。

「ええ、いまは美術の人と打ち合わせて、色見本を作っているところ」――オルガの色などコッていますね。「色もそうですけど、キラキラ輝くところが全身にたくさんあるでしょう。原動画の人、大変でしょうね（笑）」と朗らかな笑い。

――ガンバってください。

この映画にかかわっている人は東映動画出身、虫プロ出身の人が半々くらいだが、いまは、ひたすら〝火の鳥〟に全力投球。「個性のぶつかり合いを画面に生かす」（杉山氏）ということだが、まとまれば、本当にすごい映画ができそう、という予感。

シーンごとに色見本

「それじゃあ、美術の部屋へいきましょう」と杉山氏に案内されていったのは、手塚プロを出ておよそ150メートルくらい行ったビルの3階。

「『アニメージュ』の人」とヒゲの**松本強**さんに紹介される。と、松本さん「そうですか、あのアニメージュの……」（と、ちょっと調子がよすぎる感じがしないでもないが……）

「ずっとごらんいただいていたんですか?」「いや、このあいだ見たばかりだけど」……と、みんなで場所柄もわきまえず大笑い。

これですっかり空気がほぐれ、あらためてこの美術室を見ると、またまた、ファンがよろこびそうなものがイッパイ!!

まず目をひくのは、絵の具の色見本のようなもの。ボードにはうすい青から濃い青まで10段階くらい色がぬられた紙が貼ってある。

――これ何です?

「このシーンはこういう色、あのシーンならこういう色のイメージといったぐあいに、シーンごとに

《特別寄稿》
監督
杉山 卓

かくして「火の鳥」ははじまった

異例のかたちで始まった

この『火の鳥2772』の原作は、手塚治虫が新たに描き下したまったくのオリジナル・ストーリーである。

しかし、最初にこのオリジナル・ストーリーがわれわれスタッフに示されたのは、文章でもコママンガのかたちでもなかった。

そのはじめは、6～70枚のストーリーボードを展示し、手塚治虫自身がそれを説明するという異例のかたちであった。

その後、このストーリーボードと、手塚治虫の書いたシノプシスにもとづいて、私（杉山卓）が脚本の第一稿を執筆。

だが、この第一稿は、将来〝変わる〟という点ではなはだ不完全なもので、話全体を見通すための指針という程度の役割りでしかなかったものであった。

ストーリーボード優先主義

なぜこんなことになっているかというと、この映画の場合、徹底したストーリーボード優先主義をとっており、ストーリーの展開、ドラマの追求まで文章によらず、画面によってなされるのである。

いわば、これが原作者にして総監督の手塚治虫にしてみれば、もっとも自己の資質に合った方法ということなのだろう。

もっとも、ストーリーボードが脚本に優先した例としては、劇場用アニメの場合「わんわん忠臣蔵」（東映動画）「千夜一夜物語」（虫プロ）などないではない。が、準備稿ないしは第一稿ぐらいは、シナリオが先行するのがふつうである。（シナリオとの優先順位をべつにすれば、東映動画の劇場用作品ではおおむねストーリーボードをつくっている）

スタッフにも予測しがたい

さて、最初に示された〝原作〟としてのストーリーボードを第一段階とすれば、具体的な作品づくりとしての第2段階のストーリーボードが、先ほどの不完全なシナリオ第一稿を手元に、あらためて手塚治虫によってつくられることになる。

あるときは第一稿にそって、ときにはまったく本人の意想のおもむくままに、シナリオをはなれて自由に展開しつつ、スタッフにも予測しがたい形でストーリーボードがつくられている。

ゴドーとレナのラブシーンでは指先の演技にいたるまで。ゴドーとブラック・ジャックの格闘シーンなどでは、ワンショットのコマ数が8コマとか12コマで、こまかく指示されていたりしているのをはじめ、総監督の意図が盛り込まれたストーリーボードが、ぜんぶで2000枚ちかく描かれている。

監督としての第一番目の仕事は、このストーリーボードを再編成し絵コンテにまとめあげることである。

あるシーンはストーリーボードそのままに、あるシーンは書き加えて変更を入れながら、トータルで総監督・手塚治虫の意図を最大限に表現できるようにつとめるのだ。

すごいメンバー!!

その間、並行してキャラクター・デザイン、メカニック・デザイン、美術設定などの設定作業が進められている。

キャラクターの基本デザインは大島やすいち（まんが家）寺沢武一（まんが家）中村和子（アニメーター）高橋信也（アニメーター）三輪孝輝（アニメーター）正延宏三（アニメーター）[illegible]川友謙（アニメーター）の各氏が参加し、最終的に手塚治虫の手によってすべてのキャラクター・デザインがまとめあげられた。

メカニック・デザインは**御厨さと美**（まんが家）が担当し、美術デザインの基本設定には**もとのりゆき**（イラストレーター）**篠原博士**（イラストレーター）**松本強**（デザイナー）の各氏が担当し、松本強は本製作における美術も、伊藤信治とともに担当している。

以上が設定班として、本製作にかかる前の基本設定を監督の統括のもとにつくりあげていくというわけだ。

このほか『火の鳥2772』では作画監督のいない〝キャラクター制〟をしき、その体制的不備をおぎなうため、演出グループ（中村和子、石黒昇　）をおいたりしている。

〝キャラクター制〟ときいて、アニメ関係者は、いまなぜ?と思うだろうし、最近のファンの人は作監がいないということで奇異な感じをうけることだろう。

これなどの説明もしなくてはならないが、誌面がつきた。

来月もこれらの説明と、この作品にかかわっていく人間とその役割などをご紹介していきたいと思う。

（文中敬称略）

▲ラク・クラック

▲プークス

◀ピンチョ（これら三匹は、手塚氏と鈴木伸一氏が原画を担当）

家なき子

◆出崎統監督に聞く

マッド・ハウスにて。（左、杉野昭夫氏）

——TV51本で描いたものを1時間半にする困難さを……。

「そうですね。1度バラバラにしないとできませんね。ナレーションでつなげれば、単なる総集編になっちゃうし。そのカットカットが1時間半のものに必要だと思われるもので編集します」

——この映画のテーマは？

「レミの自我の目ざめですね。透明な子どもから、だんだん色がついて自立していく。そのへんがうまく出てくれれば……」

——対象年齢層は？

「基本的には小学生。だけど、この作品にはいまいったような〝かくし味〟があるでしょう。その部分では、高校生にも十分楽しめる」

——具体的にどういうシーンがでてくるのか？

「それをいまやっているわけですが（笑）。いまの段階だと、レミがリーズと知り合うところは落ちそう。あと、芸をしながら旅にでて、そこにでてくるいろいろなゲストたちも落ちてしまう。ひとりひとり愛着があったんですけどね」

——〝食うに困る〟という時代が小学生にわかるでしょうか？

「食うに困るというのは、たしかに現実ばなれしているけど、むしろ、それが新鮮さとして、ひとつの迫力になってでてくれば……」

このレミの心の成長を描く……

——立体アニメをどこで生かそうと思っていますか？

「立体アニメをやって効果があるのは、いってみれば音楽をしっかりのせられる。情感のある場面。だいたい、あっ、これが立体アニメなんだなと気づくのに、数秒かかる。風景、幻想的場面で奥行きが感じられるから、そういったことを意識してやっていくつもり」

出崎氏は、現在、寝てもさめても〝家なき子〟のことが頭から離れないそうで、自宅の作業場にはビデオテープ、絵コンテなどが散乱しているそうだ。とにかく、1時間半ぎれのよい出崎演出を、の劇場用で楽しめそうだ。

来年3月東宝洋画系公開予定

〈美術〉松本強

〈美術〉伊藤信

まず、色のイメージを決める」ためのボードなんだそうで、さらに、そのボードをもとに、たとえば、ゴドーの育児室のシーンなら、そのシーンのははじめはこんな色、ここで影が入ってこんな色、さらに終わりはこんな色と決めた、背景見本をつくる。なんか気が遠くなりそう。

その背景見本（ノート大）が数百枚、黒くぬられたベニヤ板にベタベタと貼られており（いずれ、火の鳥大特集のときに、お目にかけます）この見本が本番用の背景になっていくわけだ。口でいえばカンタンでも、ムチャクチャ手間がかかりそう。

松本さんは、ちょうどさっき原画の小林さんが描いていた〝クルマの走りのシーン〟の背景を描いており、やはり、ビルの群れが少しずつ角度を変えていく。「これ動かしちゃうんだから、すごい!!」と杉山氏にいわれなくても、そのすごさはわかる。

——時代の設定はいつぐらい？

「21～22世紀くらいのイメージでやってもらっています」（杉山氏）

「この映画、キャラの色がわりが多いんです。たとえば人物がカゲに入れば、当然、色が変わるでしょう。そういうところまできめこまかく描いていきたい」

と松本さんは恐ろしいことを平気な顔をしていう。

右、夏におこなわれたライブ・アクション 上、シャーク号模型

ゴトー育ての親・ロボットのオルガ

一度イメージをとらえれば…

美術の部屋から、ふたたび手塚プロへもどると、演出の**中村和子**さんと演出助手の**安濃高志**さんがいた。もうひとりの演出・**石黒昇**氏は不在。（やたらと演出がいると思われるかもしれないが、それぞれ担当がある。中村さんはエフェクト部分の演出担当石黒さんはキャラのお芝居中心、）

中村さんはなにやらマスクをかけており、杉山氏が「あの中村和子さん……」と紹介すると「なにが、あのなの…（笑）…ゴホンゴホン…」とカゼで苦しそうなので、お話はまたこんど。

上がってきた原画をチェックしている安濃さん。

「さすがにOKのほうが多いですね。初期のころは、まだイメージがつかまえきれなかったらしく、リテイクもたまにありましたが…」

一度イメージをつかまえれば、これだけ力のある人をそろえているんだから、OKが多いのも当然といえる。

一巡りしてみて、ちょっと驚いたのは、その内容もさることながら、これだけの超大作を、どの担当者も、しごくあたりまえの顔をしてこなしていることだ。

自信がよゆうを生んでいる、という感じ。

とにかくこれだけはいえる。

——すごい映画ができる!!——

来年3月8日東宝系大公開!!

科学センターにて、左ゴトー、右ロック。

来年初夏公開予定

製作快調!!

地球(テラ)へ……

恩地日出夫監督 アニメ初体験の弁

東映動画の一室。カベにはイメージボードがベタベタ。以下、その部屋で、アニメ第1作の恩地監督に聞いてみた。

「うん、アニメはずいぶん見ましたよ。小学生の子どもがふたりいてね。見たこともあるから撮れるだろうと思ってね。でも、この作品にかかってから4か月たつけど、まだよくわからないな。しかし、結局のところ〝映画〟を撮るんだろう、ということだ。映画なら20年撮ってきてるからね。映画としてならおもしろいものができる。既成のアニメーションではなくね」

――この映画のテーマは？

「人間ってなんだろう、という観念的なものだな。もっとも、これはあらゆるドラマに共通していえるけどね」

――アニメの世界をどう感じましたか？

「アブストラクトだね。つねに抽象化がある。実写ではどうしたって日常がうつってしまうんだ。とまっていても目は動く、汗は流す……だから絵描きさんに、うんと日常を描き込んでいってもらいたい。そうすればちょうどよくなるんじゃないかな」

――演出について…。

「たとえばアップの顔。最初のほうにでてくるなら10秒、30分たったら7秒ですみ、2時間たったら3秒ですむ。かならずしも決められないけどね。ようするに、テレビなら、食事中だったりトイレにいったりするところを、劇場なら集中して見ているわけだ。2時間なら2時間を継続しなければならないわけだ。――最後の数分のために、1時間55分があるといってもいい……」

実写のほうですでに一家をなしている恩地氏

設定ボードを前に指示を与える

強烈なパロディ、ただようペシミズム＝意欲的シンフォニックアニメ!!

'79バルナ(ブルガリア)映画祭第一回国際アニメーションフィルムフェスティバルグランプリ受賞作品

(1月2日～東京・池袋文芸座ピリエ。1月5日～東京・労音会館)

日本初公開!! 正月ロードショウ

ネオ・ファンタジア

《ネオ・ファンタジア》

■制作／ブルーノ・ボセットフィルム(ミラノ) 1976年度作品

■監督／ブルーノ・ボセット

■35ミリ テクニカラー 1時間25分 イタリア映画

▼1940年、ウォルト・ディズニーは、音楽(クラシック)と映像(アニメーション)による革命的な試みの映画をつくった、その名は、〝ファンタジア〟。

それから40年、ここに新たなファンタジアがあらわれた。手法的には、アニメーションとライブのくりかえしを踏襲しながらも、強烈なパロディと風刺を試み、現代の病巣を鮮やかに描きだしている。

▼内容

おバアさんばかりのオーケストラと指揮者とナレーターとアニメーターが登場するライブ場面と、クラシック音楽(ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮、ベルリン・フィル・ハーモニー管弦楽団演奏)をバックにしたアニメ部分とが交互にでてくる。

ライブ部分には、あの「道」「フェリーニのローマ」などで知られる、フェデリコ・フェリーニが参加しており、イタリア独特のギャグと風刺の映像表現が随所にでてくる。

アニメ部分は全部で以下の6パート。

①「**牧神の午後前奏曲**」(ドビッシー)

青春ということばとはすでに縁遠くなってしまった、ひとりの老いた牧神。いまだ若き日のあのハツラツとした感じを忘れられず、美顔術や変装をして、若い娘を追いかけてみるが、しょせん老いをかくすことはできない。

老いとの格闘をシュールでリアルなタッチで描いた、ボセット独特の芸術。オチも皮肉でおもしろい。

②「**スラブ舞曲**」(ドボルザーク)

石器時代を舞台に、人まね群集心理を皮肉ったコント。

③「**ボレロ**」(ラベル)

はるか地平の彼方から飛んできたコーラビンが、画面いっぱいに土ぼこりと大きな音をたててめり込む。

トップントップンとゆれるコーラの中味に、しだいにボレロの力強いメロディが和す。

コーラからわきだしたアブクが、いつしかアミーバーのような生命体になり、分裂をくり返す。やがてその生命体が大恐竜となり、破局へ向かう大行進となる。(ラベルのボレロがアニメとみごとな調和をなし、すばらしい迫力となってわれわれにせまってくる傑作)

④「**悲しみのワルツ**」(シベリウス)

荒れはてた廃墟に住むノラネコが、昔、そこで生活していた飼主一家を回想する。――そのネコにとって、それは夢のような、忘れられない甘美なものだった……。

⑤「**四季**」(ビバルディ)

田園のミツバチの優雅な昼の食卓が、都会からやってきたアベックにぶちこわされる。(視点を小動物の高さにおき、人間がまるで巨大な怪物のように見えるというパラドックスが楽しい)

⑥「**火の鳥**」(ストラビンスキー)

アダムとイブの物語を現代に置きかえたパロディ。ここではヘビがリンゴを食べてしまい、人間の社会――暴力、セックス、労働の責め苦にあう、というシンラツな文明批評。

以上6つ、すばらしい色彩でくりひろげられるイメージの世界!!

廃虚に住むネコ いまは回想にふける。

平和な食卓をアベックに……

老いた牧神が若い女を……

〈ネオ・ファンタジア、ロードショーのお問い合わせ先〉03-585-2481(アート・フォーラム)

バオバブ・シンガーズ レコード界になぐりこみ!!

神谷明さん以外のバオバブのメンバーたちがせいぞろい

さる8月に発足したばかりのバオバブ・メンバー全員がレコードを吹きこんだ。曲名はジンギスカンが歌って大ヒット中の「めざせモスクワ」の日本語版。いやはや、みなさんの歌の上手さとおもしろさにはまいってしまった。レコーディング当日の模様をちょっとレポートしてみよう。

10月11日、夜の9時から東京・目黒にあるメディアスタジオでおこなわれた。当日「オールナイト・ニッポン」の仕事があるため神谷明さんだけが不参加、あとの15人全員が顔をあわせた。富山敬、三ツ矢雄二、水島裕、井上和彦、加藤修、山田俊司、肝付兼太、緒方賢一、富田耕生、小原乃梨子、北浜晴子、吉田理保子、清水マリ、千々松幸子、野沢雅子のみなさん。

レコーディング開始の15分ぐらいまえから、ぞくぞくとメンバーが到着してくる。メンバー同士も日ごろなかなか会えないらしく、

「久しぶり、元気だった?」

と、まずあいさつがひとしきり。

9時、全員がそろったところでレコーディング開始。

まず、キングレコードの小川ディレクターの曲の説明がある。いままでのにぎやかさは消え、シーンと静まりかえり、緊張したふんい気が流れる。説明が終わったところで、スタジオ内に曲が流れる。1回、2回と聞いているうちに、みんなが声をだしはじめた。

「キャーッ。こんなに高い声、でないわ。オペラになっちゃう」

小原さんの声が聞こえる。アフレコではベテランの小原さんも苦戦しているようだ。

やたらと元気がいいのが水島裕くん。さすがに2曲のレコードをだしているせいか、リラックスしている。富田耕生さんは、大きなからだをたて、よこに動かしながら、リズムをとるのにいっしょうけんめい。吉田理保子さんのひと

めざせモスクワ

モスクワ
黒い瞳　赤いサラファン　ヴォルガよ
モスクワ
オリンピックの　5つの輪が　集まる

走れ　hey hey hey 跳べ　跳べ
泳げ　ha ha ha 飛ばせ
投げろ hey hey hey　行け　行け
力とわざよ hey hey hey hey hey hey

モスクワ　モスクワ
誰かが勝てば　誰かが負ける
ho ho ho ho hey
モスクワ　モスクワ
勝つと負けるじゃ　天国と地獄
ha ha ha ha hey

モスクワ　モスクワ
参加するだけじゃ　ハナシにならない
ho ho ho ho hey

モスクワ　モスクワ
メダルを狙え　君が代聞こう
ha ha ha ha

タクマ行け!
サテライザー　GO!!
ヤマト発進

作詞・Bernd Meinunger
作曲・Ralph Siegel
訳詞・ケイ・ふじやま

モスクワ
美しい街　すばらしい街　あこがれ
モスクワ
頼りになる　ヒーローたち　集まれ!

たのむ hey hey hey 力を
貸して　ha ha くれよ
すべて hey hey hey まかせた
日本のために hey hey hey hey

モスクワ　モスクワ
タイガーマスク　古代進　ウルトラマン
hey
モスクワ　モスクワ
燃えろアーサー　勇者ライディーン
ダンガード　エース!!

モスクワ　モスクワ
星野鉄郎　ゲゲゲの鬼太郎　おれは鉄兵
hey

モスクワ　モスクワ
未来少年コナン　アクダマンムージョ
ウフフフフッ……

加速装置　バラタックカモン!　レッツ
コンバイン　マハールタマラフーランパ
スカポンタン　ダメズラー

ンバーたちの話がはず

ディレクターの話を真剣な表情で聞くメンバーたち

RECOR

きわ高い声が聞こえてきた。
「モスコウってところが、どうもうまくいかないのよね。どうして、ずれちゃうのかしら」
にぎやかなうちにも、レコーディングはつづく。時計の針が11時をまわった。まだまだ終わりそうもない。けっきょく、レコーディングが終わったのが午前2時すぎ。
「こんなに1曲のレコーディングに時間がかかったのは、はじめてでした。でも、とっても楽しい曲ができましたよ」
と小川ディレクター。
そしてこの曲のB面は「アバダバハネムーン」という富山敬、富田耕生さんのふたりで歌っている曲。この曲のレコーディングは10月15日に東京・六本木のサウンド・シティースタジオでおこなわれた。A面にくらべ、人数が少ないので時間的にはかなり軽快なテンポで進んだ。
この曲はチンパンジーとモンキーの恋の歌なのだが、チンパンジーに富田さん、モンキーに富山さんがふんしての大熱演。富山さんの色っぽいモンキーの声にちょっとビックリ。
そして、この2曲のレコーディングについて、バオバブのメンバーを代表して富田さんにひとこと感想をのべてもらった。
「『めざせモスクワ』をアニメでパロディーチックにしたものなので、その楽しさがつたわってくれればと思っています。でも、これを聞くと、いかにみんな音楽的にダメなのかというのがわかるんじゃないかなあ。しかし、まいったよ、このレコーディングは……」
■「めざせモスクワ」 キングレコード レコードNo.・GK364 600円 11月21日発売予定

B面ふきこみ中の富田耕生さんと富山敬さん

ひさしぶりにあったメむ

アニメーションの主題歌が合唱組曲になった!!

岡本仁さんの指揮で歌う国立カンマー・コール

アニメの主題歌が交響曲となったのにつづき合唱組曲にもなった。
なぜ、アニメの主題歌を合唱組曲にしたのかを発売元のコロムビアレコード、学芸部長の木村英俊氏に聞いてみた。
「ひとつは、いまの若い人のあいだで合唱活動がさかんになってきたということ。
もうひとつは、アニメの主題歌をもっと大衆化していきたい。つまり、聞くだけから、いっしょにうたえるものにしていきたいということです」とこたえてくださった。また、この合唱組曲の指揮をなさった国立(くにたち)音楽大学講師の岡本仁さんは、
「合唱というちょっととりすました世界の人たちにも、いまのアニメ音楽をしってもらいたいし、また、アニメ好きなヤングにも正しい音楽には深いよろこびがあるということをしってほしい。その2つのタイプの人たちに橋をかける役目がこのレコードの意図だと思っています」
この合唱組曲を歌っている国立カンマー・コールは毎年夏に地方の中学、高校をまわって合唱組曲を聞かせている。
今年の夏、九州ではじめてアニメ主題歌の合唱組曲をやったところそれまでシーンと静まりかえっていた会場がワーッとなり、拍手がやまなかったという。聞いた人たちの多くの人から、わたしたちもうたいたいので楽譜をゆずってほしいという申し入れがあったという。
そのすばらしい合唱組曲がコロムビアレコードより11月25日に発売となる。また発売を記念して11月26日には発売記念コンサートも開かれる。
■「宇宙戦艦ヤマト合唱組曲」 レコードNo.・CQ7031 2300円
■「キャプテン・ハーロック 銀河鉄道999合唱組曲」 レコードNo.・CQ7032 2300円
なおカセット・テープも発売される。

アニメの主題歌の合唱曲を練習中の国立カンマー・コール

—3大アニメ合唱組曲コンサート—
～宇宙戦艦ヤマト/キャプテン・ハーロック/銀河鉄道999～
1日時/11月26日（月）18：00開場
2場所/都市センターホール
3出演/国立カンマー・コール ゲスト出演・ささきいさお・水木一郎
4入場料/1500円
5主催/トップミュージックプロモーション
6後援/コロムビア・レコード
7問い合わせ先/日本コロムビア㈱学芸部 TEL・03（584）8111 内線396

ANIMATION

唯一のコンピュータによるデザイン制作校

●専科（1年）

アニメーションコース

テキスタイルコース

レタリングコース

イラストレーションコース

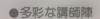
●本科（2年）

デザイン科…商業デザイン専攻
ファッションデザイン専攻
プロダクトデザイン専攻

建　築　科…建築専攻
室内デザイン専攻
造園デザイン専攻

写　真　科…商業写真専攻
報道写真専攻
写真芸術専攻

まんが科…（1年）

●多彩な講師陣

松本　零士
内野　純夫
高木　　渚
安田　卓矢
西岡たかし
高木　　厚
五十嵐忠司
塚本　博義

無試験　昼夜・男女

◀4月生受付中▶

●設備●露光焼付機（印刷機）、トレーススコープ、軽印刷機、校正機、シルクスクリーン印刷工房、撮影スタジオ他●学生寮完備●特典●各種奨学生制度、推せん入学制度

千代田デザイン写真学院

学校法人千代田学園　〒110 東京都台東区下谷1・－5 ☎03-843-2661㈹

●案内書ご希望の方は請求券をハガキに貼り住所、氏名、高校名、学年を明記の上〒110-91下谷局私書箱106号までお申し込みください。無料でお送りします。

キリトリ
案内書無料請求券
アニメージュ
F-12-1

オリジナルイラスト
審査発表

JOIN TO THIS PAGE!!

My Animage

優秀作・二席

羽根章悦賞

ジャ〜〜ン、待ちに待った審査発表！ 今月号のフロントページとアートギャラリーはオリジナルイラストの優秀作です。最優秀作の栄冠は福井県・秋坂さんの頭上に!! なお、入選者にはそれぞれ、図書券を進呈しました。

▶秋田県・畠山潤子(17)

最優秀作

荒木伸吾賞
金山明博賞
小松原一男賞

福井県・秋坂智子(17)

応募総数7134通(！)のなかから選びぬかれた優秀作。力作がズラリせいぞろい!!。

◀東京都・熊倉祐子(18)

▶北海道・横尾加寿美(16)

▼神奈川県・佐藤隆志(21)

▲島根県・寺岡賢司(17)

▼静岡県・浦沢和弘

オリジナルイラスト審査発表

総評

審査をしていただいたのは、アニメーター、荒木伸吾(荒木プロダクション)・金山明博(日本サンライズ)・羽根章悦(フリー)・小松原一男(OHプロダクション)の諸氏。いうまでもなく、休むひまもないほどいそがしい方々。ビッシリつまったスケジュールのあいまをぬっての選考ですがその真剣なまなざしは応募者の情熱にこたえるものでした。

——……(沈思黙考)
荒木伸吾

技術的にはプロ顔まけの作品が多く、選考に苦しんだ。また、描く人がたのしんでいることが感じられる。

ただ、いまのテレビや雑誌には見受けられないような新鮮な作品で、かつ表現力のすぐれたものがなかったことが残念。"プロの世界" を考えずに、独自の世界でイラストの構成ができれば、すばらしいことだと思う。

—作監よりつかれるよ、この審査は!!
金山明博

レベルの高さにおどろいた。色の使い方といい、画面構成・デッサン力といい、アマチュアとは思えないくらい。しかし、プロのマンガ家のマネのような作品もあり、また画面からにじみでる若さとか独創性に欠けるものも多い。

なかでは、秋坂くん、佐藤くんの作品が光っている。この2作品にみられるような独創性をつぎに期待したい。

—審査するってことは、審査員自身の質が問われるってことですね。
羽根章悦

技術的に完成度の高いものが上位に数点あるが、全体的にはまだまだ未熟。それと、独自性に欠ける。技術的に未熟でも、オリジナル性があれば上位に入る可能性はあったが、そういう作品がなかったのは残念。うまくなっても多様性がなければつまらない。

その意味では、横尾さんの作品が規格にしばられずのびやかでユニークだ。

—ギャッ! これはすごいや。
小松原一男

全体的に、どこかで見たようなキャラクターなり、レイアウトがめだつ。

ブラシを使用している人が多いが、なるべくやめて、筆を使用したほうが質感がでることをアドバイスしたい。

一目見て、色と構成のよいものを高く評価した。秋坂さんと寺岡くんの作品は、非常にやわらかく、暖か味のあるイラストということでとくにおした。

〈審査方法〉

7134通ものご応募をいただいたオリジナルイラスト審査。あたっては、まずそのなかから30点を厳選し、つぎにデッサン力・構成力・表現力・色の使い方・オリジナル性の、5要素をあげ、各審査員が、それぞれの要素について10点法で採点、同時に、おのおのの作品に対する寸評もお願いしました。

4人の審査員がつけた5要素の合計点を集計して総合得点とし、これによって最優秀作1点、優秀作6点、佳作23点を決定。

また、かならずしも得点とは関係なく、もっともよいと思われる2作品をあげていただき、荒木伸吾賞・金山明博賞・羽根章悦賞・小松原一男賞を選出しました。

〈注〉表内、デッサン力→デ、構成力→構、表現力→表、色の使い方→色、オリジナル性→オ

最優秀作　荒木伸吾賞　金山明博賞
小松原一男賞
秋坂智子(17)

	荒木	金山	羽根	小松原
デ	8	7	6	6
構	9	10	9	8
表	9	9	9	7
色	9	10	8	8
オ	8	10	6	8
計	43	46	38	37

総合得点164点

寸評

荒木 非常に線がやわらかく、着物などもよく描きこなせている

金山 デッサン力はもう一歩たが オリジナル性はばつぐん

羽根 技術的完成度は高いが、オリジナリティが感じられない

小松原 レイアウトと色が非常にひきつけられる

優秀作
2席　羽根章悦賞
畠山潤子(17)

	荒木	金山	羽根	小松原
テ	8	7	10	4
構	10	7	10	5
表	9	7	10	6
色	9	10	10	6
オ	7	9	8	6
計	43	40	48	27

総合得点158点

荒木 プロ級でなにもいえないくらい。キャラクターにも少し色気がでていれば申しぶんない作品

金山 なにしろバックの描き方と、トーンがおもしろい

羽根 技術的には文句なしに完成度が高い、品がいい。このままプロとして通用しそう。問題は、オリジナルな発想。とくにキャラクターにユニークさがほしい

小松原 3色くらいでまとめるともっとよくなるかも……。

※レイアウト—絵の構成のこと

〈注〉表内、デッサン力→デ、構成力→構、表現力→表、色の使い方→色、オリジナル性→オ

3席 金山明博賞 佐藤隆志（21）

	荒木	金山	羽根	小松原
デ	8	7	9	7
構	9	9	9	6
表	7	8	8	7
色	7	8	6	6
オ	8	9	9	8
計	39	41	41	34

総合得点155点

荒木—構成はすばらしいが、キャラクター、とくに顔のふんい気をもうひと勉強

金山—絵に質感あり。オリジナリティはばつぐん。

羽根—今回の応募作品のなかでは、アニメキャラ的でないところが貴重。一般イラストとしてはもっと勉強することがあるはず。

小松原—色で質感をだしている。

4席 羽根章悦賞 横尾加寿美（16）

	荒木	金山	羽根	小松原
デ	6	8	9	7
構	6	7	9	6
表	6	7	10	6
色	6	6	9	7
オ	6	8	9	8
計	30	36	46	34

総合得点146点

荒木—風船のなかの絵がリアルすぎる。もっと楽しい動物や魚になったら、このテーマはいかされたのだが……。

金山—絵にふんい気をもっている人だ。

羽根—はじめ見たときはめだたないか、アニメキャラ的でないところがいい。センスがよく、絵にのびやかさがある。強烈な個性はないが、絵の質としてはぬきんでている。

小松原—ペンタッチ、色の使い方がプロなみ。

5席 熊倉祐子（18）

	荒木	金山	羽根	小松原
デ	8	6	7	4
構	7	8	8	5
表	7	6	9	7
色	7	7	9	6
オ	7	8	9	7
計	36	35	42	29

総合得点142点

荒木 絵が静かすぎる。もう少し動きがあったほうがいい。ハトが飛んでいるところがあってもいいのでは……。

金山—色の使い分けにひとくふうほしい。

羽根 絵がらは絵本的。表現のゆたかさをかって上位におした。着彩、芸術性がある。ただし、アニメイラストの多いなかでは評価できるか、一般イラストとしては平凡!!

小松原—空の色が、手がこんでいる。

6席 浦沢和弘

総合得点138点

荒木—ポイントがひとつたりない。バックにもうひとつ惑星か宇宙船があったら、このドラマがせまってくるのでは？

	荒木	金山	羽根	小松原
デ	8	9	6	4
構	8	7	6	5
表	8	7	6	4
色	8	9	9	8
オ	8	6	6	6
計	40	38	33	27

金山—色の使い方はプロなみ。絵にも味があって、将来性もありそう。

羽根—センスが古風なところが難点だが、逆に品よくみえる面ももつ。安っぽくないところがいい。

小松原—色が非常にやわらかい。

7席 寺岡賢司（17）

	荒木	金山	羽根	小松原
デ	9	6	5	4
構	9	8	8	8
表	9	7	6	5
色	7	8	5	6
オ	8	7	5	7
計	42	36	29	30

総合得点137点

荒木—構成のだいたんさはすばらしいが、画面がつまっていて、もうひとついかされていない。

金山—画面構成がおもしろい。デッサン力はもう一歩。

羽根—だいたんなレイアウト・色彩がいい。少しおちつきがなく通俗的。応募作のなかではよいが、一般作品としてはどうだろうか？

小松原—メカをもっと描きこむとさらにひきたつ。少し暗くしたほうがいい。

聞きました、喜びの第一声!!

最優秀作 秋坂智子

ウソ、ウソでしょう!!
描きはじめたのは小学生のころ。習ってはいません。モチーフは日本的なもの……とくに、いわさきちひろの絵がすき。ないしょだけど、将来はアニメーターに、なんて……でも、やっぱりウソみたい!!!

福井県立三国高等学校2年。17歳。写真部と放送部に所属。

優秀作・2席 畠山潤子

秋田県。花輪高校3年、17歳。

歯ぶらしと花びんしきを使って描いたんです。こっちじゃ、エアブラシなど手にはいらないので。描き方は自分でくふうして、たいてい廃物利用。毎日4時間ぐらい描いてるけどまた描く意欲がわいてきました。

優秀作・3席 佐藤隆志

神奈川県。専修大学文学部歴史学専攻。21歳。

はいるんじゃないかと思っていました。AMを開いたら募集とあったんでなにげなく応募したんだけど……イラストレーターでは、フランク・フラゼッタやアレックス・ニーニョなんかがすきなんです。

オリジナルイラスト 審査発表

佳作

①▶神奈川県・葉山真理奈(19)

②◀福岡県・吉野咲枝(19)

③▲東京都・石井真弓(18)

④▼千葉県・大越千夏(17)

⑤◀千葉県・銀河鉄道009(17)

⑥◀愛知県・沙羅(16)

⑦▲埼玉県・日浦島(19)

①葉山真理奈(19)
総合得点136点
荒木 顔はいいが、髪の毛が描きこなされていない。もっとやわらか、動かすこと
金山 デッサン力はあるが画面全体に若さがほしい
羽根 技術的にはすぐれているが、オリジナリティがほしい。
小松原 水中の色をもう少しおとすと、キャラがひきたつのでは……。

②吉野咲枝(19)
総合得点133点
荒木―口がもう少し小さいと、もっといいふんい気になった。色はばつぐん。
金山―色使いや人物などプロなみの感じだが、もっと個性的であってほしい。
羽根 テクニック的には上位に評価できるが、技巧だけで作ったという感じ。
小松原 全身の絵がほしいところ

③石井真弓(18)
総合得点133点
荒木 テーマはおもしろいが、西部劇でいちばんたいせつな馬が描けていない。デッサン力が不足。
金山―若々しいタッチで絵にきどりのないのがよい。
羽根―SF的なものが多いなかで、モチーフとして自分のものを描いているのに好感がもてる。デッサンと色彩の勉強をすればさらによくなる
小松原―バックの白黒の部分がひきたっている

④大越千夏(17)
総合得点127点
荒木 キャラクターにいろいろな要素をもりこみすぎて、それをこわしている。もう少しシンプルに
金山―構成力にちょっと欠けているが、若々しく表現されていて好感がもてる。
羽根―もっともアニメ的な作品。
小松原 メカと人物の距離がほしい。

⑤銀河鉄道009(17)
総合得点125点
荒木、ポーズがいい
金山 色の使い方にもっと若々しさがほしい
羽根―既成のキャラクターのイメージが強く、オリジナリティに欠けるのが難点。レイアウトと色彩処理が明確なのがいい。よくまとまっている。
小松原―色のコントラストがいい

⑥沙羅(16)
総合得点122点
荒木―女神(?)のようなキャラクターをもう少し神秘性のある顔にしたらよかった
金山―絵は個性的ではないが、構成力にすぐれている
羽根―このあたりより得点の低い作品になると、個々の要素をとりあげて評価できない。同様にいえることは、もっと勉強してほしいということ
小松原、ブラシの強弱をだすとよいのでは……。

⑦日浦島(19)
総合得点121点
荒木 ポイントになるネコが描ききれていない
金山―色の使い分けがとてもよいし、ふんい気もばつぐん。
羽根、⑥と同じ
小松原―ちょっと、わかりません。ゴメンネ!!

荒木伸吾賞
⑮◀埼玉県・由里けい（18）

⑬◀千葉県・古市園美（16）

⑫▶鳥取県・竹中清（17）

⑭◀秋田県・てむじん（20）

⑩◀大阪府・大野弘志（18）

⑪▲大阪府・佐藤薫（18）

⑧▲北海道・阿部弥生（16）

⑨◀神奈川県・出口由美子（16）

▼おことわり▲ オリジナルイラスト審査発表のため、今月のフリースペースはお休み。「キャプテン・ハーロック」は来月号にて。

⑧阿部弥生（16）
総合得点121点
荒木ー顔を描くとよかった。ポイントになる目を影でつぶしている。
金山ーデッサン力がある。期待できる。
羽根ーモチーフといいキャラクターといい人まねでない点がいい。デッサンと色彩の勉強をすればもっとよくなる。
小松原ーストーリー性があるとよい。

⑨出口由美子（16）
総合得点121点
荒木ー色は非常にあざやか。動きがほしかった。
金山ーもっとデッサン力をつけること。色の使い方はよいと思う。
羽根ー⑥と同じ。
小松原ー迫力のあるイラスト。

⑩大野弘志（18）
総合得点120点
荒木ーSFとしての楽しさはあるが、もうひとつドラマの追求があまい。色はおもしろい。
金山ー構成力はあるが力強さに欠ける。
羽根ーとくにいいとか悪いとかいうところはない。[illegible]
小松原ーメカの部分をもっと描きこんだほうがよいのでは……。

⑪佐藤薫（18）
総合得点120点
荒木ー色にもうひとつ透明感のある部分がほしかった。
金山ーデッサン力はあるが、表現力にとぼしい。[illegible]
羽根ー[illegible]オリジナリティにとぼしい。
小松原ーバックの顔の色を多少かえたほうが……。

⑫竹中清（17）
総合得点118点
荒木ーこのような作品の場合、もっと線や色にあたたかみがほしい。
金山ーオリジナリティが不足。もっと自分流の絵を描いてほしい。
羽根ーオリジナリティにとぼしい。
小松原ーバックを暗くしたほうがキャラがひきたってよい。

⑬古市園美（16）
総合得点118点
荒木ーペン画にタッチを入れすぎて画面が[illegible]ンができていない。勉強が必要。
金山ー画面構成はまあいいが、感情表現にもうひとくふう。
羽根ー⑥と同じ。
小松原ーバックの空をもっとていねいに。

⑭てむじん（20）
総合得点118点
荒木ーイラストを描くなら、絵の具を使いこなせるように。色えんぴつでは[illegible]
金山ー画面はマンガ本の1コマのようだ。表現力は[illegible]

⑮由里けい（18） 荒木伸吾賞
総合得点117点
荒木ー表情もポーズもすばらしい。
金山ー構成力に難があるな。努力をかいたい。
羽根ー[illegible]
小松原ーグリーンの色が少し気になる。
小松原ーデッサン力がややたりない。
羽根ー⑥と同じ。

⑯▶岩手県・渡辺正春(19)

⑰◀熊本県・林田健治(17)

⑱▼愛媛県・尾崎文香(19)

⑲▼千葉県・魚谷祐子(17)

⑳◀静岡県・渋谷訓(17)

㉑▼青森県・森村さと美(18)

㉒▼埼玉県・西沢幸子(16)

㉓▶茨城県・若槻優(17)

いかがでしたか? 審査では、それぞれの審査員によって意見が分かれたところも興味深いですネ。このオリジナルイラスト発表に対するご意見、ご感想があれば、どしどしお寄せください。

⑯渡辺正春(19)
総合得点113点
荒木―動きもあっておもしろいが、手足のデッサンがもう一歩。
金山―デッサン力をつけること。
羽根―⑥と同じ
小松原―[illegible]

⑰林田健治(17)
総合得点104点
荒木―悪趣味な絵。男か女かわからない。どちらにしても色気がない。女ならば首から下に女らしさを。
金山―[illegible]
羽根―うまいのかヘタなのか、両方にも見えて評価しづらいところがありま[illegible]
小松原―ちょっとさびしい。

⑱尾崎文香(19)
総合得点103点
荒木―海・波などがイメージとしてうまく描かれている。
金山―色の使い分けはなれているが、[illegible]
羽根―⑥と同じ。
小松原―[illegible]

⑲魚谷祐子(17)
総合得点103点
荒木―楽しいがもう少していねいに
金山―画面全体がホットな感じで、好感がもてる。
羽根―線が軽やかで明るいところがいいが、まだデッサン不足。どんどん描けばうまくなるだろう。
小松原―もう少し、全体にまとめると[illegible]

⑳渋谷訓(17)
総合得点103点
荒木―[illegible]背景にそそいだ力をキャラクターの部分につぎこめばもっとよくなる。
金山―オリジナリティはあるが構成力に難がある。
羽根―⑥と同じ。
小松原―5年後にヒットするキャラかも。

㉑森村さと美(18)
総合得点103点
荒木―ふんい気としてはすきだ。
金山―[illegible]
羽根―[illegible]
小松原―上下の宇宙空をもっと暗く(リアルに)するとよいのでは……。

㉒西沢幸子(16)
総合得点101点
荒木―構成のだいたんさはすばらしいが、画面がつまっていてもうひとつ生かされていない
金山―[illegible]
羽根―⑥と同じ。
小松原―手前の男性キャラをもう少し[illegible]

㉓若槻優(17)
総合得点97点
荒木―楽しいふんい気だが、それがキャラクターの表情にでるとよかった。
金山―[illegible]デッサン力も不足がち。
羽根―⑥と同じ。
小松原―ペンタッチがややかたい感じ。

レタールーム

★レタールーム、そのほかのおたよりには、必ず住所・氏名・年齢をお書きください。匿名希望の方はその旨明記のこと。その場合も年齢はおわすれなく。

★びっくりした! ボクの父と母が遊びにスイスに行った。ジュネーブで、なんと、あの「リボンの騎士」がTV放映されていたんだって。
それで、むこうの人が「これはスイスのマンガだ、すばらしいだろう」といったので、母が「これは日本のマンガで、作者は手塚治虫という人だ」と説明したのに、てんで信じてくれなかったという。
「そんなはずはない、服装もフランスの宮廷時代のような感じだ」と相手は自信マンマンだったとか。
結局、母もあきらめて帰ってきたのだが、フランス語ふきかえと全体のふんい気がぴったりで、なかなかよかったとのこと。
神奈川県・関尚美(14)

★「科学忍者隊ガッチャマンII」を見終えてひとこと——
ゲルサドラの最期がよかった。BGMも最高。ただ、総裁Xの正体に少しガッカリ。もっと想像を絶するものがでてくるのかと思っていたのに……。
つぎの「ガッチャマンF」に期待します。
栃木県・安納敏江(19)

★みなさん! 水島裕くんの「星空の抱擁」聞きましたか?
どきっとするような歌ですネー、あんなこといわれたら、女の子はだれでもホーッとなっちゃう、ねえ、みなさん、とくにユウクンのファンの方にお願い、い・はいリクエストのおはがき書いて、ユウクンにあの「ザ・ベストテン」に出演していただきましょうよ!!
兵庫県・神戸のチエちゃん

▼広島県・吉加亦里(22)

▲千葉県・沢辺千津子(15)　新潟県・大西晋(15)▶

ひろい読みコーナー

★「赤毛のアン」のアンを描いてたら、なぜか三つ編み姿のヘリーヌになってしまった。不思議な才能に満足したりして……大阪府・アムロの奥さん(13)

★ぼくの姉は真剣な顔で「サイボーグ999ってておもしろいわ」といっていたのだ。
愛知県・きりつ・レイ(12)

★イヤー! イヤイヤ絶対イヤ!! 花形さんが子持ちになるなんて……お願い、だれかウソだといって!
山形県・ささやき子(15)

★曽我部さんの「君に君を」を聞いて"髪が風になびく"くらいまでのばすことに決めました。
静岡県・海辺のジュリエットになりそこねた娘(15)

★神谷さん、水島さん、和彦さん、[illegible]久さん、真樹夫さん、その他の方々、すばらしいVOICEをありがとう!!!!
愛知県・O in ナゴヤ

★「シャア・アズナブル」ってどこかで聞いたような名だと思っていた。そうだ!「シャルル・アズナブール」に似ていると思いませんか? みなさんごぞんじですか? 愛知県・ボッコ(16)

◆知ってる、知ってる。ちょっとなまりのあるフランス語で「イザベル」なんかを歌ったシャンソン歌手だよね。(編)

★お〜い、佐賀テレビさん「ダンガードA」の再放送をやってください。首を長くして待っているので、首がいたくなっちゃった!?
佐賀県・マリン・ブルー(14)

★「ヤマト 新たなる旅立ち」のそう入歌「サーシャ わが愛」は、島倉千代子さんが歌っていたのですね、オドロキ!!
埼玉県・松本明男(16)

★明訓が負けるなんて、悪夢に決まってる〜〜〜
大阪府・神谷みゆき(15)

★8月29日の新聞の記事はショックでした。"日本製TVマンガが放送禁止"なんでも、フィリピンの大統領が禁止したとか…。ロボットアニメが"好戦的"だなんて！　たしかにロボットものに戦いはつきものです。
でもそのなかに、考えさせられる内容があふれているんですヨ。愛とか友情とか……。それを戦争アニメとしか見てくれなかったなんて悲しいのです。わたし。
新潟県・外山美和子(15)

▲新潟県・クラッシャー・ジョウ(16)

▲三重県・Akio Asami

◀東京都・三木佳南(16)

★わたしたちの地方は月末に発売されたRAがその次の月のはじめに発売になります。つまり「銀鉄」のRAを手にする前に魔の実力テストが……絶句!!
熊本県・渋谷奈美

★「大草原の小さな四畳半」が終わったのをわれわれは悲しまなければならない。なぜなら、ハーロックもエメラルダスも出ていたからだ。
兵庫県・ザ・ミユール(14)

★なんだ、このごろのひろい読みコーナーはいちゃもんばっかりやないけ！　いっそ、いちゃもんコーナーにしろ!!
北海道・西端正揮

◆これもいちゃもんかい？(編)

★8月14日の「サイボーグ009」にでてきたネオ・ブラックゴーストの指揮官リゲラは、手塚治虫先生の「ノーマン」にでてきた主任教官ベガー少佐になんとなく似ていませんでしたか？
神奈川県・アニメ仮面(12)

★なぜ、青森に声優フェスティバルがこないんじゃ？　青森県・やまざきひろみ

★おい、飛雄馬、おまえ咲坂洋子になんちゅう態度とるんや。ふん、野球キチのおかたい男め。もう少しやさしいほうが人間らしいぞ。
奈良県・咲坂洋子FC会長

★心やさしいコナンファンのみなさま、どうか「コナン」のオープニングかエンディングのシーンをイラストに描いて、アートギャラリーに送ってください。
宮崎県・ラナ

★8月31日深夜、「オールナイトニッポン」を聞いた。But「コナン特集」が流れてこない。時計を見た。9月1日午前1時だった。1時間前まではたしかに8月31日だったのに、エーン。
鹿児島県・鉄木真(16)

◆編集部注「コナン特集」は8月31日の午前1時からだったのです。鉄木真くん、ザンネンでした！

★どうしてウルトラの星はM78星雲ではなくてU40なのでしょうか？　ウルトラマン、わたしにその答をおしえてください。
岐阜県・大橋敏枝

★「宝島」ファンのみなさん知ってますか？　鹿児島県に宝島という島があるってことを。
それは薩南諸島のトカラ列島にある小さな島なんです。
鹿児島から船でユラユラゆられて、半日はかかると思います。
ヒマと$がある方は来年の夏あたり宝探しにでかけてはどうですか？
P・S・編集部のみなさま、わたしはけっして観光協会のまわしものではありません!!
鹿児島県・庄司桂

◆来年の夏とはいわず、いますぐ行ってみたいっ!!(編)

▼千葉県・小野満子(中1)

◀千葉県・土岐典子(17

新潟県・松原学(16)▼

▶茨城県・もどってきちゃいやだもん

★テレビの「ドカベン」は、めだつ人とめだたない人の差があまりにも大きい。
わたしは、三太郎と今川くんの大ファンだけど、ふたりともそんなに無口ではないと思う。
太郎だってしょうだんもいうだろうし、仲根や石毛かしゃべったりするのもあたりまえ、人間だもの、それなのに、打つのも下位打線しゃちっとも打てないと思っているみたい。ふつうの高校野球でも、下位の人が打つときもあるじゃないの。
9人いるからこそ、不敗明訓。もっとほかの人もめだたせてあげて、甲中もてすきだぞ!!
奈良県・岡本明子

★「赤毛のアン」のアンの髪は、1週間で最低20センチはのびているのでは? ふしぎで~~す。
愛媛県・山岡喜久子(17)

▼埼玉県・吉田政友(18)

岡山県・熊代敏治(17)▶

▶京都府・永島貴子(18)

★「機動戦士ガンダム」における連邦軍とジオンとの戦いは、どちらか悪ともいえない。そんな見方ができるのも両者がまんべんなく描かれているからだろう。
そのなかで、わたしはランバ・ラルとハモン夫妻がすきだ。もし、アムロとかれらが敵同士でなかったら、かれらの存在は、アムロの成長にどんなにかプラスになったことだろう。
富山県・野崎智子(7)

★AM9月号、ひろいよみコーナーの福岡県の山口貴子さん、わたしも先生にアホだチョンだといわれながら、3人でアニメクラブをつくったのです。
それがいまでは50人! あなたもめげずにがんばって!! 山形県・白井祐子
◆なんでもはじめるときはたいへんなもの。みんなガンバレよ!!　.(編)

★AM8月号のヒーロー・ヒロイン大研究で、ヒーロー・ヒロインを↙4種類に分けてましたね。
わたしのすきなアニメのキャラは凡人型が多いの。"ラン""ドカベン""コナン""ジム""キャプテン"などが凡人型。
かれらが大きな夢にむかってがんばりつづけるところには感動します。
みんなは①孤独型②怪物型③凡人型④超人型のどのタイプがすき? 岡山県・キー(13)
◆「ボク、超人型」。「おまえは顔が怪物型だろ!!」(編)

◀兵庫県・中西徹(17)

★新発見じゃ! きょう新聞のテレビ欄を見ていたら、古い映画に「雪代敬子」つう名まえの女優さんがでとった。森雪の「雪」、古代進の「代」、富山敬の「敬」そして麻上洋子の「子」偶然ですね。三重県・裕くんのファン

◀茨城県・村上由美子(高3)

★カープが優勝した翌日、3000円持って古本屋に行きました。そしたらAM創刊号が、なんと80円で買えたのです。ウフッ!
広島県・I

さる10月10日、いろいろな話題を集めて「ベルサイユのばら」第1話が日本テレビで放映されました。
　みなさんからのご意見、ご質問もたくさん寄せられましたが、その中のひとつに対して、総監督の長浜忠夫さんに答えていただきました。　（編集部）

Oさんへの御返事

　「ベルばら」第1話で、原作にない、オスカルの「女」としての問題を、なぜ入れたかという御質問についてお答えします。
・オスカルは、14の年までまったく父のいいなりに男として生きてきました。「女」といわれでもしようものなら、くってかかるほどの男以上の男として育ってきたのはあなたもご存じの通りだと思います。しかし、その彼女の意識の下に、この父の本来不自然な要求に対する反撥心がまったくなかったと、あなたは考えますか？　私どもは、オ[illegible]かにそれがあったはずだと考えました。[illegible]ときに、ふと表に現われたのです。
　オスカルがほんとうに「女」として の問題につき当たるのは、フェルゼン、アンドレとの愛情問題をおいてほかにありません。[illegible]ていきます。どうぞ御安心ください。
「ベルサイユのばら」総監督・長浜忠夫

★うう、なんだあれは！　わたしはいま、徹底的におこっているのです。
　8月17日（金）の「ガンダム」。その前の週、高校野球で1回ぬけたから、今回は「ランバ・ラル特攻」のはずだったのに、ナントこれをとばして「死闘　ホワイトベース」を放送したのです。
　どういうことですか、これは!!!　朝日放送さん、視聴者をバカにしないでください。とばしてわからないと思っているのですか！
　ウ〜〜〜、腹のたつ!!!
〔「ガンダム」はこちらでは金曜、夕方5時から。念のため〕
大阪府・花谷明美（7）

★★ BIG NEWS!! ★★

　聞いて、聞いて!!　な、な、なあんと、[illegible]マイアニメージュがグーンと大きくなるのです。
　おかげさまで、お寄せいただく投書やイラストもふえ、現在の誌面では収容不可能。というわけで、スペース拡大とあいなりました。
　それにともない、新しい企画についても、ただいま編集部一同、ケンケンガクガクの大論議中。
　アニメファン座談会、アニメ作品をめぐ[illegible]、ご各界のご意見拝聴など[illegible]、いろいろなテーマを検討しています。
　みなさんも、マイアニメージュであつかってほしい企画について、どしどしご意見およせくださーい。　（編）

▲兵庫県・伊吹由美子（6）

★アニメ関係のイベントは東京で開かれることが多いよねえ。もっと地方でも開催してほしいのですか　む[illegible]かなあ
広島県・福原美可（16）

●編集部よりおことわり●
マイアニメージュにいただいた手紙やイラストなどは返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。
なお、投稿原稿は編集部に帰属します。

▲東京都・池田千賀子（17）

◆「武士道にはずれている」「いや、あの原始的武器が文明の利器を破壊するのは痛快」――レタールームで論議をかもした「ルパン三世」五右ヱ門の斬鉄剣。
　AM9月号、坪井佐知子さんのお手紙にはじまって、11月号でも（現在の）五右ヱ門批判派の宮田裕子さんと肯定派の石立理恵さんのご意見を紹介しました。
　今回は「ルパン三世」のプロデューサー、日本テレビの高橋靖二さんに、これらの意見をぶつけてみました。
――う一ん、むずかしいですね。どちらが正しいともいいきれない。決めつけてしまえばキャラクターをこうそくしてしまいますし、と高橋さん。
　結局、回答はつぎのようなユニークなものに……
（編集部）

「五右ヱ門のひとりごと」
十三代目石川五右ヱ門

[illegible]もうどのくらいたつだろう
あやつ、ルパンとの出会いはじつに奇妙なもの。なにしろ拙者はあやつを斬るために現われたのだ、いまから思うとユカイ――

武士道とは死ぬことと見つけたり

この境地に到達することが、日々の修業の目的であった
たが、あのころの拙者は、抜き身そのもの、そう、すべてを真っ二つにするような斬鉄剣のように……
だからこそ、心から尊敬しておった師匠、甲賀忍者・百地[illegible]の陰謀ともつゆ知らずに、少しも疑うこともなく、あやつと対決したのだ、おろかで、未熟であった。

石川や浜の真砂は尽くるとも、世に盗賊の種は尽きまじ

この句は初代の辞世の句である。
　この血の流れをくむものとして、また、いまの世にはびこる魑魅魍魎（ちみもうりょう）の中に流れ生きるものとして、拙者はまだまだやらねばならぬことがありそうだ。そのためにも修業をつまねばなるまい。
たとえば、愛刀、斬鉄剣のあつかいにしても、じつにはずかしいことがもろもろある。みずからをいましめ、武芸、盗術、精神修業の世界を見きわめねばならないだろう。
まだまだ拙者は未熟ものである。

人生、旅と見たり

こんなふうに思う。
いま、ルパンとの旅は楽しくうれしいものだ。
あやつは拙者が持てぬものを持つ男（おのこ）その魅力にひどく感じいったときから、いままでの世界がじつに狭くくだらぬものに見えはじめた。
その時から、拙者の人生観は少々変わったのであろう。
だが、この旅がいつまでも続くかどうか、[illegible]わからぬ。そう、きっとルパンとの旅は、長くきびしい生きる旅の、あるひとときかもしれぬ。
　そして、いつか、ふたたび、みずから旅立つときがくるかもしれぬ。
最後に
人は時代（とき）とともに[illegible]、人は時代（とき）に従う
[illegible]思うとき拙者は斬鉄剣を抜く――

★おたよりをお待ちしています。あて先　〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム係」まで

★おたよりをお待ちしてます。あて先 〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

アニメフレンド

●手紙くれ〜っ。あなたのアニメFCの会誌・資料などを、ぼくの資料とこうかんしませんか? 現在では売られていない貴重なものも多数あり。返事は、おれの命をかけてもだします! 〒270 01・千葉県流山市十太夫1−9の57 梶川誠一(17)

●アニメ、マンガについて、いろんなことおしゃべりしましょう。自己紹介文とすきな声優さん、アニメを書いてお手紙ください。〒890・鹿児島市西伊敷3の1の4 和合美枝(高2)

●イラストのへたなぼくですが……できるなら女の子希望。アムロの大ファンです!! 〒445・愛知県西尾市下町宮東355の104 今屋利喜雄(14)

●水島新司氏の作品にほれ、スタジオZの作画に熱くなるわたし……ちょっとそこのあんた! PFになってんか!? 杉野昭夫・荒木伸吾両氏のFanで東京近郊の方求む。〒601 13・京都市伏見区醍醐南西裏町1の48 永尾方 勇紀みちる(高3)

◆**みちるさんは「国立さんにお富を舞ってもらいたい!!」のコメントとともに、イラストを描いてくれました。載せられなくてゴメン!!** (編)

●もしもし、だれかぼくと文通しませんか? 字はへただけど、顔では負けない、テレビアニメ、AMのすきな中学2年生です。〒801・北九州市門司柄杓田1406 水野勝樹(14)

●返事確実! ヒマな方、文通、イラストのこうかんしませんかあ? 〒343・埼玉県越谷市恩間2−9の14 山本久実(14)

●アニメとマンガにほれています。アニメにかぎらず、ほかのこともいろいろ話し合える方、たくさんの人からのお手紙をお待ちしています。〒114・東京都北区滝野川2の32の10 206号 田中宏幸(中3)

●だれでもいいのです。PFになってください。〒559・大阪市住之江区南港中2の3の5 市住31の204 大下幸子

▲〒078−11・北海道旭川市豊岡6条6丁目 實谷方 葵豹馬(15)

●ことしの夏、「銀河鉄道999」に完全にKOされてしまって「銀鉄」の世界によいしれている。酔拳などやっとるオレにお手紙おくれ。〒820・福岡県飯塚市西町1の18 森本アヤ方 種崎康博(19)

●「海のトリトン」のファンの方、わたしと「トリトン」を語ろうよ。わたしは大のトリトンファン!!「アニメ! トリトン!?あっほらしーっ」なんて友人からのしられながらも生きてます。よろしく! 男女どちらでも、アホでもブスでもかまいません。「マシンハヤブサ」「ミクロイドS」などもすき。〒509 51・岐阜県土岐市泉町久尻1−2 98の15 小島智美(13)

◆**ハガキを読んでて、最後のところでギクーッ。「アホでもブスでも」だって……。よしてよ! わたしコンプレックス強いんだからあ!!** (編)

●取手市内の同年輩のアニメファンの方。当方ひっこしてきたばかりで、まわりに友人がなくこまっています。できれば友人として長くつきあえる方と。(わたしの運命はAMにたくされた!) 〒302・茨城県取手市白山4の6の9 玉村貴(高1)

●求む! アニメフレンド。曽我部和行さま……とくればS・S! アニメを愛している方ならば、人間でなくてもいいですわん。〒814・福岡市西区原団地91の305 下司真理(中3)

●将来、アニメーターかマンガ家を志望。セルに描線トレスしてほしい方、セルと描いてほしいキャラの切りぬき、50円切手を同封して送ってくれれば無料でお描きします。できれば、はじめははがきか手紙を。〒327・栃木県佐野市伊賀町696 井上康広

▲〒880・宮崎市天満1の4の17 渕上みゆき(高3)

▶〒380・長野県長野市中御所1の21 轟和恵(中3)

●「ドカベン」をはじめとする水島マンガのすきな方、会誌づくりのなかまになってください。年齢・性別問わず。〒350 02・埼玉県坂戸市関間3の4の15 山下理恵子

●堀江美都子さんのファンレターのあて先をおしえて! 〒834・福岡県八女市西紺屋町69 川島健男

●求ム! まんが&ガンダム狂の女の子。現在、中3で京都に住んでいる女の子諸君! わたいとマン研をつくってみませんか? (活動をはじめるのは高校に入学してからです)。京都に住んでいて河原町近辺で会うのが苦にならない人、イラストとお手紙ください。〒617・京都府長岡京市奥海印寺火の尾50 不破方 神谷聖

●「宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち」および「赤毛のアン」1話〜4話をビデオテープにとった方、複写させてください。当方にもアニメのビデオ多数あります。〒565・大阪府吹田市千里丘西7番Bの301 野田保弘

●「マリン・エクスプレス」に関することならなんでもおしえてください。それから「マリン・エクスプレス」のイラストを描いている方、いませんでしょうか? (カラー・モノクロ問わず) とくに、ロック、列車内部、ムー大陸などを。自作の詩でよければお礼にさしあげます。〒997・山形県鶴岡市青柳町11の32 石川麻紀(中2)

▲〒252・神奈川県綾瀬市上土棚870の20 清水江津子(14)

▲埼玉県・山下理恵子

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■AM53年7月号～54年9月号と、RA「勇者ライディーン」「UFOロボグレンダイザー」「ボルテスV」「惑星ロボ　ダンガードA」などを適価で。送料負担してくださる方。別冊マーガレット54年3月号となら交換で。ただしAM53年7・8月号はポスターはなし。〒703・岡山市山崎335の38　山田玲子（15）

■秋田書店刊「キャプテン・ハーロック特集号第1集」、集英社刊「さらば宇宙戦艦ヤマト第1・2集」の3さつを適価で。〒421 32・静岡県庵原郡蒲原町小金328の4　大石ゆかり

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■AM53年8月号　54年2月号および「ヤマト」「009」のRAのうちのどれか2さつと、AM54年7月号と8月号を（シャア少佐の記事がいたんでないもの！）。手わたし可能な方。〒259 11・神奈川県伊勢原市東大竹392　高梨明子

■勝平か「アニマル1」のセルと百鬼丸かガンダムのセルを。〒921・石川県金沢市若草町4の9徳田和也（16）

■「海のトリトン」のパンフレットと1作めの「宇宙戦艦ヤマト」のパンフレットを。〒371 01・群馬県勢多郡富士見村石井2445の2－9　鈴木紀子（高1）

▶熊本県・野村周子（14）

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

■「タイガーマスク」のRAを。〒950 12・新潟県白根市庄瀬6490　岩下克之（15）

■8月25日、豊橋スポーツセンターでおこなわれた「宇宙戦艦ヤマト・銀河鉄道999博」の第1部〝夢の共演コーナー〟銀河鉄道999〟の写真をとった方、ゆずってください。あのとき、井上真樹夫さまの名ゼリフで脚本を持っていたのがわたしなのです。お礼は相談のうえで　どうかお願いします。〒443・愛知県蒲郡市神ノ郷町矢台1　大森靖子

■堀江美都子さんの写真を。大きくうつっているものにかぎる。送料・手数料は当方負担。〒599・大阪府堺市東浅香山町3丁1－45の1　公団1の201号　岸正弘

■バビル二世に関するものを。たとえば、ピンナップ・パンフレット・ポスター・切りぬきなど。なかなか手に入らなくてこまっています。ご協力を。〒76 41・香川県小豆郡土庄町廻り池甲1248の1　山本ともよ（中2）

■「宇宙戦艦ヤマト　新たなる旅立ち」を最初から最後まで録音した方、テープを。テープ代と手数料は当方負担。使ったテープ名（TDKのADなど）を書いて連絡ください。〒987 01・宮城県遠田郡涌谷町小塚字貝坂22の2　星利彦（14）

■「機動戦士ガンダム」の切りぬき・イラストなどなんでも。〒884・宮崎県児湯郡高鍋町大字南高鍋1011　江島正泰（13）

■「グランプリの鷹」に関するものを。なるべくマンガ類に関するもの。〒468・愛知県名古屋市天白区天白町八事裏山70の150　田中孝枝（中2）

▲〒465・名古屋市名東区高間町354　木村文美

▶〒671 01・兵庫県姫路市的形町的形2－39の2　川上武久

♥バックナンバーを！♥

■RA「惑星ロボ　ダンガードA」を¥580で。〒281・千葉市黒砂2の5の10　土屋稔

■AM53年9月号　53年12月号を適価で。切りとりないものを。〒630・奈良市東九条町1136の2　山本吉章（高1）

■AM54年4月号以前のものを各¥200（安くてごめんなさい）くらいで。〒930・富山市下新北町3の23　加藤光子（15）

かしてください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

■「カムイ外伝」第3話のビデオテープを。〒546・大阪市東住吉区矢田住道町2の3　片田敬信

■8月31日（だったかな？）、午前1時放送の、オールナイト日本「特別番組未来少年コナン」のテープを。送料当方負担。お礼は相談のうえ。〒791 02・愛媛県温泉郡重信町大字横河原523の1　藤田一郎（15）

■堀江美都子さん、麻上洋子さんの写真のネガを。お礼は相談のうえ、〒 31・岐阜市芥見野畑2の134　堀部浩二（高2）

▲〒194・東京都町田市原町田5の16の3　佐平健吾

★おたよりをお待ちしています。あて先　〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください・かしてください〉」それぞれの係まで。

★ご質問をおよせください。あて先 〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「アニメ Q&A」係まで

アニメQ&A

Q・「キャプテン・フューチャー」について、
①キャラクター設定はだれがなさったのですか？
②オープニングで、宇宙服のフューチャーのうしろにコスモライナーが。あのときコスモライナーにはだれが乗っているのですか？
③シナリオは販売していますか？

A・①メインキャラは総作画監督野田卓雄さん、ゲストキャラは作画監督森利夫さんが担当しました。
②むずかしい質問ですね。オープニングはストーリーの一部ではなく、少し性格が異なるものですから…絵がらがいいようにデザインしたので、特にだれが乗っているということはありません。
③販売用のシナリオはありません。
（東映動画製作部・「キャプテン・フューチャー」担当）

※

Q・アニメ歌手のかおりくみこさんが小野木久美子・嶋崎由里さんと同一人物だというのはほんとうですか？ そうだとしたら、小野木久美子・嶋崎由里の名まえでだしているレコードはなんでしょうか？

A・小野木久美子はかおりくみこの本名で、もちろん同一人物です。嶋崎由里さんとは別人です。
小野木久美子の名まえでだしたレコードは「さやかのテーマ」「かしの木モック」などです。
（日本コロムビア・学芸部）

※

Q・杉山佳寿子さんのデビュー作をおしえてください。

A・アニメのデビュー作は「冒険ガボテン島」という番組のトマトちゃんという役です。
TBSで昭和42年4月4日から12月26日まで放映されたものです。
（青二プロダクション）

▶兵庫県・砂田泰志（17）

Q・テレビアニメの話のなかで、1クールとか2クールとかいうことばがでてきますが、どういう意味ですか？

A・1年＝52週を4クールとし、その4分の1、13週（＝3か月）が1クールです。
アニメにかぎらず、テレビの連続番組の回数の長さは、この「クール」という単位であらわされます。
連続もののテレビアニメの場合、通常、2クール（＝6か月）放映されることが多いようです。時期は4月から9月末、および10月から3月末ですが、それから多少ずれることもあります。
なお、この〝クール〟＝〝COURS〟はフランス語で「回転」「流れ」の意味です。
（編集部）

※

Q・「新巨人の星Ⅱ」の67・68話に出てきた難波爽の声を演じた声優さんについておしえてください。

A・テアトル・エコー所属の安原義人さんです。
生年月日は昭和24年11月17日。
声優を演じたおもな作品とキャラクターは「ドカベン」の微笑三太郎、「未来ロボ・ダルタニアス」の柊弾児など。
新番組の「闘士ゴーディアン」では主人公ダイゴ大滝、「ベルサイユのばら」ではルイ16世の役で出演します。
みなさんも応援してあげてください。
（編集部）

※

Q・「マイアニメージュ」にイラストをだしたいのですが、大きさは決まっているのですか？ また、色はつけなくてはいけないのでしょうか？ 色をつける場合、どのような絵の具を使えばよいのでしょうか？

A・「マイアニメージュ」に掲載するイラストは、大きさ、カラーかモノクロか、などの限定はいっさいありません。
現在のところ、ハガキに描いて送ってくださる方がいちばん多いようです。
色をつけるときも、なにを使ってもかまいませんが、例をあげれば、水彩絵の具・ポスターカラー・カラーインク・色マジックなどなど。
なかでも比較的発色のいいのは、ポスターカラー、単色で使うならカラーインクなどです。
モノクロの場合は墨汁・ポスターカラー・インクがよく使われます。マンガ家の方などは、ふつうの墨汁を使っているようですね。
（編集部）

▶鳥取県・みち（16）

▶熊本県・ロザリーになりたい子（15）

▶山口県・瀬来京子（16）

サークルガイド

●編集部より読者のみなさんへ●
各サークルへの入会希望、その他問い合わせは必ず50円切手同封の上代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任をもって、みんなでたのしいサークル活動を!!

■「全国ルパン三世FC」 2か月に1回会誌発行。「旧・ルパン三世」を心から愛し、応援していくとともに、会員とのコミュニケーションをたいせつに会誌作りをしていきたいと思っている。入会金・¥100。会費・2か月¥400 〒114・東京都北区東十条3の5の4 浅子和美 ▼「ルパンエンパイヤ」 No.8 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「富山敬FC PART2」 富山氏公認。〃富山氏を通して、アニメへの理解を深めよう〃という目的のうえに結成。親身な会をモットーに活動。〒北海道江別市あけぼの町11番地Cの6の23 国井方 森一紗 ▼「SHOOT-IN」 No.5 B5判 コピー印刷 18ページ

■「宇宙戦艦ヤマトFC Y・F・C・B・F」 2か月に1回会誌発行。「ヤマト」のだいすきな乙女の集団。中学生以上の方ならどなたでも。わたしたちとともに「ヤマト」を応援しよう

No.22!! 〒567・大阪府茨木市郡3丁目20の1 藤井光恵 ▼「ENGINEER」 No.1 B5判 コピー印刷 38ページ

■「アニメーション」 毎回一つのアニメを取り上げ特集を組んでいる。購読会員募集中。〒949-17・新潟県上越市大字有間川657の4 藤山・大 ▼「アニメーション」 No.1 B5判 コピー印刷 8ページ

■「アニメーション・サークル フェニックス」 3か月に1回会誌発行。パロディマンガ他掲載。〒675-21・兵庫県加西市上宮木町521の1 柿本方 葵潤 ▼増刊号「Mutant 009 アニメギャグの世界」 B5判 コピー印刷 20ページ

■「マン研 ファンタジー・メルヘン」 1か月に1回会誌発行。増刊号あり。中学生以上の漫画を愛する方。入会希望者は50円切手とカット2～3枚同封のうえ、〒535・大阪市旭区赤川1の2

の11 川本方「ファンタジー・メルヘン」▼「FANTAJ-A」 No.2 B5判 コピー印刷 20ページ

■「エースをねらえ!FC アドバンテージ」 1～2か月に1回会誌発行。「エースをねらえ!」ほかに少女マンガが多数打ち出す〃プラトニック・ラブ〃を追求していくことを主旨とする。〒174・東京都板橋区西台1の37の19 久下沼謙 ▼「ADVANTAGE」 No.0 B5判 コピー印刷 12ページ

■「真田志郎FC」 月1回会誌発行。青野さんに関する情報交換、その他の意見交換を中心に活動。〒123・東京都足立区江北2の10の11 岩井博子 ▼「A SCIENTIST」 No.1 B5判 コピー印刷 14ページ

■「相原善一FC Information」 名誉会員に野村信次氏を迎え会員相互の意見交換を中心に、会誌ではカット、イラスト他、毎回1つのキャラクターを取り上げ徹底分析をしている。〒170・豊島区南大塚1の26の2 吉田澄恵 ▼「アイフル」 No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「鳥プロファンクラブ ダイケンゴー」 鳥プロ公認。鳥プロ作品を応援するとともに自分たちの作品を発表していくシナリオサークル。〒562・大阪府箕面市粟生間谷1352の21の504 佐々木あきら ▼「ダイケンゴー」 No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「漫画研究会」 2か月に1回会誌発行。会誌の発行を中心に活動。スト

EVENT・イベント・EVENT

今回のイベント紹介は学園祭訪問記でーす。(編)

多摩芸術学園学園祭
アニメ上映会・資料展

「くださいったらくださ い。セルくれなきゃ帰んないから!」

突然、黄色い声が耳にとびこんできた。

9月23日、アニメ上映会と資料展がおこなわれる228教室でのこと。アニメファンの女の子たちの猛攻撃に、スタッフの鶴岡くんも大弱り。

それもそのはず、この資料展では「改造人間キャシャーン」「龍の子太郎」「アタックNo.1」「ガッチャマン」などのポスターやセル・パンフなどの劇場公開用アニメの資料を展示。

展示されたポスターの一部

準備におおわらわのスタッフ

どれも、ファンなら、のどから手がでるほどほしいものばかり。

上映会のほうも、なかなかの盛況ぶりをみせた。

この日のプログラムは「わんわん忠臣蔵」と「ホルスの大冒険」。原画担当森康二特集だ。

狭い教室に、50人あまりの観客がおしかけ、立ち見もでる。暗幕を閉めきった教室は熱気ムンムンだが、映写機がまわりはじめると、みんな汗をぬぐうのも忘れて画面に見入る。

鶴岡くんのことばをかりれば「タッチがやわらかで表情もゆたか、子どもを描かせればピカ一」の森原画に心満たされる感じだ。

さて、ここで、このすばらしい催しの仕掛け人たちを紹介しておこう。

メインスタッフは、森康二ファンの田中義男くん、SF愛好家の森英章くん、空想的なアニメがすきだという西野原淳司くん、そして先ほどからご登場願っている鶴岡秋育くんの4人。

多摩芸術学園デザイン科2年、平均年齢20歳のアニメ狂たちだ。

スタッフの話を聞いていたのは午後6時ごろ。となりの教室でロックコンサートがはじまり、ギンギンのエレキギターの音が耳をつんざく。

聞けば多摩芸の学園祭は、夜がふけるにつれてもりあがってくるという。

苦労談はと聞くと、「フィルムをレンタルしたりするのは、さほど手間どらなかったけど、きょうは借りてきたワイドレンズが映写機に合わなくて、ガムテープでとめての映写で、てんやわんや。焦点もなかなか合わなくてこまりました」

「会場が暑かったでしょう? ファンはそんなこと平気かもしれないけど、やはりいい状態で見てほしかったので、反省しています。」

気を使ってるんだなあ。このメンバーはほんとに心やさしき男たちだ。

「最初は自主製作アニメを上映するつもりだったんです。オムニバス形式で3分～5分の短編。テーマはおとなと子どもの考え方や感じ方の違いっていうところかな。でも動画をチェックしはじめたり、描き直したりしているうちにまにあわなくなっちゃって……」

うーん、それは残念。(おかげで、森作品が見られたのはよかったけど……)来年は、ぜひ自主製作アニメを、とはりきるメンバーたち。いい作品を完成させてほしい。期待してるぞ!!

スタッフのめんめん。前列左から鶴岡くん、田中くん、後列左から西野原くん、森くん。

ーリーマンガ、イラストを主に掲載。会員、定期購読者募集。性別年齢問わず。〒410・静岡県沼津市本郷町4の27 青野麻理 ▼「風車」No.2 B5判 オフセット印刷 52ページ

■「漫画制作愛好会 マンガサークル」会誌ではカット、ストーリーギャグなど多数掲載。〒509 01・岐阜県各務原市鵜沼新鵜沼台4の52 岡田安見子 ▼「M・C・Mates」No.1 B5判 コピー印刷 6ページ

■「科学忍者隊ガッチャマンFC」会誌には会員からの意見、イラスト、カット等多数掲載。〒443 01・愛知県蒲郡市形原町南鞍掛7 福澤方 鷲尾滋瑠 ▼「LAGER」No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「曽我部和行後援会」3か月に1回会誌と新聞を発行。曽我部さんを心から愛し、応援していく会。会誌にはイベントレポートやインタビューなどを掲載。〒150・東京都渋谷区恵比寿西1の33の31 代官山ロイヤルコーポ101 高取理枝 ▼「NOIR ET BLANC」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「ガッチャマンFC FIRE BIRD」創作中心のサークル。会員からの作品公募も。来年夏、上映会を予定。〒275・千葉県習志野市袖ケ浦4の13の8 恒村方「FIRE BIRD」

▼「FーFE EーFC」No.2 B5判 コピー印刷 32ページ

■「フェラス」創刊号には本多猪四郎監督のインタビューを掲載。2号は「人形百科」、3号は「円谷英二特集」4号は「東映特集」の予定。〒232・横浜市南区大岡4の19のAの119 板垣哲郎 ▼「フェラス」No.1 B5判 コピー印刷 44ページ

■「コンドルのジョーFC」3か月に1回会誌「CONDOR」、不定期に会報「JUPITER」を発行。「ガッチャマン」のFC。会員数350、入会随時。上映会・集会もおこなっている。このたび小説集をだす予定なので、乞ご期待!! 〒272・市川市八幡3の21の24 小林いつみ ▼「CONDOR」No.12 B5判 オフセット印刷 84ページ

■「TVアニメーションFC エメラルダス」創立して1年。サンライズアニメと「ヤマト」をおもにとりあげる。会員数は約40名。独断・偏見・妥協のエメラルダス人、アニメの海をいく無法者たちの集まり。ただいま会員募集中! ミーハーも歓迎、ただし、会誌製作に協力してくれる人。〒607・京都市山科区小山北林町37の2 榎原方「エメラルダス」総務部 ▼「エメラルダス」No.5 B5判 コピー印刷 16ページ

サークルのつくりかた 7

前号では、一般によくみられる製本の方法——なかとじ・ひらとじ・むせんとじについてかんたんに説明しました。

今回は、これらのとじ方それぞれの特色について、ざっと述べてみましょう。

なかとじは本の強度に問題があります。先ほど述べたように使用する紙質に気をくばる必要があります。

ひらとじは安くて丈夫な方法ですが本が開きにくいのと、ノドと呼ばれるとじ目の部分が読みずらく、見開きの絵を使用する場合はあまりよい方法とはいえません。

むせんとじは本がきれいに開けるきれいなとじ方ですが、ほかの方法より経費が少し高くつきます。

最後に経費のことについて話しておきましょう。

製本の費用は基本的にはページ数によって決まります。8ページもしくは16ページ(32ページのこともあるが、少ない部数では関係ない)を一単位として(1折り、2折りと数える)計算します。

価格は地方や製本屋さんによって違いますので、お願いするところに問い合わせてください。

以上で製本までの工程説明を終わります。みなさんのよいサークル誌ができあがることを祈ります。

♥10月号プレゼント当選者発表♥

♥アンケート当選者(30名)

北海道・塩泡亜希子
〃・佐藤由佳
青森・横山智子
岩手・竹田雅子
秋田・清水川博
栃木・後藤水名子
埼玉・大胡昭彦
〃・木内雅之
千葉・小高昇太
〃・加藤広之
東京・谷泰子
〃・津野田あゆみ
神奈川・山口裕子
〃・柳田広子
新潟・内山理恵
富山・芦原順子
〃・三室猛
長野・花岡真由美
岐阜・愛敬竜彦
静岡・中坂貴子
愛知・稲継圭子
京都・奥山弘美
兵庫・浜崎由美子
〃・黒田直子
香川・富田久美
福岡・下野直子
熊本・吉川里美
宮崎・吉岡玉枝
沖縄・玉城洋海
〃・知念純子

♥イベントプレゼント(90名)

①広島大会チラシ(10名)
青森・桑田努
千葉・田中寿美
石川・中村光弘
岐阜・伊勢美和子
京都・田中真約
兵庫・三木登美子
和歌山・打田登志美
香川・大西真由美
愛媛・菊池典恵
宮崎・北田亜津子

②大阪大会プログラム(10名)
岩手・後藤典明
〃・高橋明美
福島・国津和枝
東京・小山美香
新潟・金山葉子
富山・山下富美代
岐阜・井上節子
愛知・祖父江泉
広島・狩屋正義
徳島・森本佐和子

③大阪大会ポスター(10名)
北海道・小林美貴恵
山形・原田よし子
〃・井出淳子
宮城・内海幹子
福島・佐藤しのぶ
群馬・新井明美
埼玉・大浜真由美
福岡・藤田尚美
長崎・富浦智子
鹿児島・西田優美加

④東京大会チラシ(10名)
北海道・横山了美
栃木・木村宣子
東京・多田圭一郎
新潟・市村千恵実
岐阜・不破静子
三重・藤田治美
大阪・原田典子
兵庫・天野百合子
福岡・前田裕子
鹿児島・山下美保

⑤東京大会パンフレット(10名)
北海道・広田真留美
宮城・横山久美子
東京・滝原利行
新潟・岩橋佐重子
富山・橋小百合
福井・坂東真理子
岐阜・原田朋子
大阪・小畑正人
広島・今日泰子
宮崎・木下千穂子

⑥天狗女房パンフレット(10名)
群馬・坂田美恵子
神奈川・佐藤友美
静岡・萩原利倍
三重・植村佳世子
大阪・山田順子
兵庫・池田佳世子
和歌山・宮崎久美
山口・中村浩重
愛媛・国田優子
福岡・金子洋子

⑦千葉大会パンフレット(10名)
岩手・遊座美音子
〃・高橋佳久
秋田・土肥麻里子
栃木・深谷浩美
東京・保田貴美
長野・丸山和彦
愛知・小田切美代子
長崎・諸口妙子
〃・高木道子
鹿児島・吉野和子

⑧静岡大会パンフレット(10名)
青森・石岡由加里
群馬・白石美喜恵
埼玉・青木みちよ
〃・神田広美
神奈川・三田理香
大阪・萱村光治
兵庫・森田敏也
鳥取・横川むつみ
山口・沖由紀子…香川・則久義之

⑨静岡大会ポスター(10名)
北海道・小杉弥生
山形・佐藤美由紀
埼玉・熊谷泉
千葉・大杉奈都子
東京・石森千恵子
愛知・荒川真由美
三重・山路敦子
大阪・山村貴子
香川・浅野珠実
長崎・中山はるみ

♥「大島弓子」イラスト(30名)

秋田・浅野千里
福島・鈴木かおる
〃・阿部敬子
茨城・真田典子
群馬・明戸實
埼玉・小俣誠
千葉・太田晴美
東京・上田くるみ
新潟・栗原真希子
石川・村田恵子
福井・山本佳子
山梨・岩崎由美子
長野・寺沢瑠美子
愛知・脇山真美子
〃・鈴木麻美子
京都・小西正晃
大阪・木戸真樹
兵庫・琵琶俊美
奈良・小林二佐子
和歌山・有木美也
鳥取・川口修
広島・児島日出子
〃・山元サチ
福岡・和田峰節子
佐賀・柏木秀樹
長崎・福山政利
熊本・工藤郁子
宮崎・入佐弘恵
鹿児島・東厚余
沖縄・林幸雄

♥「古谷徹」色紙(10名)

アムロ
宮城・田代澄江
群馬・田子久美子
埼玉・高藤千津子
東京・佐藤冬子
広島・荒目千景

星飛雄馬
北海道・今野みゆき
千葉・田中裕子
愛知・山本多美
山口・田中良子
福岡・古賀理恵子

★おたよりをお待ちしています。あて先 〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

☆このアンケートにこたえてくださった方のなかから30名にアニメージュ特製原稿用紙をさしあげます　発表はAM3月号

2Fresh Camera Eyesでとりあげてほしい人をひとり書いてください。

3Sub-Character Seriesでとりあげてほしいキャラクターをひとりかいてください

4秋からはじまった下記の番組のなかで、いちばんおもしろいものにひとつ○印をつけ、おもしろくないものにひとつ・印をつけてください。
1宇宙空母ブルーノア　2円卓の騎士物語・燃えろアーサー　3ベルサイユのばら　4さすらいの少女ネル　5こぐまのミーシャ　6猿飛佐助　7闘士ゴーディアン　8科学忍者隊ガッチャマンF
5大特集（集中BIG企画シリーズ）でとりあげてほしいテーマをひとつあげてください。

6マイアニメージュが1月号から大きくなります。なにか新しい企画があったら書いてください。

7アニメ人物マップでとりあげてほしい人をひとり書いてください。

8この冬から来年の春にかけての劇場用映画のなかで、ぜひ見たいと思っているものにひとつ○印をつけてください。
1ルパン三世　2火の鳥　3あしたのジョー　4地球へ　(5)家なき子
9「アニメージュ」について、なにかご意見、ご感想を。

'79 Winter

Big event

Animation tour!

南九州アニメの旅 3泊4日（1泊 船中泊）

この冬休みは、楽しく過したい!!
そう思っているあなたのために
JTB(日本公通公社)ではBigな
企画をたてました。
冬でも暖かい南九州への旅。
それも、日ごろなかなか会え
ない声優さんと一緒に!!
さあ、いますぐ申し込んでは……

行きは 豪華客船

帰りは ジャンボジェット機

HOTELは ゴージャス

▲指宿観光ホテル内ジャングルパーク（27日会場）
▶フェニックス大国際会議場（26日会場）

なお、定員にみたない場合は中止となりますので、あらかじめご了承下さい。

主催 日本交通公社（運輸大臣登録一般旅行業第64号）
協賛 徳間書店アニメージュ
協力 全日空、日本カーフェリー、サンホテル・フェニックス、指宿観光ホテル、鹿児島交通

Aコース（東京発）

日付	行程
12/25(火)	川崎ターミナル 受付時刻 16:00～17:30　川崎港 18:30 日本カーフェリー　アニメ教室
12/26(水)	14:30 日向港 ― 17:00 宮崎 サンホテル・フェニックス(泊)　アニメ名作劇場　年忘れアニメの夕べ 19:00～21:00
12/27(木)	宮崎 8:00 ― 子供の国 ― 9:30 サボテン公園 ― 鵜戸神宮 12:45　根占港 16:30 ― 17:10 山川港 ― 17:30 指宿観光ホテル(泊)　アニメ南九州大会 19:00～21:00
12/28(金)	指宿 8:30 ― 長崎鼻 ― 池田湖 10:30 ― 鹿児島市内 ― 桜島　鹿児島 ― 14:40 ― 17:40 鹿児島空港 15:40 全日空 18:40 ― 17:15 ― 20:15 東京

Bコース（大阪発）

日付	行程
12/25(火)	大阪南港 受付時刻 15:00～16:30　大阪南港 17:40 日本カーフェリー　アニメ名作劇場
12/26(水)	7:50 日向港 ― サファリパーク 11:00 ― 子供の国 ― サボテン公園　青島 ― 16:00 宮崎 サンホテルフェニックス(泊)　年忘れアニメの夕べ 19:00～21:00
12/27(木)	宮崎 8:00 ― 根占港 12:50 ― 13:30 山川港 ― 14:00 指宿観光ホテル(泊)　ホテル到着後 アニメ教室　アニメ南九州大会 19:00～21:00
12/28(金)	指宿 8:30 ― 長崎鼻 ― 池田湖 10:30 ― 鹿児島市内 ― 桜島　鹿児島 ― 16:00 鹿児島空港 17:00 全日空 18:05 ― 大阪

Cコース（宮崎発）

日付	行程
12/26(水)	ホテルロビー 受付時刻 15:00～16:30　サンホテルフェニックス(泊)　年忘れアニメの夕べ 19:00～21:00
12/27(木)	宮崎 8:30 ― 鹿屋・特攻隊慰霊碑 ― 根占港 14:50　15:30 山川港 ― 16:00 指宿観光ホテル(泊)　アニメ南九州大会 19:00～21:00
12/28(金)	指宿 8:30 ― 長崎鼻 ― 池田湖 ― 鹿児島　桜島 ― 鹿児島 ― 西鹿児島駅解散 15:30

㊟コース中の時刻は10月1日現在のものです。

●女の子の一人旅でも、だいじょうぶ!?

ベテラン添乗員が随行します。日本交通公社の斡旋をご信頼ください。

●締め切り期限はいつですか?

先着順ですから、お早目にお申し込みください。満員になりしだい締め切らせていただきます。ひとり2万円の申込金と申込書を現金書留で至急お送りください。折返し「団員証」をお送りいたします。

●取消しはいつまでですか? また、取消し料金はいくらですか?

お申し込みのご案内

●お申し込み金はおひとりにつき20,000円。残金は出発当日受付けの際お支払いください。
●取消料はおひとりにつき
- ●旅行開始日の15日前までに取消した場合……無料
- ●　〃　14日前から6日前まで〃……(旅行費用の)10%
- ●　〃　5日前から2日前まで〃……(　〃　)20%
- ●　〃　前日に取消した場合……(　〃　)30%
- ●旅行出発日当日の取消し及び不参加の場合……(　〃　)50%
- ●旅行参加以後の前途解約の場合……(　〃　)100%

※お客さまのお申し出により、旅行内容の変更がある場合は別途所要経費をいただきます。
●運輸機関のスケジュール・運賃などの変更により、日程・旅行費用を変更する場合がありますのであらかじめご了承ください。
●最少募集人員に満たないときは、催行を中止することがあります。この場合は当社がお預りしている旅行費用の全額お返しいたします。

●免責事項……次の場合、当社では賠償の責を負いません。
天災地変・同盟罷業など不可抗力、盗難、災害 疾病などでお客さまの故意または過失によるもの、お客さまの法令または公序良俗に反する行為、運輸・宿泊・食事箇所等当社以外の責、以上それぞれの事由により生じた損害。
●その他の事項については、運輸省認可の当社旅行業約款によります。
●このおしらせは9月30日現在の資料に基きます。

●食事はどうなっていますか?

A・Bコースとも2日目の朝食から最終日の昼食まで。出発当日の夕食は含まれておりません。(船内で自由に召上がれます)。Cコースは1日目の夕食から最終日の昼食まで。

●スケジュール、プログラム、出演者の詳細は……

現在、検討・調整中で、次号(AM1月号)で発表します。

●集合場所、集合時刻は?

お申し込みの方には、団員証に詳細明記しております。

Aコース	川崎港(日本カーフェリー) 受付　16:00〜17:30
Bコース	大阪南港(日本カーフェリー) 受付　15:00〜16:30
Cコース	宮崎サンホテル・フェニックス 受付　15:00〜16:30

Program予定

①辻真先、小松原一男、渡辺宙明、りんたろう、飯島敬氏のアニメ教室
②アニメ名作劇場(上映会)
③アニメソングヒットパレード
④声優アフレコショー
⑤サイン会
⑥チャリティーオークション
(出演者の方々のもちものによる)
⑦アニメQ&A
⑧声優さんとディスコティック
⑨福引大会
など、もりだくさん。そしてびっくりするようなprogramも企画中!!

出演者予定

池田秀一、井上真樹夫、上田みゆき、神谷明、柴田秀勝、塩屋翼、杉山佳寿子、曽我部和行、古谷徹、堀江美都子、増山江威子、水木一郎、水島裕、森功至(50音順) なお、つごうにより出演者、programが変更になることがありますのでご了承ください。

申し込み方法・問い合わせ先

紙に希望のコース(A、B、C別)と住所、電話番号、氏名、年齢、男女を書き、申し込み金をひとり2万円同封、かならず「現金書留」で送ってください。残額は当日お払いください。

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3−3 大木ビル4F ㈱日本交通公社団体旅行東京中央支店「南九州アニメの旅」まで

問い合わせ先・㈱日本交通公社団体旅行東京中央支店・03(257)8413

費用

コース	大人	小学生	先着
Aコース	大人・57,000円	小学生・45,000円	先着700名
(ファミリー)	54,000円	42,000円	
Bコース	大人・46,000円	小学生・40,000円	先着300名
(ファミリー)	44,000円	38,000円	
Cコース	大人・29,000円	小学生・27,000円	先着500名
(ファミリー)	27,000円	25,000円	

(ファミリーサービス)
親子で参加の場合は何人でもファミリー料金となり大変お得です。

ムスタングがよく似合うアクション・アクター

柴田秀勝（しばたひでかつ）

大学でてすぐ店を持つ

ドラマの出来・不出来をきめるキーポイントは、華やかなスポットライトを浴びる主役ではなく、脇役がにぎっている
――テレビマンたちが口をそろえていうことばである。

アフレコの世界でも、同様の法則は生きているようだ。

今月登場のベテラン・柴田秀勝さんには、周知のとおり、ことアニメの仕事に関しては主演らしい主演はほとんどない。

『タイガーマスク』のミスターX（昭和44年）『海のトリトン』のミノータス（47年）『マジンガーZ』のあしゅら男爵（47年）近いところでは『銀河鉄道999』の機械伯爵『宇宙空母ブルーノア』の土門艦長、さらにはこのほど結成されたファンクラブの名まえにつかわれている『ダンガードA』の一文字断鉄など……ぜんぶ〝ワキ〟だ。

それでいて、ジワジワと気になってくる。何かもうひとつ「プラスアルファ」がありそうな大きな存在感でファンの心をとらえてしまう……。

実像の柴田さんも、まさにそんなイメージどおりの人だった。

「――ブルーノア」の音入れがおこなわれている東京・四谷の映広音響で、夜9時過ぎに待ちあわせ。そのまま、柴田さんの店のある新宿へむかうことになった。

「ぼくの車で行きましょう」

なにげなく、「ハァ」なんぞと答えて路上に出てみれば、そこにサン然と輝くモスグリーンのムスタング！（恥ずかしながら、ふつうの、日本のおクルマかと思っていたのだ）

左ハンドルあざやかに、夜の新宿通りを疾駆する〝ガイシャ〟のシートに身を沈め、以下、車中会話の一コマ。

――お店はいつから？

「20年前からずっと。昭和33年、大学を卒業した年に買ったんです」

――というと、遺産が入ったとか親に買ってもらったとか？

「いや、自分でアルバイトしたお金で。なにしろボクは、小学生のときから働いていましたから」

自立心とバイタリティ

ブルー系統で統一したなかなかのダンディスタイル。スイスイとハンドル切りながら、こともなげにそういうけれど、たかだか大学生のバイトで新宿に店買っちゃうなんて、この人いったい、どういう大学生だったんだろ……姿・風体、どうみたって生活の辛酸なめてきたって感じじゃないし……などと思いめぐらしているうち、着いたところは夜の新宿・花園町。

「先に店を案内しましょう」ということで、路地裏をウネウネと抜け〝まさか、まさか〟と思っているうち、着いたところは、そのまさかの地、新宿・ゴールデ

■レターアドレス・〒107東京都港区南青山2—11—14 ㈱青二プロダクション

ムスタングに乗り込む柴田さん。シャイ[illegible]分のスキもな[illegible]ねに役者である

ン街。野坂昭如氏とか長部日出雄氏とか、はたまた田中小実昌、大島渚氏、そういう文化人諸氏のたむろする飲み屋街として、近年すっかり有名になったところだ。

「わかったでしょう、買えたわけが。もともとここは青線地帯。買った昭和33年は売春防止法が実施された年。たったの70万円だったんです」……安かったのはわかるけど（ただし、18歳未満はわからんでよろしい）、やっぱり、この当時の大学生にとっては郷愁の地（たとえば、五木寛之『青春の門』をみよ）に、ポンと、いまの金にすれば一千万近い大金出して店を買っちゃう精神構造は並みのものではない。

小学4年の納豆売り

昭和11年12月、東京・浅草田原町生まれ。

「事情があって、すぐ柴田家へ養子に行った。その関係で戸籍上の生年月日は昭和12年3月25日になっているんです」

継子イジメという意味ではないが、養母はきびしい人だった。小4のある夜、勉強をしている柴田少年にこんなことをいった。「勉強は昼間しなさい。夜するんなら、まず自分で電気代を稼いでからしなさい」

なみの子どもなら、まずここでイジケ、ヒガミを内向させるところ。が、この人はちがった。

「じゃあ稼ごうってワケで、納豆売りはじめた。7円50銭で仕入れて15円で売るんですが、なかなか売れない。だから最初に買ってくれた人なんか、いまだにおぼえている。飯倉に下宿している大学生だった。で、そのうち、いいこと思いついたんです。同級生のうちのまわりを歩くこと。これ、一発ネ。母親がでてきて〝まあ、こんなに朝早くから、少しは柴田クン見習いなさい〟なんてしかりながらかならず買ってくれる。毎朝行ってぜんぶ売り切れ」

飲[illegible]

——イジケ虫などしっぽを巻いて逃げ出していくバイタリティ坊やだった。

養家が虎ノ門にあった関係で、中学は名門の麻布中学へ。いまでこそ進学校として名を馳せているが、当時の麻布中は、有数のブルジョア学校として名高かった学校だ。

「中・高ともに麻布だったけど、まわりは金持ちばっかり。こんなとこに自分みたいな人間がいたってと思いなおし、高2のとき退学届出してパン屋へ住み込みの奉公にいった。そしたら、演劇部の部長と友人が迎えに来てくれましてネ。あと少しだから学校だけは出ておけって。うれしかったですネ。パン屋の主人もいい人で、住み込みのまま通わしてくれました」

高校を卒業すると「やっぱり大学へ行きたくなり」日大芸術学部へ。

歌舞伎役者志望だったが…

「学資、生活費、すべてバイトでまかないました。常時3つはやってましたヨ」

そのあまりで店まで買っちゃったのは前述の通り。おそるべき生活力である。

エネルギーの源泉になったのは「結局、役者が好きで、しかも役者ってのはつねにカッコよくなきゃいけないと考えていて、しかも、それを他人の犠牲のもとにやっちゃいけないと考えていた。つまるところ、自分でフル稼動してつねにカッコよく役者でありつづける環境を作るよりないわけでしょ」

明快ではあるが、並みの意志力ではとうていい実行はおぼつかない行動哲学だ。

柴田秀勝さんの色紙プレゼント

▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4－10－1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表2月号

その好きな役者、これもちょっと驚きだが、もともとは歌舞伎役者志望だった。

「日大の4年間、歌舞伎ひと筋だった。アヌイ（仏の劇作家）全盛時代で、それにもひかれたけど、日本の役者ならまず日本の演劇を知らなければと思い、近松や黙阿弥を徹底的に勉強した。で、当時、いきなり名代でデビューできた関西歌舞伎の就職試験を受けて、そこへ行けることになっていたのに、卒業したとたん、関西歌舞伎が解散」——しかたなく、百八十度ジャンル転換。まんが家・水森亜土さんのご主人・里吉茂美氏の主宰する未来劇場に籍を置き、テレビドラマの仕事をはじめたのが、そもそもの芸能界デビューだった。

で、食えない分をおぎなうため声のアルバイトをやり、とくれば、並みの声優さんコースになるのだが、役者になる前から役者に専心するために店をもっちゃうくらいの柴田さん、並のコースはいかない。

なんと、声優というジャンルが独立に存在しうるなんてことをだれも考えることすらしなかった10年以上も前、まず声優専門のプロダクションを作り、しかるのち、声の役者としておもむろに登場するという異色のデビュー。

シンフォニックドラマを生んだ発想

「青二プロの久保社長は、大学のときの歌舞伎仲間なんです。その彼が声優専門のプロダクションを作りたいといい出し、一緒に参加したのがきっかけなんです。だから、声のデビューは非常に遅く、44年の〝タイガーマスク〟のミスターXが最初の仕事でした」

冒頭に、アニメの主演作品はほとんどないと書いたけれど、それもそのはず、声優界に足をふみ入れた発想そのものが、いかに声優という仕事を独立したジャンルに引きあげるかという大きなところにあるのだから、自分の役をうんぬんなんて、ちいセエ、ちいセエ。

そんな柴田さんだ。昨今の声優ブームを察知するのも早かった。

「おととしのお正月でしたかネ。会社へ行ったら入れないんですよ。ファンから声優さんたちへの年賀状の山で。これは、と思い、これにこたえる方法をなんとか考えねば……と思いましてネ」

たどりついたのが、昨夏、東京・九段会館で公演したシンフォニックドラマ「お七炎上」の発想。

「イベントをやるにしても、声優が舞台で見せられる独自なものって何なんだっていうのが発想の発端。声優は舞台に出るが、声だけで演技し、オーケストラを置いて、音楽、効果音すべてオンステージでみせるシンフォニックドラマの形を思いつき、歌舞伎の〝八百屋お七〟を題材に書いてみたんです。作・演出・構成はぜんぶボクがやりました。オーケストラの指揮までやっちゃった(笑)」

このシンフォニックドラマというジャンルを、この声優ブームの正統的な果実として結実させたいというのが、柴田さんの当面の関心事である。

これ[illegible]のキャリアの[illegible]きもあざやかに「キノコ野菜イタメ」。

「第2弾で、ことしの春に〝津軽雪女〟をやり、この11月8日には手塚治虫さんのOKをようやくもらって、渋谷公会堂で〝火の鳥〟をやります。これまでぼくたちは歌ったり芝居したり、ファンの方たちが喜ぶことばかりを選んでやってきたと思う。いま、ファンにお願いしたいのは、どうか若い声優さんたちを、歌手にしないでということ。声優としてのステージをしっかり見守り、育ててほしいということです。シンフォニックドラマは、その声優としてのステージのひとつの試金石でもあるんです」

その超人的行動力

結婚は早く、42歳にして高2(男)、中2(女)の2児のパパ。

「でも独身。8年前に離婚したから」

──まさか、お子さん、柴田さんが引き取ったっていうんじゃ……

「引き取りましたよ、2人とも。当時は子どもも小さかったし、どうしようかと、ホント、頭かかえましたけどね」

夕方、大急ぎで帰宅し、食事をさせ寝かしつけ、それから店に出て(20年間、ほとんど毎晩、マスター兼板前として店に出ているという)1時半ごろまでそこにいて、また家に帰り、明け方4時ごろ寝て、朝10時にはスタジオ入り。ずっとそんな生活だったという。

現在、声優のほうのレギュラーは『ブルーノア』と『ウルトラマン』の2本だが「火の鳥」公演の準備にくわえ、店のマスター業もあり、4時に寝て、朝10時にはスタジオというような毎日がつづいている。

まずは、人間の生理限度いっぱいのフル稼動ぶりといえよう。それを深刻ぶりもせず、まっすぐにグイグイとやりとげていく──みごとというほかはない、意志的で骨太な男の生きざま。

──とにかく、そう快な人であった

■先日、柴田秀勝さんのファンクラブ「断鉄」ができました。入会希望者は左記に、50円切手同封で申し込んで下さい。
〒277 千葉県柏市豊四季618 4
小笠原美智子

アニメ人物マップ 14

清水達正（しみずたつまさ）

（東京アニメーションフィルム社長）

＝撮影監督＝

アニメ制作の最終パートともいうべき撮影。いまでこそ市民権があるが

撮影は、オペレーター（左）と助手（[illegible]）の2人組。㊧いまでも現場にでている清水さん。

カラー放送に挑戦

いまから20年以上前、もちろん、ファンのみんなが生まれる以前のことだが、新聞のテレビ欄には、ところどころ〝色〟とか〝カラー〟とかの印がついていた。

いまでは考えられないが、当時、それほどカラー放送が少なく、カラー受像機もほとんどない時代だった。ちなみに、アメリカでもカラー放送が25％くらいしかなかった。

そういう時代に、フルカラーアニメの意欲作『ジャングル大帝』（虫プロ）の撮影をしていたのが清水さん。

白黒テレビがほとんどというときのカラー放送で、まず何に気をつけなければならないかというと〝両立性〟である。つまり、カラーで見て色がよく、白黒で見た場合でも、うまくコントラストがついていなくてはならない。

「それこそ、毎晩、フジテレビで色の研究をしていましたね。いろいろやってみて赤、黒、茶などは比較的よく出る。だけど黄と緑が出ない。結局、黄は一段濃く出し、緑は黄緑にするなどのくふうをしましてね」

いつしかそれがあたりまえになっても、先駆者にはいつの時代でも苦労がある。だが、その暗中模索の結果、アニメでははじめて〝日本映画テレフィルム技術賞〟をうける。

「なぜ、そんなにいい色がでるんだって現像所の人にいわれたときは、本当にうれしかったですよ」

これが白黒になった場合のことだが、結局、こまかいハイライト部分はひろいきれないとわかり、92％の白から3.2％の黒までの6段階にわけ、あらゆる色の濃淡を、その白黒の〝グレイ・チャート〟にあてはめるという方式をとり、これは、いまでもアニメカラー用の基準になっているのだそうだ。（ちなみに、これはカナダで開発されたテレデキシコンシステムという方式だそうだが、日本のアニメ界でこの方式を実践したのは清水さんが最初）

いきなり10台の撮影機を買う!!

昭和30年、東映動画に撮影として入社。「入社したころは撮影機は3台」――いまは7台だから隔世の感がある。

隔世の感なのはそれだけではない。アニメ自体の地位が低く、昼メシどき、東映の近辺の食堂は〝映画〟の関係者ばかり。

「彼らが終わったあと、ワ〜ッとすごいイキオイで食事をすますので〝アパッチ軍団〟なんていわれていましたよ（笑）」

さらに、そのアニメ関係者のなかでも「ゴミみたいな存在」が撮影だったという。

東映動画で『白蛇伝』『安寿と厨子王丸』などの長編を手がけたあと、あの『鉄腕アトム』の撮影として手塚治虫氏に虫プロへ呼ばれる。

虫プロへいっておどろいた。

「なにしろ撮影機というと、それまで手塚さんがつかっていた、レントゲン撮影機を改造したものと、もう1台、使いものにならないものしかなかった」

それを、いきなり3台買い、その後もふやしつづけ、結局、10台にしてしまった。

しかし、いかに清水さんが口説いてもエアリアル・イメージ――空間像合成機

これが、[illegible]エアリアル・イメージ。写真ではその画面効果がよくわからないが…。

●レターあて先 〒188 東京都田無市北原町3―6―9 ㈱東京アニメーションフィルム

は虫プロでは設備できない。
『バンパイヤ』で水谷豊が狼に変身していくシーンは、どうしても合成機じゃないとできない。ではどうしたかというと、当時、日本大学に1台だけ研究用のものがあり、なんとか話をつけて、学生たちにまじり、ちょっと空いた時間を利用したりして、結局このシーンをつくってしまうという〝撮影の鬼〟ぶりだった。

透過光は20年以上前からある

先日、ファンの手紙の中に、テレビのアニメを見てたら、何かキラキラ輝いていたけど、あれは何ですか、というのがあったけど、いまどき透過光を知らないと遅れちゃうぞ。
「ああ、透過光ですか。あれは『白蛇伝』のときからやっている技術で、ほら入道がもっている玉が輝くところ、あれなどそうですよ」
ただ、20年以上も前からあるけど、その使い方、技術などは大幅に進歩しているとのこと。
透過光のほか、アニメでつかわれているおもな技術を古い順にひろってみると——エアリアル・イメージ、スターウォーズで有名になったシュノーケルカメラ、スキャニメート、スーパーマンでも使われているスリット・スキャン——などがあるそうです。（この説明を記者に書かせるというのはコクな話です……）
「まあ、いろいろ出てくるけど、それはやりのものですね。スリット・スキャンにしても、うちの会社でそのテストフイルムをつくってほうぼうにくばりましたけど、来年までもてばいいほうじゃないですか」

ではつぎに何がくるかというと——
「レーザー光線ですね。その使い方はむずかしいけど」
こうした技術革新があるのはいいけど、という前置きで——
「でもね、撮影だけでアニメをよくしようなんて、とてもできませんよ。ようするにアニメは総合技術でしょう。でも、たとえ技術があったとしてもイマジネーションがプアーだ。生活水準まで出ちゃうんです。劇中、何かお祝いごとがあるといまだに赤飯とトンカツがでてきたりね。色でも、日本ではだいたい60色くらいだけど、ディズニーでは1200~1600色くらいつかっていましたからね。当然、色彩表現がとぼしくなるわけです」
べつに怒っているわけではない。アニメが好きでしょうがない、という人のことばだ。

徹夜すれば1日1本できるが……

現在、清水さんの「東京アニメーションフィルム」には12名のオペレーターが働いている。——それだけ人数いれば、清水さんは現場に出なくても……
「とんでもない。やってますよ。それほどよゆうはない（笑）」
現場にはスタンドが5台、これがフル稼動すると、1台につき1日で2分ぶんくらいできるから、5台で10分。徹夜でもすれば、テレビ用1本できる…。
「本来、テレビ物の場合、1週間の撮影期間があるはずなんだけど、オセオセで1本3日半くらいですかね。もっとも、まに合わせるだけだったら1日でもできる。だけどね、ようするに撮影というのは、単純でこまかい仕事なんです。べつにむずかしくはない。だからこそ〝ていねいに撮る〟という基本に、より忠実でなきゃならないんですよ」
ついでに、ファンの人がテレビの画面をキレイにとるにはどうしたらいいか。
「テレビはC光源（青い色）なんです。だからデイライト用（昼間用）のフィルムを使うこと。それとテレビは1秒に30コマですから$\frac{1}{30}$以上のシャッタースピードだとうつらないこともある。$\frac{1}{15}$秒以下で撮ること。白黒ならF2・ASA100、$\frac{1}{15}$秒といったところでしょう」
——セルがおくられてきて、何か困るというようなことはありますか？
「四方固めのタップがくることがある。これは機械の構造上、撮影ができないんです。何とかしますけどね……」
日本大学の合成機の話もそうだが、この何とかしちゃうという、ファンの目には見えないところでの苦労で、日本のアニメはささえられている……。
昭和9年5月13日生まれ。現在『ドラえもん』（シンエイ動画）の撮影中——。

カラーチャートを前に、氏一流のアニメ論を展開……。

辻真先のちょっとひとこと

●キャラクターとせりふ●

今月から、せりふについてのおしゃべりである。

といっても、せりふだけがひとり歩きすることはない……ナレーションを除いて、あくまで肉体を持った(たまには幽霊なんてキャラもありますが)人物(アニメの場合は、ネコやイヌや雲や風なんてキャラもありますが)のしゃべることば(SFだとテレパシーなんてのもありますが……ああ、いちいち註をつけるのが面倒になった。それほどアニメの世界は広いのだ)であるからには、まず人物設計が確立していなければ、しゃべらせようがない。

この「ちょっとひとこと」だってそうだ。

ぼくという男がしゃべるから、こういう駄文になるのであって、これが手塚治虫や松本零士なら、もっといいことしゃべるんだろうな。

さて人物――キャラクターをどう考え、どうつくりあげ、どう書きこむかはその項で述べた。

陽気なやつ。

めそめそした女。

しみったれ男。

翔んでる女性。

――あるいは、

貧しい学生。

金の使い道に困ってるブルジョア。

あすまでに50万円つくらないと、サラリーローン取立てのやくざが押しかけるだろうとおびえている、小心な30男。

失恋して首をつろうとしたら、縄が切れて崖から落ちたおかげで、大企業の機密書類がはいったカバンを拾い、それに目をつけた美女に誘惑されるところを、もと恋人に見られて〈アラ、あの人そんなに魅力があったかしら〉と考えなおされたばっかりに、ふたりの女性からひっぱりだこ、あのとき縄が切れてよかったと感謝している中年……なんて、こんなアホなキャラクターはどういうせりふをしゃべるのかしら。

マジメにいこう。

ぼくとしては決定的にマジメに書いた「ジャン・バルジャン物語」(S54・9月15日放映)を例にとる。

※

ミリエル「さあ、おかけなさい、あなた」

ジャン・バルジャン「そんなことをいっていいんですか、牧師さん。私は悪党だ。19年のあいだ、牢屋につながれていた男だ。だれも私に、食事をめぐんでくれはしなかった!!」

ミリエル「マグロワール。もうひとりぶん、食事のしたくをな……。銀の食器で」

ジャン「牧師さん!! 私は危険な人間ですよ。厄病神ですよ。私のような男を泊める厩でもあるとおっしゃるんですか!!」

ミリエル「マグロワール、寝室のベッドにあたらしいシーツをな」

※

ごぞんじ、銀の燭台にいたる一幕である。原作どおりの運びだから、このへんのせりふの受け渡しは、ぼくの手柄ではもちろんない。

ミリエル司教

へたくそな小説家が書けば、ミリエル司教は、ペラペラとまくしたててしまうだろう……。

「あなたは悪党ではないと信じます。だから、食事をさしあげるのです」

とかなんとか。

だがミリエルは、むきになったジャンに、直接反応しようとせず、そばの下女マグロワールに、手みじかに命ずることにより、はるかに雄弁に彼を信じていると主張した。

せりふとは、たとえばこういうモノである。

それはたんに状況を説明する道具ではない。

人物の性格をかもし、人間同士のからみあいもつれあいを暗示し、ひいては劇のムードとテーマを唱えるのが、せりふの効果なのだ。

そして、せりふを工夫する出発点は、つねにその「キャラクターらしさ」を留意すること。小学2年くらいの子どもが、

「形而上学的に事象を考察すると」

などといってはおかしいし(ギャグマンガの天才少年はべつとして)白髪の大学教授が、

「早くおやつ!!」

とわめいてはおかしい(発狂や寝言をべつとして)……わかりきった話だとおっしゃるかもしれないが、極端な例をあげたから、どなたにもピンとくるのであって、書いている最中は、案外目がくらまされるものだ。

11月8日に東京・渋谷公会堂で上演されたシンフォニックドラマ「火の鳥」第一稿の一部をごらんにいれよう。

※

ヒミコ　弓彦、この役立たず!!

銀の燭台を盗んでしまうジャン。

©東映動画

ショートシナリオ 番外批評

司教はジャンに人の心の暖かさを教えてくれた。

そなたの大言壮語、あれはうそか。いつわりであったのか!!

弓彦　ふ、ふ、ふふふふ。

ヒミコ　弓彦!! なにがおかしい。

弓彦　気に入ったぜ火の鳥……聞きしにまさる妖怪じゃねえか。この弓彦に矢を射かけられ、いっときとはいえ命を長らえたのは上出来だ!!……

※

名人とよばれる弓彦が、はじめて火の鳥に見参して殺しそこなった場面である。このせりふを読んで、あなたはどんなキャラクターを想像するだろう。

演出からの注文は、職人肌で野性味のある狩人を、ということだった。せりふの裏にそんなイメージがうかがえれば幸いだ。

不作ですなあ。アクションよりギャグの方がややさしいだろうと思ったら、どっこい、あてはずれだったらしい。

編集のY嬢いわく。

「読んで笑えるシナリオがないの」

「そりゃむずかしいよ。絵になればおもしろくても、それを文章につづって、おかしくなるとはかぎらない。」

点を甘くしてもらったが、やはりだめのようだった。

「えい、いっそ私が書こうかしら」

ヤケをおこしたY嬢に、こっちも悪のりして。

「書いて書いて、恥をかいて」たのんだ結果、できたのがつぎのシナリオ。

※

A駅の改札口で、きちんとしたみなりの男がつぶやいている。

男「このごろ忘れっぽいからなあ。きょうは、キップはいちばんとりだしやすいところに、しまっておこう」

B駅の改札口でさきほどの男

男「背広のポケットでもない。カバンの中でもない……。いちばんとりだしやすいところにしまったはずなのに。えーい、精算しちまえ」

C契茶店で男とその娘

男「いやあ、きょうはさんざんだったよ。どうもキップを落としたらしくってネ。改札口であわてたよ。ハハハ」

その娘、ニッコリ笑い

――おとうさま、ここですわ。さっきから、おしゃれのおとうさまが、なぜキップをこんなところにはさんでいるのか、すごく不思議でした。

とその男の耳の間にはさまっている、キップを取り、ひらひらさせる。

男「というと、おれはきょう1日、会社でもキップを耳にはさんで仕事をしてたわけか……」

※

いかがです、読者の採点は。日ごろY嬢にメ切りでいじめられているぼく、いい気分で添削いたそうと思う。

全体のアイデアはよろしい。なぜよろしいかといえば、その場かぎりのくすぐりでなく、男がきょう一日キップを耳にはさんでいた事実を想起して、くすくす笑いが尾をひくからだ。

ギャグものは、笑わせりゃいいんである。それが質的に高い笑いか、あるいは量的に多い笑いか、つくるものの、見るものの好みによっていろいろあるだろうが。

だが、この形のままでは笑いにくい。

これは、せりふの話と併読していただきたいのだが、説明が多すぎるからだろう。

もうひとつ、キップのありかを「娘」に指摘されるより、男の「恋人」に教えられたほうが、笑いが大きくなる。さらにいえば、場所も「喫茶店」ではなく「帝国ホテルのメインダイニング」あたりが、よろしかろう。

さらに考える――

「恋人」というのは、すでに男と気を許した仲だ。初対面の、さらに絶対ボロをだすまじき「見合いの相手」のほうがベターではないか。

第3のポイントとして、ラストの男のせりふを効果的にするため、きょう一日かれが会社でどんなことをしたか、絵で明示しておきたい。

……そういうわけで、ぼくなりに改作したのが左のとおりである。

※

○改札口

パスを見せて通ろうとした若いサラリーマンふうの男、ハッとする。

男　期限が切れてた!!

○出札口

男　くそ、このごろ忘れっぽいなあ。

時計を見ながら、いらいらと自販機に金を入れ、おつりをとって走ろうとすると、うしろに並んでいた女が。

女　キップ忘れてますよ。

男　(赤面して) すみません!!

○到着駅の改札口

男がポケットの中のものを、やたら並べている。マージャンのパイまででてくる。

男　まただ、… どこへしまったんだろう、キップ!! (係員に) しかたがない、現金で払いますよ。(ポケットをさぐって愕然) 財布がない!!

係員　ここにあるだろ。

無表情に、並んでいる品の中から財布をつまみあげる。

○ホテル・ダイニングルーム

お見合いの最中である。

男　……というわけで、ぼくは実に忘れっぽいんです。ええ、むろんお見合いは忘れてやしませんか。

娘　(ニコニコと) 忘れっぽいことは、お聞きしなくてもわかってましたわ……だって、ホラ。

男の耳を、愛らしく示す相手の娘。男、あッと耳に手をやる。そこにはさまれているキップ。

男　するとぼくは…きょう一日キップを耳に……!!

男の脳裡にうかぶ状景。社長室で、しゃちょこばる男。会議室で、一席ぶっている男。葬儀場へ、香でんを届ける男。その耳におさまっているキップを……。

●ショートシナリオはひきつづき募集中です。あて先〒105 東京都港区新橋4の10の1 ショートシナリオ係 です。ふるってご応募ください。

アニメーションの歴史

抽象アニメ

ユーゴスラビアの
アニメーション
その2

その18

構成／文
望月信夫
伴野孝司

★★★★★★★

1

ブコチッチとともに、初期のザグレブ派を代表する顔に、バトロスラフ・ミミカがいる。初め脚本家としてスタートし、数多くの作品にストーリーを提供していた。

たとえば、57年にスタジオの製作した作品8本のうち5本までが、彼の脚本を得て作られている。つづく58～59年にも、ほぼ同じ数の脚本を書いているが「アローン」（58年）に始まるそのうちの5本を自身で演出している。そして、スタジオを離れる63年までのあいだ、同じようなペースで仕事をし、数多く作品を残し、スタジオの発展に大きな寄与をしている。

ミミカの作品の核となったのは、「アローン」「永遠自動車会社」（61年）、「日記」（62年）とつづく現代の孤独感を描いた作品群で、たとえば「日記」では、盲目の男と彼の犬が、大都会の非人間的な交通の流れにほんろうされるさまが描かれていた。

朝の交通の混雑の中で、オルゴールを手にした主人公が、愛犬を見失ってしまう。最後、いくどもいくども自分の名を叫ぶ主人の声を耳にした犬は、やっと見つけた主人にかけ寄っていくが、走ってきた自動車にひかれて死んでしまう。

63年、第2次大戦中のパルチザン戦で死んでいった人たちに捧げるために「チフス」という作品を作っている。自らもパルチザンの一員であったミミカは、ここでは生と死のはざまであえぐ同志であり、英雄であった人びとを肉太の木版画を使用して描写していた。

このミミカの演出のもとで、悲痛にみちたこのストーリー（ミミカ自身はほとんど絵を描かなかった）を、みごとに造形してみせたのは、デザインと背景を担当したアレクサンダー・マルクスと、アニメーションを担当したウラジミール・ユトリサのコンビであった。

この2人のコンビは、この作品に限らず、ミミカのほとんどの作品のデザインやアニメーションを担当しており、実はミミカとこの2人のコンビとの関係が、前回にふれた《アニメの作者》に関する論争の発端となったのである。

しかし、それがスタジオの管理上の問題であって、彼ら自体の問題ではなかったことは、彼らの軌跡をたどれば、一目瞭然であろう。すなわち、個人の製作であろうと、複数の人々の協力による製作であろうと、脚本・演出・デザイン・アニメーションの全ての側面において、一定の水準を保ち得るならばそれが傑作であり、逆にそのどのひとつでも保つことができなければ傑作たりえない事実――をである。

マルクスとユトリサ

その意味で、マルクス＝ユトリサ・コンビの最初の演出作品「魔法のバイオリン」（60年）が、伝統的な漫画映画ふうの作品であって、ミミカの演出作品で彼らがみせたモダンで冴えた感覚を感じさせなかったことは、まことに興味深い。

つづく「批評家」（61年）では、UPA的な作風に転じる。その後、他の作家の作品のデザインやアニメーションを手がけるかたわら、年に一本程度の割合で演出も手がけていくが、転々と作風をかえている。その彼らが、66年にいたって、すでにスタジオを離れていたミミカの脚本を得ることによって、「ハエ」という傑作を作り出すことになる。

「魔法のバイオリン」より

「ハエ」より

「ハエ」に登場するのは、たったひとりの男と、ハエだけである。男のまわりを、小さなハエがまとわりつく。うるさがった男が、ハエを踏みつぶすが、足の下から前より大きくなってハエが飛び出してくる。それが何回か繰り返されて、ついには、男をその足の下にしてしまう程に大きくなったハエが飛びかうようになる。

目だけがギョロリと印象的な男の顔、そしてほとんど動かない男の態度、それらは妙に心にひっかかる。しかも、ハエが、黒くシルエットのように表わされただけの存在で、非常に意味ありげなものとして、見るものに肌寒い感じをあたえる。

現代社会のアナロジーとして、ミミカの「アローン」や「日記」を越え得たといえよう。この作品ののち、「シジフォス」（67年）、「クモ」（69年）と同じキャラクタ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ーによる傑作を作っている。

スタジオの初期から活躍していた人物に、ボリボイ・ドブニコビチという人物もいる。はじめ、漫画映画的な色彩も濃い（基本的にはUPA風のリミテッド・アニメである）「探偵マスク」シリーズを専門に演出していたが、64年に「タイトルなし」という、ユニークな作品を作っている。

まさに《タイトル通り》の作品で、画面に出てこようとするタイトルが、いろいろな障害にあい、ついに最後まで登場できずに終わってしまう。つづいて、「儀式」（65年）「好奇心」（66年）と、大いにヒネリをきかした作品を作っている。

そのほかにも、N・コステラック＝V・コスタンジェクのコンビなど、初期のスタジオで活躍した人々で、ふれなければならない人も多いが、ここでザグレブ派の中で、最も才能が豊かであったといわれているウラド・クリスタルについてふれよう。

終戦直後、抽象画家として世に出たが、国の社会主義リアリズム路線の中で大いに非難をあび、南アメリカに渡っていたが、スタジオ成功の報を聞いて帰国し、スタジオの一員となる。

「銀行ギャング」のパロディ「大宝石泥棒」（59年・M・フェーマン演出）で、デザインを担当したのち、バルザックの原作による「ばかなとりひき」（60年、イヴォ・バーナビッチとの共同演出）、彼の自伝を描いたといわれる「ドン・キホーテ」（61年）の2本を作り、ふたたび西ドイツに出てしまう。

これらはどれも傑作だそうで、特に「ドン・キホーテ」はイギリスの批評家に「音といい、色といい、デザインといいザグレブから出た最も独創的な作品」と評されているが、残念ながら、筆者たちはこれらを1本も見ていない。

しかも、西ドイツで作った、画家のラフ・スケッチそのままのような動きも作りも非常に雑で急いで作ったような「ユートピア」を見た限りでは、その評価も疑わしくなろうというものである。

しかし、細部にわたれば、理解しがたいカットがつぎからつぎへと現われ、狂ったような作品となっており、60年代の終わりから70年代にかけてはじまる《新しいアニメ》の流れを先取りしている作品であることも事実である。

大ざっぱにいって、60年代の中ごろまでは、意欲的といわれる作家たちの間でも、UPA風のリミテッド・アニメの、より先鋭な探求が、その作品の製作の主要な試みであった。

たとえば、先の「好奇心」では、背景がまったく取りのぞかれ、人物以外にはベンチがひとつ使用されただけだったし、これからのべるブランコ・ラニトヴィッチの67年の作品「1＋1＝3」（Z・ガスパロビッチ共同演出）では、対立する2人の人物以外は、その人物たちが描く、1＋1＝2あるいは1＋1＝3の文字だけしか描いてなかった。

テーマも「好奇心」はベンチに坐っている男のもつ紙袋の中味を、「1＋1＝3」が、大きな男の描く1＋1＝3の文字を、小さく弱そうな男が＝2に直そうとする、というように社会的なメッセージや批判、あるいは社会生活に対するアイロニーといった単純明快なものが多かった。

60年代も終わりに近づくと、そうしたUPA的なものの影響から抜け出そうとする試みが数多く見られるようになる。

「タイトルなし」より

「1＋1＝3」より

そこでは、単純化をむねとした作家は、UPA的な感覚では確実に守られていた具体的域をはみ出ていき、一方、漫画というよりは絵画というべき厚みのある絵を動かそうという試みをするものも現われてくる。

そして、テーマも各作家の内的な感情の表出といった、ほとんどつかみどころのないものに変わってくる。

たとえば、ラニトウィッチが、69年にパブロ・スタルターと共同演出した、ポーの原作による「赤き死の仮面」は、「1＋1＝3」とは、まったく異った作品であった。

銅板を思わせる深く緑色に沈んだ背景の中を、ほとんど同一の質感や色調を持つ馬に乗った仮面の男が進んでいくシーン、その中にあって、ひとり軽やかにトンボを切る道化、それらに代表されるようなポーの幻想的な世界が、重厚な描写によって形成されていた。

また、スタジオの初期から活躍していたひとりであるズラトコ・ボウレックも同じであった。ヴィーナスによって可愛いらしい娘に変えてもらった猫の話を描いた「猫」（72年）では、原色を使用してポップ・アート風に描かれたキャラクターたちが、画面いっぱいに華やかなメタモルフォーゼをくりひろげていた。

またこのころから、ザグレブ・スタジオだけではなく、ベオグラードにあるドゥナウ・フィルムやノヴィ・サッドにあるネオプランタ・スタジオでも優秀なアニメが作られるようになった。人々を支配する異次元の巨大な鳥の話「飛ぶのは鳥だけではない」（70年）や、最後の瞬間に老婆となってしまう花嫁を描いた不気味でシュールな話「花嫁」（71年）を作ったボリスラフ・サイテナッチは、ネオプランタの作家であった（現在は西独在住）。

そのほかにも、信じられないほどにこまかなところまで描き込んだ作品を作りつづけているネジェリコ・ドラギッチ（「タップ・タップ」（73年）「日記」（74年））や、「吸血鬼の出る時刻」（71年）のニコラ・マイダック、あるいは、ズラトコ・グルギッチなど、創造力に富む独自の表現を持った人材を擁しているユーゴのアニメは、現在においても、もっとも注目すべきもののひとつであるといえる。

つづく—

「飛ぶのは鳥だけではない」より

第18回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾 中級編 その7

北斎の大波

エッサエッサと走りつづけたウサギとカメは、今日、海辺にやってまいりました。先月の「水の描き方」のつづきで、波の描き方とまいりましょう。

みなさん、北斎の「富嶽三十六景」という浮世絵を見たことがあるでしょ。山道、街道、いろいろなところから見た富士山を描いたダイナミックなシリーズですね。この中の、大波の絵。ものすごい波のむこうに、小さく富士山が見えてる絵がありますね。手前には漁船が波にもまれていまにも沈みそう。この波を動かしているCMがありましたね。

画集があったら、ひとつこの大波をよく観察してみましょう。これを動かすのはなかなかたいへんな作業です。いまにもくずれ落ちようとしている大波の波がしらはまるで、つかみかかる怪物の爪のように何十にもわかれて、とび散ったしぶきの水滴も無数に描かれていますね。

昔、八ミリカメラがあったら北斎先生もアニメーションを作っていたかも知れないワン

この絵は世界的に有名ですから「動かしてみたいな」と考えたアニメーターも何人かいたようですが、波のかたちの複雑さにダウンしてしまうらしく「やってくれた！」という表現にはまだお目にかかっていません。日本で最初に挑戦したアニメーターはかつて私や鈴木さんとおなじ動画プロダクションにいた人なので、毎日その苦闘ぶりを眺めることができましたが、30枚ぐらいのくり返しで完成するまで約1か月の戦いだったようにおぼえています。手前の舟も波にもてあそばれながら、ちゃんと漁師をのっけて動いていました。

その後、方々で「北斎の大波」がアニメートされるようになりましたが、どれもいまひとつグッとくるものがありません。さっき書いたアニメーターの1か月がかりの作品にしても、動いたことはたしかに動いたのですが、たった1枚のあの浮世絵の波がもっているすさまじいパワーが消えてしまっていたのですね。あんなに苦労したのになぜだろう、とてもふしぎだったことをおぼえています。

どうですか、みなさんのなかに「よーし、それならひとつパワフルに動かしてみてやろう」という挑戦者はいませんか？

プロの人たちは予算やスケジュールとにらみ合わせて仕事をするので、そんなにノンビリやってはいられませんが、アマチュアはその点、時間だけはタップリありますね。こういう気の遠くなるような作業だって、ゆうゆうマイペースでやれるはず。どう？　やってみませんか？

「よし、ウサギが海辺で、ああいい気持ちだとひるねをしていると、ドドーンと大波がきてビショぬれということにしようかな」

そうそう、そんなふうに演出を考えてみてくださいね。

波の研究

それでは、いきなりあの大波にとりかかる前に、波というものの性質を調べてみましょう。

波はどうしてできるのか？　いろんな波がありますね。

鏡のような水面に、小石をほうり込むと、波紋がまるくひろがります。

池や湖をモーターボートが走れば、舟のへさきに押しわけられて波ができます。

海岸へ行けば、沖からたえず大波小波が寄せてきます。これは風によるものですね。おふろのお湯を口でフーッと吹いてできる波とおなじです。

波は水の表面で動いていますが底のほうは静かです。岸に向かっ

て走っていく波も、水自体は進まないで、波の「動き」がつぎからつぎへと水面をつたわって行くだけですね。

水にうかんだアヒルは、波がきても、波のまにまに上がったり下がったりしているだけで、波につれられて岸に寄ってくる、ということはありません。

わかりやすい実験をしてみましょう。ほら、なわ飛びのなわを、地上すれすれに持って、ヘビみたいにウネウネ振ってみたこと、あるでしょう？ かなりの波ができたけど、なわそのものは進んで行ったりしませんね。波型の動きが走って行くだけです。

池にゴムマリを浮かして、別のところをかきまわす。波のまにまにゴムマリは上下するけど、波に押されて岸へスーッと来る、ということはありません。さっきのアヒルとおなじです。

波の動きがだんだん岸に近ずいて水底が浅くなってくると、波の勢いはおさえられ、スピードがにぶります。そのぶん水は盛りあがり、それでも進みつづけようとして、くずれ落ちます。これが海岸の「波打ちぎわの波」です。

太平洋のまん中では、どれほどすごい台風のまっただ中でも、浮世絵の大波みたいな形の波はできません。山形の三角波がつぎつぎに生まれて行きます。その波が、陸地に接近して底が浅くなってくるとひときわ高さをまし、陸地に向かってドドーッとくずれ落ちる。北斉はやっぱり台風シーズンに海岸に立って、じっくりと波を観察し、絵にしたのでしょう。

サーファーはこの波の研究をするわけね。ボードに乗って沖へ出ると、いい波が来るまで、やっぱり上がったり下がったりしながら待っています。そして、これと見さだめた波に乗り、岸に向かって走り出すわけ。

ま横から見たかたちの波を何枚かのくり返しで描いてみましょう。最低3枚ぐらいでも「波ですよ」という感じのパターンはできますよ。うかんだアヒルが上下しているのを描きこんでみましょう。

ドドーンとくずれる波はやはり3秒ぐらいのくり返し。これをマスターしてから「北斉の波」に挑戦を。

どういうボリュームの波を、どのくらいの枚数で描けば北斉のパワーに近ずけるか、ひとつじっくり研究してみてください。やりがいがありますよ。

火を描く

大波をかぶってビショぬれになったウサギは「これじゃたまらないよ」とあたりの流木をあつめてたき火をはじめました。煙がもくもく立ちのぼり、やがてあたたかそうに火がもえ上がります。

煙も火も、よく登場する効果的な自然ですね。たき火、暖炉の火

頂上の火はちぎれてすぐなくなっていくんだワン!

こたつでまるくなりたいニャ

や煙突の煙、ロウソクの炎に、マッチの火、それに火事。いろいろなストーリーの中に、火は大切な役目をはたしています。

ロウソクをつけるチャンスは少なくなったけど、万一にそなえて用意してあるのをちょっとともして観察しましょう。(えっ、おたくー本もない!? 困るわねえ、買っていらっしゃい)

ロウソクの炎は、火のかたちの中でもいちばん単純で基本的なものです。上がとがって下がふくらんで、しずくのような形ですね。全体に白く光っていますが、シンのまわりだけ青いでしょう? そして、わずかな風にもゆらゆらしますが、じっと静かにしていても、下から上へ、炎は息をするように動いています。熱気が立ちのぼっているわけね。

ですから、ロウソクを描いて、しずく型の炎を描いて、そのままではあんまり燃えているように見えません。すこし大げさに炎をのびちぢみさせると、元気な火に見えてきます。

ロウソクのしんはまっすぐ立っていますから、炎もきれいにま上に、しずく型になりますが、ま横にねかせた棒切れが燃えているという場合は、炎も複雑です。横にひろがるだけでなく、よく燃えてる部分、火力の弱い部分がまざるので、炎の先がいくつにもわかれます。

その棒切れが何本もつみ重なったものが「たき火」や「暖炉の火」です。いっそう複雑になった炎は、どんな形になるでしょう? 絵を見てください。でも、その炎の中には、いちばんはじめの「しずく型」がやっぱりちゃんとふくまれているんですね。そして上へ上へとたちのぼる熱気が、その「しずく型」を押しあげ、大きくのびちぢみします。

熱気もボリュームもあるあたたかそうなたき火は、何枚ぐらいのくり返しがいいかな? たとえばいちばん簡単な絵なら、2枚でもたき火には見えます。ラクガキみたいに単純な

キャラクターが活躍する場合なら、ピタリかもしれません。実験してごらんなさい。でも、すこし複雑な、たとえば鈴木さんのイラストのウサギくんぐらいまるみやあたたかさのあるキャラクターだと、これではちょっとものたりませんね。

日本の民話や神話をアニメにする場合など、たき火やいろりの火はよく出て来ます。お話の中で重要な役をはたす火もあります。

カッコいいキャラクターが持ったタイマツの炎がいじけていたり、山賊や鬼どものかこんだたき火がうすっぺらでは演出もぶちこわし。ひとつ練習してみましょう。

ところでたき火の観察にはくれぐれも火の用心を忘れずにネ!

光・影・風

先月と今月、エフェクト・アニメーションのお話をしてきましたが「水」と「火」のほかにも効果的な手法で大切なものはまだまだあります。

たとえば、さっきのたき火にあたっている場面、ウサギの顔やからだの火に向いてる部分に強い光があたって、あとの部分は影という描き方がありますね。

夜だったら、もっとはっきり光と影ができるでしょう。そして、

影はアニメカラーのベタ塗りでは本当の影にはならない。本当の「影」らしくするには撮影の時に黒で影になる部分を塗ったセルを重さねたものを$\frac{1}{2}$の露出で撮り フィルムを捲き戻して黒の影の部分をはずしたものをまた$\frac{1}{2}$の露出で撮ると 黒を重さねた部分は露出が半分に落ちて影になるんだワン!

☆普通に塗ったキャラクターのセル

☆影になる部分を黒で塗ったもの。

☆キャラクターのセルに影になる黒の部分のセルを重さねたもの

$\frac{1}{2}$で撮影　フィルムを捲き戻して また$\frac{1}{2}$で撮影

☆火に当っているイラストのような影ができる

炎のゆらめきにつれて、その光の部分、影の部分が変化するとすれば、画面の実感と立体感はすばらしいものになるでしょうね。
10月号をちょっと出してみてください。いちばん終わりに、夕日の丘に立ったカウボーイの絵がありますね。こんな場面に登場して来たキャラクターは、イラストのカウボーイや、イヌくんみたいに影をきかせ、足もとの影法師もきちんと描いて動かせば、二次元の絵とは思えない画面の奥ゆきが表現されますよ。
光と影といえば、雷の場合もそうです。ピカピカゴロゴロ、ドドーン、なんて場面の稲妻は、画面を明暗にクッキリわけて稲妻を描き、一方、稲妻に照らし出されたキャラクターは一瞬シルエットになる、という絵を交互に並べると、迫力十分。
このほか、風や嵐があります。ただし、風の描き方なんてものはありませんね。風は目に見えませんん。風にあおられ押されてひるがえる旗、衣服、カーテンなどの動きを描くことによって風は表現されます。
そういうものが何もない野外なら、草や木がゆれます。もっと風が強くなれば、木の枝が大きく動き、ちぎれた木の葉が吹きとばされて行くでしょう。砂ぼこりが舞い上って飛ぶ、という描き方もあるでしょう。
風にさからって歩こうとするキャラクターの帽子が吹きとばされたり、風に押されてからだをちぢめ、むりやり前進しようとする動き。ウサギくんでも耳がはためき、シッポが風に吹きちぎられそうにゆれる中を、目をつぶって進む、ということになるかもしれませんね。
さて、あまりの強風に、ウサギくんはついに地面にかじりついて、進むことにしました……。
というところで、来月はいろんな動物の描き方のお話をすることにしましょう。

Columbia
コロムビアレコード

人気まんが家3人 竹宮恵子 和田慎二 ささやかななえ が秋の新番組を総点検!!

☆竹宮恵子：昭和25年2月13日、徳島県に生まれる。「弟」(COM)でデビュー。現在、彼女の「地球へ」(マンガ少年)が東映動画でアニメ化進行中。おもな作品は「空が好き」「風と木の詩」など。

☆ささやなななえ：昭和25年1月31日、北海道砂川市に生まれる。「かもめ」(りぼんコミック)でデビュー。おもな作品は、「あほんだら」「春夏秋冬シリーズ」など。最近は映画雑誌にエッセイなども。

☆和田慎二：昭和25年4月19日、広島県呉市に生まれる。「パパ!」(別冊マーガレット)でデビュー。作品は「クマさんの四季」「スケバン刑事」など。「ホルスの大冒険」を49回も見たというアニメ狂。

悪口ほどいいやすく、また、おもしろいものもない。というわけで、AMでは、まんが界から集まった先生方に、あえて、苦言を呈していただいた。が、これはなにも、頭から新番組をタメにしようと考えたからではけっしてない。アニメが、いま以上に市民権を得るためには、ほかの世界からの"刺激"が必要だと判断したからだ。さて、どんなきびしい意見がでるか、ともあれ、座談会START!!('79.10.16 PM3：30—PM5：30 東京・京王プラザホテルにて)

●'79秋の新番組LIST

◀闘士ゴーディアン

	放映開始	曜日	時間	放映局	製作会社	企画	演出	キャラ設定	作画	脚本	美術	音楽	声優
燃えろ、アーサー	9/9	日	PM 7:00 ↓ PM 7:30	フジテレビ	東映動画	勝田稔男	明比正行 勝間田具治	野田卓雄	菊池城二	馬嶋満		菊池俊輔	神谷明、井上真樹夫 潘恵子、古川登志夫
猿飛佐助	10/2	火	PM 7:30 ↓ PM 8:00	東京12ch	ナック	西條克磨	岡部英一	岡迫亘弘	昆進之介	伊藤恒久 安藤豊弘	下川忠海	山本正之	松岡洋子、西尾徳 池田勝、高木さなえ
こぐまのミーシャ	10/6	土	PM 7:00 ↓ PM 7:30	テレビ朝日	日本アニメ	加藤良雄	新田義方	熊田勇	山下征二 水村十司	雪室俊一 吉田喜昭	古谷彰	宇崎竜童	横沢啓子、田中崇
闘士ゴーディアン	10/7	日	AM10:00 ↓ AM10:30	東京12ch	竜の子	九里一平 宮田知行	落合正宗	九里一平	宇田川一彦	山本優		山本正之 神保正明	安原義人、井上瑤 納谷六朗、吉田理保子
ベルサイユのばら	10/10	水	PM 7:00 ↓ PM 7:30	NTV	東京ムービー	梅谷茂 鈴谷精一 山本又一朗	長浜忠夫	荒木伸吾 姫野美智	荒木伸吾	山田正弘	川本征平 窪田忠雄	馬飼野康二 山上路夫	田島令子、野沢那智 志垣太郎、上田みゆき
宇宙空母ブルーノア	10/13	土	PM 7:00 ↓ PM 9:00	日本テレビ	アカデミー	西崎義展 飯島敬	勝間田具治	羽根章悦	小泉謙三	山本英明	勝又激	平尾昌晃 宮川泰	水木一郎、古川登志夫 古谷徹、井上真樹夫

▼竹宮恵子さん

1 ■アニメ初体験 『西遊記』のリンリンへの惚れこみが……(竹宮)

AM 秋の新番組総点検ということで、6本をそれぞれごらんになっていただいたわけですが、まずはみなさんのいちばん気に入った作品をあげていただきましょうか。

竹宮 むずかしいですね、ひとつだけあげろというのは…。単にすきだというのだったら「ゴーディアン」ですね。むかしの少年漫画のプロローグという感じのところが気に入ったし、期待がもてそう。ま、1回目だけではまだわからないけど、巨大ロボットものにしてはキャラクターの出てき方なんかが魅力ありましたね。

ささや 私も「ゴーディアン」。それに「ベルサイユのばら」。このふたつは別なタイプでしょ。ひとつにしぼるのはムリだけど。両方ともキャラクターがカッコいい。これはウケるだろうなとか、これは喜ばれそうだなっていうポイントを押えて作られていますね。そういう意味でこの2本は安心して見ていられた。とくに「ベルばら」はきれいだったし、話自体おもしろい。

竹宮 きれいでしょう。私もどっちにしようかと思ったんだけど「ベルバラ」は一応、話のほうは知ってるわけよ。だから、その期待度という点で「ゴーディアン」にしました。

和田 ぼくはやっぱり「ベルサイユのばら」ですね。お二人がいわれたように、先を知ってるというか、ある程度話がわかっているんで、こんどはそれをどうやってアニメにするかとか、どう生かしていくかということに興味があるんですよね。ま、一応そういう意味では満足させられましたね。

竹宮 それに第1回は、原作にない部分を描いたということでおもしろかったですね。

AM ところで、みなさんのアニメ体験というと、いつごろからアニメーションをすきになったのか、そのあたりを話していただけませんか。

竹宮 私はすきだといっても「アニメージュ」を読んでいるアニメマニアの人たちほどには、技術的なものなんかは全然知らない段階で、遠くの世界のものという感じで見ていたんです。東映の劇場用アニメの「白蛇伝」なんかをね。テレビでは「鉄腕アトム」でした。

AM 17年くらい前ですね。

竹宮 そうなりますか(笑)。中学2年だったと思うんだけど…。それからちょっと見なくなった時期があって高校あたりでやめちゃった。それからまた「ライディーン」「ヤマト」って見はじめた時代があるんですよ。

AM とくにこれがすきだったというのは?

竹宮 私はやっぱりむかしの「西遊記」とか「白蛇伝」とか、あのへんのがすきだったんです。とくに「西遊記」のサルの女の子、リンリンちゃんに惚れこんじゃったんですね。それと、とにかく孫悟空の性格がすきだったんです(笑)。

AM ささやさんの場合は?

ささや だいぶむかしからディズニーなんかがすきだったんです。子どものころから「バンビ」とか劇場用のものを見ていましたね。

竹宮 そういえばあのころ、ディズニーと東映動画と並行して見ていたな。

ささや そう。私もそうだったな。「シンデレラ」とか「眠れる森の美女」とか、もうキャーキャーいって見てたわ。「白蛇伝」も見たし。だけど、惚れこんだというのは「長靴をはいた猫」を見たあたりから…。最後のピエールとローザ姫が抱きあうところなんか、どうしてもフィルムにおさめたくって、映画館にカメラをもっていってシャッターを切ったりしたくらい(笑)。

AM テレビのほうは?

ささや 「カムイ外伝」だったかなあのころは。でも私、絵もすきだったけど、中田浩二さんの声にすごく惚れちゃったんです。いま声優さんにすごく夢中になる女の子たちが多いっていうけど、私なんか、そのハシリみたいなもんですね(笑)。

AM 和田さんは、もちろん……。

和田 「ホルス」です(笑)。高校3年のときに封切の初日に行って、それから狂い出しました(笑)。

AM どこに狂ったんですか?

和田 要するにキャラクターが生きているというところにです。ふつうの日常生活を描いたドラマではなく、ファンタジーであってかつ日常性を

3人のまんが家の色紙を6名にプレゼント

★147ページの似顔絵色紙、それと3人の得意なキャラクターを描いた色紙を6名にプレゼントします。少くて申しわけないけど、みなさん、いっぱい応募してください。

応募のきまり

★どの作家の色紙がほしいか、かならず一人だけ書いてください。

★アニメージュに登場してほしいまんが家の名まえを一人だけ書いて下さい。

★新番組のなかで、一番気にいったキャラクターをひとつだけ書いて下さい。

★はがきには、きみの住所、名まえ、年齢、職業、学年を書いて下さい。

★応募先は、〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店「AM・まんが家色紙プレゼント」係まで。

★しめきりは12月9日。発表は3月号です。

◀燃えろアーサー
◀猿飛佐助
◀ベルサイユのばら
◀宇宙空母ブルーノア
◀こぐまのミーシャ

もっているみたいなところに、徹底的にイカレましてね。いまだに残ってますが、一部自分で絵コンテにしたり、自分で何ページか書いてみたりしたんです。それでボクもアニメをやりたいと思って東京に来てから東映動画でアルバイトしたり……。19歳くらいかな。

2 ■各作品批評

「『ベルばら』がよかったけど、星が…」(ささや)

AM それでは各作品について批評していただこうかと思いますが「ベルばら」の評判がいいので、このあたりから……。先ほど、竹宮さんのほうから、原作にない部分の処理のしかたが非常にうまかったという意見が出たんですが……。

竹宮 アニメらしい処理のしかたというのかな、決闘シーンとか剣の練習をしているシーンとか、アニメじゃなくては迫力が出ないというところを最初からずいぶんうまく入れてつくっていた。そういうところがいいですよね。

AM 「ベルばら」はキャラ設定なんかでいうと、かなり原作に近いものでした。キャラ設定はよかったか悪かったかみたいなことでいうとどうですか?

和田 アンドレとオスカルの相互の関係が原作とちょっと違うような気がする。二人の立場がえらく近いような気がして。もっと影のようにつき慕うというのが原作での設定だったと思うんですが。そのへんがひっかかったくらいで、あとはそれほど問題はなかったように思うんですけどね。

AM ここはよくなかったというところはとくになかったですか?

ささや たいしてさしつかえはないんですが、オスカルがアップになるとバックがキラキラッと光るのがね。ちょっと気になったわね。やたら星が散りばめられて耐えられなかったのね(笑)。

竹宮 それは私も気になったわ。マンガの場合はふんい気が出ないからしょうがなく入れる。けど、アニメはあれだけ色もついていてキラキラしてるし、動いているというだけでひきつけられるんだから、なにもそこまで星を入れなくていいよって思うのね(笑)。

和田 ま、音楽もよかったしね。

竹宮 剣をあわせるシーンは印象的だったわ。

和田 オープニングも凝ってたけどどっちかというと凝り過ぎだね、あれ(笑)。"出た"ときギクッとしたもんね。いいのかなあと思ってしばらく見てたけど……(笑)。

AM 「猿飛佐助」はどうでした?

全員 ハハハ……(笑)。

竹宮 まず、最初に悪口がはじまったのよね、待ちあわせたときに。(3人は喫茶店で待ちあわせて、座談会場へ到着)

和田 まず、歌が下品だね(笑)。

▼ささやななえさん

ささや 話も子ども向けにしてはちょっと中途半端なところがある。

竹宮 教育的な要素も、親切にわからせようというところもなく、全体に短絡なんでひどいということになった。

和田 キャラクターはかわいいんだけどね。

竹宮 でも、ああいう作品なら「風のフジ丸」を再放送したほうがいいという感じね。

和田 キャラに色っぽさがないね。色っぽさっていうのは魅力につながるからね…。

AM 平面的な顔のキャラだったでしょう。いまのアニメは、みんな複雑に描いてあるんで、ああいうのもあっていいんじゃないかなという気はしたんですが……。

竹宮 でも前にも、たとえば「徳川家康」とか「一休さん」とかかわいらしいのがあったし……。

AM つぎに「燃えろアーサー」に行きましょう。

和田 地味な感じだけど、じっくり見るとみせるんだね、わりと。でもいかんせんテンポがのろい。視聴率はどうなんですか?

AM いいです。時間帯のよさもあるかもしれませんが…。

竹宮 男の話だから、地味すぎますね。それに「円卓の騎士物語」なのに現代的すぎるところもある。「ベルばら」が、あそこまでコスチュームを凝れるんだから、もっとしっかりやってもいいんじゃないかと思う。

和田 やっぱり、テンポを速くすることでしょうね。それと、女性を出すこと(笑)。それと、全体の色のトーンを変えてみるのも一考してみていいんじゃないですか。色によって"中世"をだせると思うんです。

AM 「ゴーディアン」。これはさっき、評判がよかったんですけどね。

和田 キャラが魅力的ですね。

ささや でも声がね。ちょっと気に入らなかった。顔とあわないような気がして。ま、それは個人的な意見ですけど…。ただ、あの黒ヒョウがよかった。

竹宮 私も(笑)。

和田 そういえば、むかしよくあったもんね。精悍な動物なんか連れてんの。

AM 悪いところは……。

竹宮 やっぱり、少しテンポがのろいのかな。

ささや そうね。ようやくゴーディアンが出てきたときに、これは絶対味方よって思ったところで終わったでしょ。困るわね、ああいうの。

和田 それで2回目を見てようやく話がわかったという感じでね。1回目に2回目の分も一緒にぶちこむべきでしたね。メリハリがもう少しほしかった。

AM つぎに「こぐまのミーシャ」はどうでしたか?

●3人のまんが家の新番組採点表

	作品名	脚本	演出	キャラ	作画	美術	音楽	声優	備考	総合評価
竹宮恵子	燃えろ、アーサー	3	3	4	4	3	3	3	平均的。ちょっとタイクツ気味。新味のある演出ほしい。	23
	猿飛佐助	2	2	3	3	2	2	3	短絡なのが気になる。キャラにパワーがあるのが救い。	17
	こぐまのミーシャ	2	2	3	2	3	3	3	よい子的すぎる。子どももタイクツしてしまいそう。	18
	闘士ゴーディアン	3	3	5	3	4	3	3	ヒョウのキャラはめずらしい。昔の漫画ふうのプロローグ。これからのヒーローとして期待。	24
	ベルサイユのばら	4	3	4	4	4	4	3	原作に等しいといえるキャラ。色もキレイで好感がもてた。第1回は原作外の演出部分がよかった。	26
	宇宙空母ブルーノア	2	2	2	3	3	2	3	あまりにもヤマトに似すぎ。それ以上の部分が少ない。	17
ささやななえ	燃えろ、アーサー	4	3	3	3	4	4	4	少しテンポがのろいのが気になる。もう少し色気(?)もあっていいと思うんだけど…。	25
	猿飛佐助	2	2	3	3	3	2	3	短絡思考が目につきすぎる。	18
	こぐまのミーシャ	2	3	3	3	4	4	3	あまりに教育的すぎるのが鼻につく。おしつけがましささすら感じる。もっとさりげなくしては……。	22
	闘士ゴーディアン	3	5	5	4	4	3	3	主人公や黒ヒョウのキャラがおもしろい。ただ、第1回目にしてはテンポがのろい。	27
	ベルサイユのばら	4	4	4	4	4	4	4	何かというとキラキラ背景(バック)が光る(?)のが気になる。	28
	宇宙空母ブルーノア	2	2	3	3	4.5	2	3	音楽・脚本ともどうも"ヤマト"を意識しすぎている。そこまで似せなくてもよかったのでは…?	19.5
和田慎二	燃えろ、アーサー	3	2	3	3	4	3	3	テンポが遅い。英雄の話について理解が足りない。	21
	猿飛佐助	2	2	3	2	2	2	2	術の使い方にアンバランスな部分がある。カリカチュアに徹底すべきである。	15
	こぐまのミーシャ	2	3	3	2	3	4	3	村の設定に飛躍がありすぎる。オリンピックのマスコットキャラクターに頼りすぎる。	20
	闘士ゴーディアン	2	3	4	3	3	3	3	オモチャ的メカならそれなりに生かすべきである。主人公・脇役に魅力がある。	21
	ベルサイユのばら	3	4	5	5	4	4	2	オスカルの声が甘すぎる。このままで力を抜かないでつづけてほしい。	27
	宇宙空母ブルーノア	2	2	3	3	5	2	3	2時間かけてのスペシャルに見せ場がない。設定が不自然	20

※採点は5を最上とする5点法でやってもらいました。

▶評判のいい「ベルばら」

ささや　あのテーマが気に入らなくて、のけぞって見てたわ(笑)。"いじめてくれてありがとう"っていう場面ではバタッと倒れたの。ホント、押しつけがましくっていやだった。
竹宮　無理やり楽しませてるっていう感じだったわね。
和田　テーマの生かし方がなってないんだよね。教訓でしめくくるのは、あまりにも……だね。全体にやたらとおとなが出てきてね、出過ぎだよ(笑)。そもそも"トンデモ村"の設定があまりよくないんだよね。
AM　絵はどうでした?
和田　ちょっとアメリカナイズされてる感じで、ぼくはあまり入っていけなかったんだけど。
竹宮　害がなさすぎて、ひきつけられないという感じ。
ささや　ただ、キツネかなんかの子が4匹そろって同じ格好してるの。あれがカワユかったわね。こんどの新番組中、一番気にいったキャラよ、あれは。
和田・竹宮　ネコかと思ったけどね(笑)。
ささや　キツネでしょう、あれ。
竹宮　ネコよ、ぜったい!!(笑)
AM　あとで調べて写真を手に入れ、本にのせます(笑)。
和田・ささや・竹宮　お願いします(笑)。
AM　最後に大型番組「宇宙空母ブルーノア」。2時間ではじめるという画期的な試みだったんですけど……。
和田　意欲は買えるんだけど、わァ……という感じでしたね。
竹宮　きついい方をすると、あれは2時間やって見せ場が一か所もなかった。ヤマトがあれだけよかったので、期待はずれでしたね。
和田　とにかく、キャラクターに魅力がない。それでコスチュームが泥くさい。それでいてストーリーは「ヤマト」に似ている……。
ささや　あの音楽、あれ「ヤマト」のイントロじゃないかと思ったら、途中で曲が変わって倒れそうになっちゃった(笑)。
竹宮　なにからなにまでヤマトに似ていますね。それをいいはじめると。
和田　主人公に動きがなかったしね、受け身だけで。それに都市の背景がちょっとひどいような気がした。
和田　ただ一か所だけ、上門ケイという女の子がはじめて出てきたところの彼女の顔がやたらよかった。
竹宮　あの顔は、すごく新鮮だったわね。

新番組レコードを40名にプレゼント

★今月のカセット・カバーで特集した「宇宙空母ブルーノア」「闘士ゴーディアン」「燃えろアーサー」「ベルサイユのばら」の主題歌レコードをそれぞれ10名ずつ、計40名にプレゼントします。

応募のきまり

★どのレコードがほしいか、1作品だけ書いて下さい。
★現在放映中、また、過去のアニメ作品で映画化してほしい作品名をかならずひとつ書いて下さい。
★はがきには、住所、名まえ、年齢、職業、学年を書いて下さい。
★応募先は、〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店「AM・新番レコードプレゼント」係まで。
★しめきりは12月9日。発表は3月号です。

3 ■アニメ製作と原作者 「もっと口だしをしてみたい」(竹宮)

▼和田慎二氏

AM　さて「ベルばら」もそうですが、一般に、原作のある作品をアニメ化する場合、ファンのあいだに賛否両論あるんです。原作のイメージをこわすからけしからんという意見と、ストーリーがわかっているからつまらないという意見の否定論が圧倒的に多い。竹宮さんの場合はどうですか? こんどの「地球へ」のアニメ化の場合は!?
竹宮　やっぱり、ファンのあいだには否定派が多いですね。イメージをそこねる、という意味で。私が描くんならいいけどほかの人にまかせてはダメ、というような……。でも私自身は、やはり仕事として未知の可能性に賭けたい気持ちがあるんです。
AM　アニメじゃなく、実写の監督(恩地日出夫氏)がやられることの不安感はありませんでしたか?
竹宮　ありません。むしろ、どんなのができるんだろうというような期待感のほうが大きいですね。たとえば、宇宙の描き方なんか、すごく奇妙な、映画監督でなきゃ出せないというようなやり方で作っている。
和田　おもしろそうだなあ。

▼キツネか!? やっぱり、ネコかな。

▼クリントの設定書

竹宮　そう、声なんかも新劇の人に声をふきこませたあと、それにあわせて絵を描くとか、恩地さんならではの方法でやっていらっしゃる。

AM　映画化される場合、演出家の人の意図がその作品の中に注入されてくると思うんですが、そのへんはどうお考えですか?

竹宮　ですから私、たとえば登場人物の体の動きひとつにしてもクセなどちゃんとおさえて監督に伝えてあるんです。でも、できれば、もう少しこまかいところまで口だししてみたいですね。それに、とにかくイメージが狂ったらイヤだということで最初は断わっていたんですが、東映のほうが一生懸命なんでOKした。ま、賭けてみようということで。それと、恩地さんが監督ということもあり、あの人ならまかせられると思ったんです。

AM　チェックする条件は入れたわけですね。

竹宮　松本零士さんと同じように、ということで。たとえば、キャラ設定なんかいちいちこまかいところをいっていますが、ぜんぶキチンと伝わっているみたいですね。

4 ■アニメ界への期待「胸がワクワクする作品を作ってほしい」(和田)

AM　話は戻りますが、この秋の新番組をごらんになって、総体的にどうでしたでしょうか。過去のアニメ作品なんかとくらべた場合は!?

和田　上向きとはいえないですね。企画そのものに、疲れがみえています。結局、やっぱり「ゴーディアン」はロボットものでしょう「猿飛佐助」はノスタルジア「ブルーノア」は「ヤマト」の路線ですよね。「ミーシャ」っていうとカワイイあの感じだし。「ベルばら」だけがちょっと異色でしたけどね。

AM　みなさんもそうですか。意欲を感じた作品としては。

竹宮　1回や2回じゃわからないけれども、だいたいそうですね。

ささや　そうですね。どっちかというと日生スペシャルアニメとか、あっちのほうがいいのがあったりする。「とんでもネズミ」なんかかわいかったしね。

竹宮　すごく基本的なギャグなんだけど泣かせる場面があった。

和田　トラなんかじつによかった。

ささや　カエルとかオバケも…カワイイのよ。ノスタルジアかな。でも、いい意味のなつかしさよね。

竹宮　いまは、もうああいう作品は全然ないものね。あれがアニメの世界なのよねほんとうは、むかしからあったファンタジーの世界だけど。

ささや　私はあと「ラスカル」とか「ペリーヌ」が好きだったなあ。

AM　そこで、こんごどんなアニメ作品が作られていったらいいか、具体的におきかせください。

竹宮　陽性のアニメーションということで「狼少年ケン」みたいな、理屈なしに子ども向けの世界の作品。あれは、ファンタジーだったし…。

和田　それと胸のワクワクするようなものがほしいな。テーマソングにしても最近、バラード調が多いけど、子ども向けじゃないと思いますね。たとえばむかしの「バビル2世」みたいなワーッという感じで盛り上がる作品がいい。

竹宮　「コナン」でもまだ不足ですね。もっともっと陽性に!

ささや　私、男の子と女の子の中間をとったようなカワイイ絵が出てほしいな。

AM　最近の傾向として、非常にリアリティのある作品というかナマナマしい話が多いんですね。

竹宮　やっぱり、もっと突飛なことをやらなくちゃダメなような気がする。だいたい、人間自身がそうなんだけどね。原始的なところがなさ過ぎてイヤなのよね。だから「ゲゲゲの鬼太郎」とか「妖怪人間ベム」のようなのも見たいと思うんだけど…。

ささや　とにかく、アニメ界の人にがんばってほしいな。

和田　けど、ぼくたちもがんばらなくっちゃ。このままだと、まんがの領域をおかされそう…(笑)。

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優への道を読んで、声優についての正しい知識を得ていただきます。そしてもし進むと決意したならば、私が責任をもってご指導いたします。さらに受講生とのより深い心のふれ合いを持つために多くの特別講習会の機会を設置し、通信指導では十分に行えることのできない部分をこの機会で補充いたします。

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます

すでに多くの仲間が入学!!

久保　美緒

声優になりたい…私の幼い頃からの憧れ。勝田先生の「声優講座」は、そんな私の大きな力になってくれました。短い間でしたが発音・発声から朗読・セリフまで親切なご指導のもとに、声優養成所に入所した今もこの講座で学んだことは大変役立っております

申し込み方法はカンタン

●資料請求　左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。無料進呈

●声優への道　一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1,200円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。また現金書留による送金も受付ます。

郵便はがき
20円
167
東京都杉並区
天沼2・12・8
勝田話法研究所
「声優講座」12係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学年

募集!!

[illegible]

問いあわせ先／☎

画など

連絡先／〒15[illegible] 東京都世田谷区[illegible]10の6の305 栗田 修

■ロシアオペラ映画祭■

ソビエト映画60周年を記念して、ロシア・ソビエトオペラ合計7本が連続上映される。

スケジュール／**12月3日(月)** [illegible]の半生を描く一大映画叙事詩。ソビエトが生んだ[illegible]・エイゼンシュテイン[illegible]映画の名作）

12月4日(火)・5日(水) 「ボリス・ゴドノフ」（ムソルグスキー作曲、プーシキン原作。イワン雷帝なきあと、人民の要望で帝位についたボリスは、皇子ディミトリー暗殺の罪に苦悩するが……）

12月6日(木)・7日(金) 「ホバンシチーナ」（ムソルグスキー作曲。1682年、ロシア帝国、ホバンスキー公とその配下が起こした反乱を皇帝ピョートル1世が鎮圧するまでを描いた重厚な国民オペラ）

12月8日(土)・10日(月) 「皇帝の花嫁」（リムスキー・コルサコフ作曲、レフ・メイ原作。イワン雷帝の花嫁として選ばれた町の美しい娘マルファ。物語は彼女をめぐって、からみ合った愛がもつれ、やがて意外な破局へと展開していく）

12月11日(火)・12日(水) 「エフゲニー・オネーギン」（チャイコフスキー作曲、プーシキン原作。19世紀ロシア、放とう生活に浮き身をやつす青年貴族オネーギンと彼に純粋で情熱的な愛をささげる田舎娘タチアーナの悲劇の運命を描く）

12月13日(木)・14日(金) 「スペードの女王」（チャイコフスキー作曲、プーシキン原作。賭博狂いの若い士官ゲルマンは、賭の借金に苦しんだあげく、トランプの秘密の3枚の札を知っているという老伯爵夫人アンナに近づこうとするが……）

12月15日(土)・17日(月) 「イオランタ」（チャイコフスキー作曲 ヘンリック・ヘルツ原作。南フランス、レネ王の娘イオランタは生まれながらの盲目だった。偶然、彼女の城をおとずれた騎士との間に愛が芽生え、やがて愛の力によって視力は回復する）

12月18日(火)・19日(水) 「カテリーナ・イズマイロワ」（ショスタコービッチ作曲、レスコフ原作。裕福な商人の妻カテリーナは奉公人セルゲイと情を通じた。彼女の盲目的な愛はやがて、世にもおそろしい連続殺人事件へと発展していく）

開映／15・00 18・30の2回 自由定員・入れ替え制

場所／アテネフランセ文化センター（国電お茶の水駅下車）

問いあわせ先／☎03・291・4339

▼カテリーナ・イズマイロワ

■ピープロ フェスティバル■

日時／12月16日(日) 9・30 13・30の2回

場所／東京・大田区産業会館（蒲田駅東口徒歩10分）

上映作品／「宇宙鰐レッドシャーク」（パイロットフィルム）「マグマ大使」「スペクトルマン」「鉄人タイガーセブン」

料金／¥500（前売り¥400）

問いあわせ先／☎03・704・6765 速水公士郎 〒158 東京都世田谷区深沢6の3の5の202

■第2回竜の子F・C大阪支部 ミニ上映会■

日時／12月23日(日) 13・30～16・00

場所／豊中市民会館第2会議室（阪急宝塚線曽根駅下車東へ5分）

上映作品／「科学忍者隊ガッチャマン」「新造人間キャシャーン」各1本

会費／竜の子F・C会員¥200 一般¥300

申し込みは、住所・氏名・電話番号（会員は会員No.）を記入のうえ、無記名の[illegible]為替と20円切手を同封して大阪支部へ

〆切／12月8日(土)必着

申し込み先／〒573 大阪府枚方市牧野北町6の3の307 竜の子F・C大阪支部 ミニ上映会係

竜の子F・C事務局プレゼントあり。

■チャリティサイン会■

日時／12月1日(土) 12・00～16・00

場所／東京・銀座・三越デパート屋上

出演／神谷明、水島裕ほかにバオバブ所属声優がゲスト出演

主催／サンタクロースの会

協力／ぷろだくしょん・バオバブ

後援／(株)呉竹 精昇堂

■バオバブ・ファン専用電話■

プロダクション・バオバブに、ファン専用電話が開設された。電話は☎03・404・6563。いつも専任のデスクがついていて、ファンへのサービスに努める。バオバブ所属の声優さんたちのスケジュールなどを知りたいときは電話してみよう。

■第10回 日劇文化人歌謡大会■

日時／12月21日(金) 17・00～

場所／日劇（東京・有楽町）

内容／アニメコーナー〝ブルーノア+009ジョイントショー〟

出演／水木一郎 杉山佳寿子 古谷徹 井上和彦ほか

主催／徳間書店 **協賛**／徳間音工 大映 東京タイムズ

入場方法その他詳細は次号で紹介。

■スライドアニメーション合同発表連合委員会〝For Tomorrow〟 第1回発表会■

アニメ上映会は盛んにおこなわれているけれど、高校生の自主制作スライドアニメ上映会が開かれることになった。7校の同好会、クラブ仲間が協力しただがいに作品の向上を目指していこうとの試みだ。

日時／12月22日(土) **開場**／10・00 **開演**／10・30～17・00（当日は終業式と重なる学校が多いので、入場時間は随時）

場所／目黒公会堂（中目黒駅下車）

料金／前売り、当日とも¥200

上映内容／各校オリジナル作品9本

①「子猫のジャムくん」文教大付属高校 背中がアンズジャム（のような色）をした子ネコがいました。ジャムパンになってしまうといわれて子ネコは悩みます。代表・池田貴代美（高2）

②「あにめでしりとり」神奈川県立金井高校 〝動き〟のしりとり。テレビでおなじみのヒーローたちが、いろいろな動きをしながら、つぎつぎと画面に登場。代表・古藤泉（高2）。

③「不思議の国のアリス'79」都立桜町高校 現代っ子アリスが夢のなかでおかしな人たちに会いながら〝不思議の国〟を旅行する。シンデレラや[illegible]が出てきて、桜町高校の先生たちも何人か登場するのです。代表・松[illegible]（高2）。

④「夕焼け小焼けの」東京家政学園 と ある島の浜辺。嵐のあくる朝〝よしの〟は金髪で青い目の赤ん坊をひろった。村人の白い目にも負けずに子どもはすくすく育ったが、仲むつまじい母子に別れが訪れる。代表・須ケ間さえ子（高3）

⑤「スペース・ファイター」都立大付属高校 ロケットカプセルで地球に到着した[illegible]は星博士夫妻のもとで育てられる。17年後、地球を侵略者の手から守るべく、地球防衛軍の遊撃機動部隊のキャプテンとして謎の敵にいどんでいく・・・。代表・村野直美（高2）。

⑥「炎の剣」雙葉高校 はじめてのスライド制作だが、本格的に取り組んだ作。代表・秋本美香（高2）、

⑦「ロミオとジュリエット」⑧「フェアウェル」静岡県立三島高校 ロミオとジュリエットはシェークスピアのあの名作をアニメ化した。フェアウエルは歌に合わせて絵をつくった〝みんなの歌〟的作品。

⑨「ガラスの中の神」都立桜町高校 200[illegible]年の距離をへだてた二つの星の間で愛をはぐくんだ2人の男女がいた。地球の少年ジミー・バートンとフレンドスターの少女ジョセフィーヌである。突然、フレンドスターに変動が起こり、少女は消息を絶った。少年の旅立ちが始まった。代表・笠井勇喜子（高3）。

なお、おなじみのアニメ監督 長浜忠夫氏が「ガラスの中の神」で、演技指導をかねて、声優として出演している。その[illegible]ぶりにも大いに注目。

「[illegible]入れがあったときは、できるかぎりの範囲内で協力したい。私は高校時代に演劇部をやってまして やはり舞台上演の経験があり そのころを思い出しますね」

長浜氏によれば、声優として大切なことは第1に登場人物の状況や性格を理解すること つぎに、その感情にどうやって入っていくか、ということだそうです。

▶子猫のジャムくん

▶不思議の国のアリス'79

▶夕焼け小焼けの

●アニメ・ジョイントFes「機動戦士ガンダム＋X（プラスエックス）」●**日時**／12月27、28、29日。**場所**／大阪・中之島ＡＢＣホール。**入場料**／前売1,200、当日1,500、3日間通し券3,000円。**ゲスト**／鈴置洋孝、白石冬美、古川登志夫、井上瑤、小原乃梨子、市川治（一部予定）。ガンダム、サイボーグ009、ダイモス、コンＶ上映、声優アフレコライブほか。**問合せ先**／東映関西支社・06(345)－8651。**主催**／東映関西支社、**後援**／「アニメージュ」。詳報は次号で……。

プレゼントコーナー

■「銀河鉄道999」'80カレンダー■

ご存じ松本零士氏原作の映画「銀河鉄道999」が80年のカレンダーになった。メーテルやハーロックなどハイライトシーンがちりばめられ、設定集もつけられている豪華版。斬新なデザインのブックタイプのインテリア・カレンダーだ。これを10名にプレゼント。

なお、通信販売のカタログ希望者は、〒150 東京都渋谷区桜丘町29の36 徳力ビル304号 クリップ(株)オリジナルA係へハガキで申しこむこと。

■『GROUP』③■

作画グループの本格的なストーリー漫画作品集。聖悠紀、さとうひとみなどの作画の合作〝失われた伝説〟や、みなもと太郎による〝日本漫画大辞典〟〝作画グループ14年史〟などを掲載。力作ぞろいな1冊だ。

B6判、170ページ ¥500 これを30名にプレゼント。購買希望者は、定価¥500と郵送料¥120円を添えて申し込むこと。

申し込み先／〒162 東京都新宿区若松町120 作画グループ ☎03・204・1409

■「未来少年コナン」「ルパン3世」ポスター■

キングレコードがLP「未来少年コナン」「せ・しゃれまん 山田康雄」の発売を記念してつくったカラーポスターをそれぞれ5名にプレゼント。

■竹宮恵子色紙■

名古屋で開かれた竹宮恵子さんの展示会とサイン会を記念して、主催者「まんがのむし」製作の色紙を20名にプレゼント。

なお、直接購入希望者は、それぞれを明記して、送料140円分の切手と300円分の定額小為替、または現金書留を左記へ送ること。

申し込み先／〒450-91 名古屋中央郵便局私書箱244号 まんがのむし色紙係。

■日本アニメ'80ファミリーカレンダー■

毎年、たのしいカレンダーだが、ことしは「赤毛のアン・未来少年コナン・りすのバナー」など10キャラで構成。ファンシーシール、ゲームなどがついている。

これを30名にプレゼント。なお、購買希望者は現金書留か為替にて¥1000円（送料込み）を〒104 東京都中央区銀座8の11の5 正金ビル3F 日本アニメサービスカレンダー係へ。

以上の希望者はハガキで〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュプレゼント○○○係へ申し込むこと。○○○には商品名を明記。住所・氏名・年齢を忘れずに、締め切りは12月9日。当選発表は2月号にて。

■水島裕LOVEコンサート■

日時／12月24日(月) **開演**／14・00 17・30
場所／東京・日本教育会館ホール
出演／水島裕。ゲスト（予定）／小原乃梨子、富山敬、神谷明、井上和彦、野沢雅子
料金／¥1500（全席指定）

10月21日より、都内主要ガイドで前売り発売中、地方の場合は郵送可。

主催／ニッポン放送 **後援**／キング **企画**／バオバブ
問いあわせ先／☎03・479・3271

ビッグショット。

■「機動戦士ガンダム」ファンのつどい■

日時／12月25日(火) 13・00〜16・00
場所／名古屋・港湾会館
出演／富野喜幸 古谷徹 他ゲスト
詳細は、名古屋テレビ「機動戦士ガンダム」放映時に紹介。参加希望者は住所・氏名を明記してハガキで左記へ。抽選で800名招待。
申し込み先／名古屋市中区橘2の9の18 名古屋テレビ ☎052・331・8181

■南九州アニメの旅■

日時／12月25日(火)〜28日(金)

本誌P131を参照。もりだくさんなプログラムあり。

主催／日本交通公社 **協賛**／『アニメージュ』

■王様の耳はファンタジー■

日時／1月10日(木)〜13日(日)
場所／東京・砂防会館
出演／富山敬、肝付兼太、野沢雅子、吉田理保子、水島裕、富山耕生、加藤修、緒方賢一、清水マリ、三ツ矢雄二、井上和彦、山田俊司、高島雅羅（薔薇座）
料金／¥2200 全席指定、チケットは11月18日より都内主要プレイガイドで発売
問いあわせ先／ぷろだくしょんバオバブ広報部 ☎03・404・6563

■青二プロ〝火の鳥〟■

日時／1月2日(水)〜5日(土)（予定）
場所／名古屋・中日劇場
内容／青二プロ所属声優によるシンフォニックドラマ〝火の鳥〟の上演
主催／青二プロ

■スラップ・スティック・コンサート■

日時／1月5日(土)
場所／東京・都市センターホール
出演／曽我部和行 野島昭生 古谷徹 古川登志夫、三ツ矢雄二
主催／ムープマン

■新春ファンのつどい■

日時／1月6日(日) 14・00 17・00の2回
場所／福岡市民会館小ホール
内容／上映会 バラエティショー
出演予定／森功至 石丸博也 大杉久美子
料金／当日一般¥1800（福岡APT会員¥1700）前売り一般¥1700（会員1500）申し込みは、無記入の郵便為替と返信用切手同封のうえ左記へ。
申し込み先／〒811-32 福岡県宗像郡福間町四隅 北島芳江
問いあわせ先／☎0992・4・1686 秦妃扶美（20・00〜22・00時間厳守）

■「銀河鉄道999」アニメ声優フェスティバル■

スケジュール／**1月19日(土)** 帯広市民会館 **1月20日(日)** 旭川市民文化会館 **1月26日(土)** 函館市民会館 **1月27日(日)** 札幌道新ホール
内容／人気声優のアフレコショー（銀河鉄道999」の舞台再現 オリジナル台本ショー 観客参加によるアフレココーナー）映画上映コーナー・人気アニメ声優オンステージ
出演／富山敬、水島裕、野沢雅子、肝付兼太（20日、27日のみ）神谷明（20日、27日のみ）山田俊司
主催／北海道新聞社
後援／北海道文化放送 本間興業
企画制作／東映(株)
制作協力／ぷろだくしょんバオバブ
企画協力／徳間書店『アニメージュ』

●ブック

■見えない主役『声優のすべて』■

かつて、本誌に連載した「声優入門」でおなじみの勝田久さんの本。第1章で声優の歴史をたどりながら、読者を声優の世界へといざない、以下、「声優の仕事」「声のスター名鑑」「声優になるために」「声優入門テキスト」へとつづく。わかりやすい文章と、豊富な写真をそえた、アニメ・ファンには必読の書だろう。

B6判 270ページ ¥880 集英社刊 発売中

■『戦え!!アニメヒーロー大百科』■

TVアニメは、かずかずの戦うヒーローを生み出してきた。名作のなかのヒーローはいまも、胸のなかに生きつづけている。その彼らの活躍ぶりや、性格のひだにまでわけ入って、再現しようとの企画でつくられた。ふんだんに使われるカラー写真には、ヒーローだけでなく、アンチ・ヒーローのワキ役にもスポットを当てている。

収録作品／鉄腕アトム 海のトリトン ガンバの大冒険 キャプテン・ハーロック ガッチャマン キャシャーン テッカマン 遊星仮面 宇宙少年ソラン エイトマン ゲゲゲの鬼太郎 タイガー・マスクほか

B6判 144ページ ¥650 立風書房刊 12月発売予定

★1月6日(日)、大阪サンケイホールで「神谷明コンサート」が開かれる。ゲストは井上和彦、水島裕の予定。詳細は03(404)6563ぷろだくしょんバオバブ広報部まで

●レコード

■せ・しゃれまん■

中年のイイ男、しゃれ男こと山田康雄のファ[illegible]ト[illegible]に針をおとしたとたん「ミャ～オ、ミャオ、ミャオ～」ときた。市毛良枝とのラブ・コール。

きみは恋の熱にうなされたことはあるかい。恋の病いとは、実はバクテリアによる病気なのだそうだ。いつもこの病いに悩むしゃれ男・山田康雄は、パリ・ローマ、そしてアフリカまでも飛んで「おいしそう」と、手あたりしだい♡♡♡…!! 山田康雄の魅力を十二分にとり入れてあるのがこのレコード。大人の恋の甘さを楽しみたいファンにおくりたい。音楽担当の大野雄二の曲も冴えわたっていてグー。

●レコードNo.SKS77 ¥2500 発売中 発売元/キングレコード

■未来少年コナン■

年末にはコナンのNHK再放映がある。今年は本当にコナンブームだった。この静かなブームの決定版がこのレコード。ドラマ編とBGM編に分かれての2枚組。BGMは「ラナの想い」「自然児コナン」「幸せの予感」のほかにTVで使われた74曲をまとめて収録。ドラマも第1～8話、第23～26話と、コナンとラナ・ギガントとの戦いを中心に編集してある。コナンの陽気な姿とラナのかわいさをひとりじめにしたい人は手にとるべし。

●レコードNo.SKM(H)2326～7 ¥3000 発売中 発売元/キング

■ラブ・コレクション■

ハリキリヤング、水島裕ちゃんのアルバム第2弾!! またまた、ロックのリズムにのって〜おいでおいで帰っておいでおいで……てなぐあいにドヒャ～～と歌いまくる。で、歌いおわったあとに間奏と小さな声―。「やっぱり、ボクにはあなたが必要なんだ……」。うう――っ、感激!! なんと、セリフ入りなのだ。もう、涙なしじゃ聞けないヨン!!

●レコードNo.GK-354 ¥600 発売中 発売元/キング

■宇宙戦艦ヤマト～新たなる旅立ちドラマ編■

テレフィーチャーのスペシャルヤマトを「旅立ち・母なる星・デスラー・愛」の4つに構成しドラマを収録。この2枚組の中にデスラーの、守の、スターシャの愛が、ヤマトの勇気がおさまっている。

●レコードNo.CS-7144～5 2枚組 ¥[illegible] 発売中 発売元 日本コロムビア

■ジャン・バルジャン物語～オリジナル・サウンドトラック～■

●A面/銀の燭台、ジャヴェール・コゼットをつれて。B面/10年後……パリ、戦いの中で、真実。原作/ヴィクトル・ユーゴー 脚本/辻真先 構成/山口康男 演出/久岡敬史

●レコードNo.CS-7146 ¥1800 発売中 発売元/日本コロムビア

■東京五重奏団とアニメーション～映像と音楽の出合い～■

●1A面/片目の大鹿 化猫退治 [illegible]カッパ退治。1B面/百姓の夢 枝の上のカラス 仁兵衛学校 2A面 [illegible] 入れ 魔術 けんか。2B面/陸軍大将 ごんごろ鐘 酒屋の[illegible]

●レコードNo.GL-7009～10 2枚組¥6000 発売中 発売元 日本コロムビア

■オリジナル原盤による TV映画特撮オリジナルセレクト40■

●1A面/マグマ大使 ガムの歌 悪魔くん 丸出だめ夫 忍者ハットリくん ごきげんジッポウくん 怪獣ブースカ ブースカソング ブースカ音頭 陽気なブースカ。

●1B面/ギ[illegible] ワタリ ワタリ[illegible] 怪竜大決戦 進め!!自由也 赤影の歌 忍者[illegible] [illegible]之介武芸帳 妖術武芸帳

●2A面/ジャイアント・ロボ ジャイアント・ロボ・ソング 河童の三平 唄う妖怪 怪盗ラレロ チビラくん 故郷は地球 [illegible]

●2B面/トリプルファイターの歌 アイアンキング 行けレインボーマン ヤマトタケシの歌 あいつの名前はレインボーマン 死ね死ね[illegible] ダイヤモンド・アイ ライコウマーチ 猿の軍団 怒れ勇者よ [illegible]

●レコードNo.SKM-2321～2 2枚組¥[illegible] [illegible]発売 発売元/キング

■オリジナル原盤による TVアニメオリジナルセレクト40■

●1A面/鉄腕アトム ロボット・マーチ ウランちゃんとお茶の水博士 鉄腕アトムのマーチ ロボット学校の歌 鉄人28号 正太郎マーチ スーパー・ジェッター 宇宙少年ソラン いざ行けソラン

●1B面/ハリスの旋風 冒険ガボテン島 花のピュンピュン丸 ドンキッコ ちびっこ怪獣ヤダモン ゲゲゲの鬼太郎 カランコロンの歌 サスケ ゴーゴーマリン ぼくホワイティ

●2A面/オバケのQ太郎 ぼくとQちゃん オバQかぞえ歌 ぼくは正太だい ぼくらのパーマン すてきなパー子 おれは怪物くん [illegible]

●2B面 [illegible]仮面は誰でしょう おんぶおばけの歌 白い風にのって チャージマン研 ダメおやじの歌 空いっぱいの夢 イルカと少年 飛べ!グロイザーX さあはじめよう

●レコードNo.SKM-2323～4 2枚組¥3000 近日発売 発売元/キング

■レコード各社保存カタログ(5)■

■日本コロムビアのつづき

●CB-7024～7027 ¥5000 変身／特撮テレビ映画主題歌のあゆみ

CB-7024～7

●CB-7028～7031 ¥5000 傑作集

CB-7044～7

CB-7052～5

CQ-7010

CQ-7013

CZ 7020～1

※今回で一応"レコード保存カタログ"は終了します。

●アニメージュ●

「ミニミニノート」

●表紙担当者の手帳より●

▼9/20 電話で安彦氏に発注。

▼9/21 安彦氏に会い「シャアでいく」ことを決定。ただし、表紙絵の完成は氏のつごうで大幅に遅れそう。大日本印刷の円谷幸夫氏に"協力"を要請。

「……Sさんのためなら」

うっ、うっ、感激!!

▼10/1 安彦氏と打ちあわせ。

「8日までに仕上げます」

▼10/8 朝、安彦夫人より電話「主人が病気で倒れました」……迷っているひまはない。富野喜幸氏に事情を説明。全面協力をあおぐ。

「テレビで使用済みの原画を表紙にしてみては!?」

富野氏、忙しいさ中というのに、いやな顔ひとつせず"安彦氏"の原画捜しを手伝ってくれる——。

▼10/10 エンピツ画という初の試みの表紙完成!!

▼10/19「安彦さん、一日も早い現場復帰を!!」

(敏)

●FRESH CAMERA EYES担当より●

9月27日朝8時、裕クンとおちあい、車で一路、軽井沢へ向かった。あいにく天気は雨模様。ところが、車中はそんなことなどおかまいなし。最初のうちは気をつかってか、おとなしかった裕クン。2時間もたつと、元気なこと。突如、車の窓をあけ、大声で

「徳間書店のアニメージュがやってまいりました」

とやったのにはマイッタ。

でも、私たちスタッフも負けてはいない。

「声優界のプリンス、水島裕がごあいさつにまいりました」

とでない声をふりしぼった。

つぎの日、スタッフははしゃぎすぎてグッタリ。だが若い裕クンは元気いっぱい。年はとりたくないもんだ! あらためて痛感!!

(TOMO)

●口絵・サブキャラシリーズ担当より●

《発注》

Y「ファンに"アンドローのテレポートポーズを"という声が多いので、それを」

九里「ハイ、で、どんなポーズでしたっけ?」

Y「えっ!! じつはこちらに資料がなくて……」

九里「しょうがない。竜の子のほうで調べて描きます」

《完成》

九里「いやあ、資料がなくてまいりました。結局、当時の放映用フィルムを複写して、それを見て描きました。でも、1箇所だけ実際とはちがうところがあるんですよ。わかりますか?」

Y「はあ……」

九里「ほんとうは、テレポートポーズは右手でやるんです。でも描きやすいから左手にしちゃった。ハハハ。ファンは気づくかな?」

Y「……おてあげです……」

(YUKARI)

ポスター
ダンガードA （カラー） ¥500
勇者ライディーン （カラー） ¥500
サイボーグ009 （銀） ¥700
銀河鉄道999 （カラー） ¥500
キャプテンハーロック （カラー） ¥900
ルパン三世 （カラー） ¥600
竹宮恵子 （A～F）……各¥500 （カラー）
A C D E F
未来少年コナン （カラー） ¥300
赤毛のアン （カラー） ¥300
海のトリトン （カラー） ¥200
野球狂の詩 （カラー） ¥600
機動戦士ガンダム （カラー） ¥500
サイボーグ009 （A～F）……各¥400 （カラー）
A B C D E F
絵ハガキアルバム
絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
色……黒・紺¥450
セル額
セル画を入れれば、壁かけにもなる。
色…黒・赤
¥980
緊急情報，宝島発見！
もっとも文化的なこの一冊
もちろんアニメックです！
全国の書店で絶好調発売中!!
Animec 8号
ガンダム特集PART II
一挙62ページ、ピンナップ2枚！
これを読まずしてガンダムは語れない、と言ってもいいほど自信満満の本紙取材陣。数数のマル秘ベールにつつまれたガンダムについて読者から寄せられた質問にも、丁寧にお答えしました。
売り切れマス。お早目にどーぞ
バックナンバー
創刊号……¥400
第2号(ハイジ特集)…¥400
第3、4合併号……¥500
(ザンボット3特集)
第5号……¥500
(東京ムービー特集)
第6号……売り切れ
(ガンダム特集)
第7号(コナン特集)売り切れ
★★★'80カレンダー★★★
■銀河鉄道999 劇場用名場面集……¥1,100
■ルパン三世 表紙シール付……¥1,000
■ベルサイユのばら……¥1,000
■ニューファミリーカレンダー（日本アニメ作品）…¥1,000
■ファミリーシールカレンダー（999、トリトン他）…¥1,000
■仮面ライダー ゲームふろく付……¥850
■ウルトラマン……¥980
■宇宙戦艦ヤマト 特製セル画付……¥1,500
■東映テレビマンガ(999、ハーロック、ルンルン他)¥1,000
■ディズニーA（ミッキーマウス）絵がとび出す立体式¥1,000
■ディズニーB（熊の子プーサン）絵がとび出す立体式¥1,000
セル画
●ルパン三世（1－4）各¥800
●勇者ライディーン（1－5）各¥700
●機動戦士ガンダム(1－9)各¥800
アニメキットDX
セット…¥8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ベラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)
アニメキットSセット……¥5,800
ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙（50枚）・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋
■生セル（10枚入）……¥500
■動画用紙（50枚入）……¥300
■アニメカラー（12色セット）……¥3,300
セル画セット
キミはリトル・アニメーター
むづかしくはありません。ただ丁寧に丁寧に書くことが肝心です。
■ヤマト ¥1,800 ■ディズニー ¥1,800
設定資料集
機動戦士ガンダム……¥1,200
ガッチャマン……¥1,600
未来少年コナン……¥1,000
フランダースの犬……¥1,000
ペリーヌ物語……¥1,000
あらいぐまラスカル……¥1,000
野球狂の詩……¥1,000
ダンガードA……¥1,000
勇者ライディーン……¥1,200
ザンボット3……¥1,200
ダイターン3……¥1,200
闘将ダイモス……¥800
スタージンガー……¥800
太陽の王子ホルス……¥1,000
キャプテンハーロック……¥800
ボルテスV……¥1,000
宇宙戦艦ヤマト……¥500
バンダーブック……¥1,000
鉄腕アトム……¥1,000
ジャングル大帝……¥1,000
リボンの騎士……¥1,000
どろろ……¥1,000
長ぐつをはいた猫……¥1,000
絵ハガキ
機動戦士ガンダム……¥350
竹宮恵子・風と木の詩(カラー)……¥350
竹宮恵子・風と木の詩(単色)……¥300
竹宮恵子・変奏曲……¥300
竹宮恵子・キャラクター集…¥300
竹宮恵子(カラー)……¥350
竹宮恵子(単色)……¥300
宝島……¥350
新巨人の星II……¥350
花の子ルンルン……¥300
未来少年コナン……¥300
赤毛のアン……¥300
銀河鉄道999 (No.2)……¥300
キャプテンハーロック(No.2)……¥300
新エースをねらえ……¥350
アルプスの少女ハイジ……¥350
キャンディキャンディ……¥350
ムーミン……¥350
勇者ライディーン……¥300
ガッチャマン……¥300
バビル二世……¥300
キャプテンフューチャー……¥300
ロビン(単色)……¥300
太陽の王子ホルス……¥300
スーパージェッター……¥300
あしたのジョー……¥300
カムイ外伝……¥350
ルパン三世……¥400
超人ロック(単色)……¥300
聖悠紀(カラー)……¥350
聖悠紀(単色)……¥300
武部本一郎(単色)……¥300
永井豪・ロボット……¥350
永井豪・作品……¥350
鉄腕アトム……¥300
ジャングル大帝……¥300
リボンの騎士……¥300
悟空の大冒険……¥300
どろろ(単色)……¥300
ブラックジャック(単色)……¥300
哀しみのベラドンナA、B(単色)……各¥350
手塚治虫・作品……¥350
●お申込方法
便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必らず現金書留でアニメックA係宛お申し込みください。
●発送料
ポスター(5枚まで)・ヒーローファイル・カレンダー……東京23区 250円 その他 500円
アニメキット・セル画セット……東京23区 400円 その他 600円
設定資料集・アニメ主題歌集……東京23区 250円 その他 300円
レターセット・絵ハガキ入・セル額 生セル・動画用紙・ANIMEC……200円(全国)
セル画・絵ハガキ……140円(全国)
アニメカラー……500円(全国)
アニメ&コミックショップ
アニメック ☎(03)354-7740
〒160 東京都新宿区新宿1-5-7 パークサイドビル1F
年中無休 営業時間AM10:00～PM5:30 地下鉄丸の内線新宿御苑下車1分
新宿御苑前駅
アニメック

全編を貫ぬく愛と感動の物語をここに。
フォトストーリーは全26話より収録!!
お待たせしました。
好評発売中!!
ガンバの冒険
ロマンアルバム㉖ 580円
11月27日発売 ロマンアルバム㉗
バビル2世
五八〇円
11月30日発売 ロマンアルバム㉘
大恐竜時代
五八〇円

アニメ
この次はあなたが主役
あなたもアニメージュの主人公の声を吹きこんでみませんか?
スター
アニメージュ
愛読者の皆さん!!
ぜったいおとくな
通信教育があります
3講座の料金が1講座の料金で
確実にまなべる!!
キミがあすの将来を決定するんだ!!
3講座とは……
①アニメーション(声優)
②アナウンサー・DJ
③上手な話し手
日本大学芸術学部放送科指導
高橋 博先生も
今までにない講座だとスイセン!!
この勉強ほど人生に
役立つものがない
一番やさしそうで
一番むづかしい
勉強の学びがいが
ある!!
合理的なスリーインワン(3 — 1方式)
新放送話法
狙え!!これがスターへの道!!
自宅でまなべる……アニメーションを含めて声優のスターには
1日10分ですべてをマスター
●新放送話法が一番の近道
今カタログ請求の方全員
にアニメ絵葉書をもれな
くさしあげます。
新放送話法
★これが教材セットだ!
お急ぎの方は
ハガキに「教材送れ」
代金後払い!
◎現品急送
一括払……14、600円
分割払……初回金3、900円
あと月3、700円×3回
美しいカラー刷り
カタログ無料進呈
カタログには勉強する人本位のことが一ぱいかいてあります。見るだけでたのしいヨ。早く下のようにかいてスグにハガキを出そう。
電話受付・月~金AM9時30分~PM5時
TEL03(358)6131(代)
日本放送教育協会
教材送れ
一括払いか分割か
●住所〒 ●電話
●氏名㊞ ●年令
●職業又は学年
郵便はがき
20円
160
東京都新宿区
荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ⑫係
詳しい資料希望
●住所〒 ●電話
●氏名㊞ ●年令
●職業又は学年

アニメージュ 1月号

発売/12月10日
定価/580YEN

…pinion(意見),News(ニュース),Detail(詳細)の4本をテーマに冬をリード!!

…中味は…

N newsは?

〔1〕映画上映同時大特集!!
ルパン三世 "カリオストロの城" プラス 大塚康生 作画一代 39ページ!!

●12月15日の上映をまえに、ついにカリオストロ城の謎を大公開!! ほか設定資料集・絵コンテ集などを、カラー8ページ、1色7ページで、パーフェクト大特集!!

アニメ人物INSIDE研究④としておくる大塚康生「作画一代」では、旧ルパン三世ストーリー、秘蔵のルパン三世パイロットフィルム不朽の名作・パンダコパンダ、大塚康生自作を語る、アニメ履歴書、対談などをもりこんで、その世界をさぐります!!

〔2〕START'80 最新アニメ情報

〔3〕TV新番組速報

青い鳥　ニルスのふしぎな旅　トムソーヤの冒険　森の陽気な小人たち　ベルフィーとリルビット

〔4〕SCREEN INFORMATION 第4弾

火の鳥　あしたのジョー　地球(テラ)へ　家なき子 ドラえもん

D detailは?

〔1〕第2回アニメーター・声優プロダクションアドレスノート
〔2〕アニメ関連商品オールリスト
〔3〕人気声優・歌手の年末年始スケジュール, 吹替え外国俳優リスト, 担当ラジオ番組一覧

START'80新年特別編集号

79年の最後にむけて増ページ、定価すえおきで、華麗に熱く、そして激しくアニメージュ1月号をおおくりします。

アニメージュ12月号をいろどる POND 作戦!!Present(プレゼント),O

P presentは?

〔1〕人気歌手・声優サイン入り持ち物プレゼント

●アニメージュがあなたにクリスマスプレゼントをおくります。声優さん愛用のアクセサリー、また、お気に入りのシャツ etc…。考えるだけでゾクゾクするプレゼントがいっぱい!!

〔2〕とじ込み付録

MERRY CHRISTMAS & HAPPY NEW YEAR CARD

O opinionは?

マイアニメージュが大判サイズに変わります!!

●アニメファンの意見交換の場をたいせつにしてきたアニメージュは、ついにマイアニメージュをビッグにすることに決定!! どんどんイラスト、オピニオンを掲載します。ご期待ください!!

ご要望にこたえ、ついに復活!!

アンコールアニメ

『無敵鋼人 ダイターン3』
第22話〝スターの中のスター〟

話題騒然!!

メロディック・フォト・ダイアリー

FRESH CAMERA EYES—Part 3
知らない町—井上和彦

● 声優24時
〈オスカル〉田島令子
● アニメ人物マップ
● サブキャラクターシリーズ
〈どかべん〉里中智
● 表紙
ルパン三世(原画・大塚康生)

POEM・16

ふん　ふん　ふん
やっぱり　アキラが悪いんだ!!
どうして　男同士の約束が
私との約束に優先するの？
私　わかんない!!
なんど考えても　わかんない!!
…………………
でも私　心のどこかで　　どこかで
アキラのことを許してる
男って　そういうもんだと
心のどこかで　うなずいている
へんな　私　　おかしな　私
……………頭へくる　私

cut・永島慎二　Poem・桜木ゆか

プレゼント

〈編集室から〉読者アンケートでの〃苦情・リクエストBEST4〃は……①全プレつけろ　②人気アニメばかりをやるな　③アンコール・アニメを復活しろ　④「マイアニメージュ」をビッグに……となります。

①はすごいおカネがかかり、ちょっとムリ。そのかわり、カセットカバーなどなるべくつける。②キメのこまかい記事構成に注意。③55年2月号から復活予定。④次号1月号からぐんとワイドに新装開店!!

というわけで、早くも1月特別号スタート!!

あとは、できばえをごらんください。

ところで、131ページガイドのとおり、年末から春にかけて、楽しいイベントが目白押しですが、AMスタッフも取材同行の予定です。みなさんにまた会えるのを楽しみにしています。（O）

もくじ

編集部コーナー

秋の慰安旅行。こういうものは計画を練るときが一番楽しく、いざ行くとなると、仕事の調整やらなにやらでクタクタ。宿でゴロゴロなんてのがオチだ。――さてその計画。行く場所はどこでもいいから、また芝居をやろうという。タイトルが決まった。「オカマ劇・デルサイユのハラ」――デルハラだから当然オスカルは校条だ。当人、オカマだろうがオスカルにちがいないとバカなハリキリよう。だが、困ったことに仕事中、役者気取りでケイコをする……「ねえ佐々木さん、お食事にいきましょうよ」～と、鬼ガワラみたいな顔。乗りやすい亀山が追いうち「そうよ～はやくいきましょうよ、ウッフン」。これでは食欲がわくはずがない。さらに乗りやすい小林智子が「あたしもいくわ～」……みんな、しばし沈黙。なぜおかしくないのか…。鈴木敏「そうだよ、女のオカマなんて、おもしろくも、おかしくもないよ」オカマ劇の妙案は、はかなくも消えた……。

アニメージュ
第2巻　第12号　12月号

〔協力していただいた方〕水野プロ／橋本真司／ぼるぼっくす／石井文男／トーア出版／山田ゴロ／マサクリ／河田明裕／辰尾修治／不知火プロ
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映〔写植・版下〕パンアート

豪華アニメ・カレンダー 無料プレゼント

いま、アニメ通信講座にご入講の方にはもれなく、一流人気アニメ勢ぞろいのファミリーカレンダーを無料プレゼントいたします。
あなたの勉強のお役に立てて下さい。

（カレンダー内容）
タテ515×ヨコ364ミリ
（表）オフセット6色
（裏）　〃　1色
全13頁
表紙全面シール

月	内容	月	内容	月	内容
1月	青い鳥	5月	青い鳥	9月	銀河鉄道999
2月	宇宙戦艦ヤマト	6月	山ねずみロッキーチャック	10月	ムーミン
3月	銀河鉄道999	7月	海のトリトン	11月	宇宙戦艦ヤマト
4月	アルプスの少女ハイジ	8月	アルプスの少女ハイジ	12月	オール・キャラクター

代々木アニメのプロ・アニメイション通信講座

A・アニメ動画（作画）講座

（お渡しする教材）
1 テキスト　2 ライトボックス　3 動画用紙　4 タップ　5 タイムシート　6 羽根ばけ　7 鉛筆　8 赤鉛筆　9 ケシゴム　10 筆記具ケース　11 定規　12 会員証

本来の費用 ¥29,500

B・アニメシナリオ講座

（お渡しする教材）
1 テキスト　2 原稿用紙　3 見本シナリオ　4 国語辞典　5 構成表　6 羽根ばけ　7 鉛筆　8 赤鉛筆　9 ケシゴム　10 筆記具ケース　11 会員証

本来の費用 ¥26,500

C・アニメアテレコ講座

（お渡しする教材）
1 テキスト　2 テキストテープ　3 練習用生テープ　4 アテレコフレーム　5 鉛筆　6 赤鉛筆　7 ケシゴム　8 筆記具ケース　9 会員証　10 アテレコホート5組

本来の費用 ¥29,500

D・アニメ彩色講座

（お渡しする教材）
1 テキスト　2 えの具　3 手袋　4 スホイト　5 筆　6 大型筆洗　7 セル置棚　8 セル版　9 カラーチャート　10 セル補紙　11 ペン軸、ペン先　12 会員証　13 見本セル

本来の費用 ¥24,000

〔豪華カレンダープレゼントアニメ通信講座のお問い合わせは〕おハガキで下記へ　**案内書無料急送**
〒151 東京都渋谷区代々木2（株）代々木アニメ・プレゼント係

全国の通信スタッフがこんなすばらしい作品をつくりました。

イソップシリーズ（55年放映）上映フェスティバル
〈場所〉財団法人 日本科学技術振興財団 科学技術館ホール
〈住所〉東京都千代田区丸ノ内公園（地下鉄東西線竹橋駅下車）
〈日時〉昭和54年12月23日(日) PM PP 12:30〜14:00
〈入場料〉大人800円（当日1000円）小人500円（当日 600円）
一般定員――200名

前売開始

（入場ご希望の方は）入場料金をそえて現金書留でお申し込み下さい。入場券を送付します。

創る人の身になって用意したアニメ材料を 通信販売 であなたに。

●透視台 ¥6500 〒700
（カラーボックス）
トランス、螢光燈つきの完備品、あなたの動画制作のためのたのもしい味方に

●ミニセル板 30枚 ¥200 〒200
約16㎝×10㎝、気やすく、お使いいただける徳用品、そん分に使って、よい作品を

●セル版
(3穴用) 20枚 ¥950
(2穴用) 20枚 ¥850
〒200
セルアニメの必需品
※2穴又は3穴を明示してご注文下さい

●アニメ彩色筆 大 ¥680 小 ¥250 〒100
むらなくぬれるアニメ専用、いたちの毛使用の最高級品

●手袋 ¥150 〒100
うす手木棉製セルに指紋をつけないため、ぜひ必要。何回でも洗たく可能

●アニメカラー（その他）
(全25色) 1ビン¥250
東映動画をはじめ一流会社が使っているスタック製品 ※3本以上お買上の方にカラーチャチャート贈呈

●羽根ばけ ¥350 〒100
作画中のケシゴムのかすや、ゴミを効率的にはらえます
作画マンの必需品

●タイム・シート 1冊 ¥400 〒300
これを使ってはじめてアニメアクションの設計が可能です。あなたのアクションをこれに記録に良い作品を

●絵コンテ用紙 1冊 ¥500 〒300
本格派のアニメマンに良い作品を創るためにはぜひ用意したい用具です

●セーム皮 ¥600 〒100
セル版にきずをつけずにゴミや指紋をふきとれます。本鹿皮の高級品、安価な羊皮でありません

●動画用紙 100枚 ¥350 〒300
自分の動画を創る方へ
※2穴用3穴用がありますので、ご注文の際はっきりご指定下さい

●アニメ彩色筆洗 ¥350 〒400
彩色にかかせない品アニメ専用大型二層式お買徳品

●2穴用タンプ ¥700
ステレンス製 〒100
動画制作の必需品、本品はJIS 規格の文具用2穴あなあけ器に合せてつくられてますから、あなあけ器は文具店でお求め下さい。

申し込みは

ご希望の品をはっきり書いて、代金と送料をそえて現金封筒に入れて左記へお申し込み下さい。
郵送料(〒)は一点づつの品物に該当する送料をご用意してお送り下さい。
余分の場合は品物送付時に切手にてお返しします。

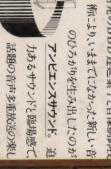
●TV人気ホビーセル 8枚一組・¥1200 〒200
ぬり上るとテレビ人気アニメの紙芝居になります。とても創造的なアニメホビーです。
※えの具は別途にお買い求め下さい

●TV人気絵入りセル ¥1200 10枚1組 〒200
ぬり上げるとTVアニメの人気のセル原画が出来ます
※えの具は別にお買い求め下さい

●人気TVアニメシナリオ 一冊 ¥500 〒140
現場で使用されたTVアニメの実物シナリオです。あなたの創作の参考に

●人気TVアニメ絵コンテ 一冊 ¥500 〒300
現場のアニメイターが使用したTVアニメの実物絵コンテです。あなたの作画活動の参考に

●アニメ・トータルセット ¥6400 〒550
アニメ作画から彩色までの創作が可能です。（内容）アニメカラ・筆大小・ペン・手袋・修正ヘラ・チャート、タップ・動画用紙・セル版・制作説明書・絵入りセル

社団法人 日本映画テレビ技術協会会員
財団法人 日本映画教育協会会員

〒151 東京都渋谷区代々木2の23のD
代々木アニメイション

アニメージュ　12月号　昭和54年12月10日発行　第三種郵便物認可　第二巻第十二号　編集人　尾形英夫　発行人　小金井道宏　発行　徳間書店　東京都港区新橋4-10-1　☎東京433局6231(代)　定価五八〇円

雑誌　01577-12　©徳間書店　1979　大日本印刷株式会社印刷　Printed in Japan

アニメージュ　VOL.18 FOR ANIMATION FAN　●大特集　機動戦士ガンダム　徳間書店　12月号　'79